

## > FRANÇAIS

### Langage oral

#### S'exprimer à l'oral

# La radio au service de l'amélioration de la maîtrise de la langue

## Objet

À partir de l'écoute de quatre sons ou bruitages, élaborations orales et écrites de trames narratives, de récits, puis enregistrement audio des productions des élèves.

## Présentation

La séance proposée est un défi visant l'élaboration d'un récit.

L'écoute de quatre bruits spécifiques est proposée aux élèves qui doivent échanger sur ce que ceux-là évoquent pour eux. À partir de ces mêmes bruits, les élèves élaborent, collectivement, à l'oral, diverses trames narratives qui sont ensuite transcrites en binômes. Ces premières propositions sont réécrites en prenant en compte le respect de la consigne : cohérence du récit, choix lexicaux, style choisi, effets produits, etc. La lecture à haute voix en classe de ces textes permet d'insister sur les critères d'élocution à respecter. Les productions écrites sont alors travaillées à l'oral par le biais d'un logiciel puis enregistrées pour une diffusion radiophonique.

Les principes qui fondent cette action peuvent être mis en œuvre indépendamment d'une diffusion radiophonique.

## Enjeux et problématiques

Les élèves ont à réaliser ici des productions qui articulent oral et écrit. Au fil des séances, cela permet d'affiner la cohérence narrative de leurs textes. La structure narrative, qui s'ancre dans leur imaginaire personnel, fait l'objet d'écritures et de réécritures qui les confrontent à la notion de brouillon.

Les différentes activités qui leur sont proposées engagent une véritable réflexion sur la langue en tant qu'objet d'étude mais également sur une conduite discursive : raconter. Les différents éléments qui structurent un récit ont été travaillés en amont et sont réinvestis dans cette situation de production.

Les multiples enregistrements audio offrent également la possibilité d'améliorer leur discours oral, tant dans ses contenus que dans sa forme.

La prise en compte d'auditeurs potentiels contraint l'élève à expliciter son rapport au texte, et le confronte notamment à l'utilisation de connecteurs de cohésion, à la prise en compte des

effets pragmatiques de la parole, aux effets de la mise en voix des textes et de leur lecture dramatisée à haute voix.

L'utilisation de logiciels d'enregistrement, la perspective d'un enregistrement radiophonique sont à la fois facteurs de motivation et d'exigence dans les productions tant à l'écrit qu'à l'oral.

## Fiches

|                                                                                   |                                                                                                                                                                                               |
|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <a href="#">Fiche synthétique : La radio au service de la maîtrise de la langue</a>                                                                                                           |
|  | <a href="#">Fiche détaillée de cette action</a> , conduite en cycle 3 et au collège La Marquisanne à Toulon, rédigée par Claude Richerme-Manchet et présentée au Rendez-vous des Lettres 2014 |