



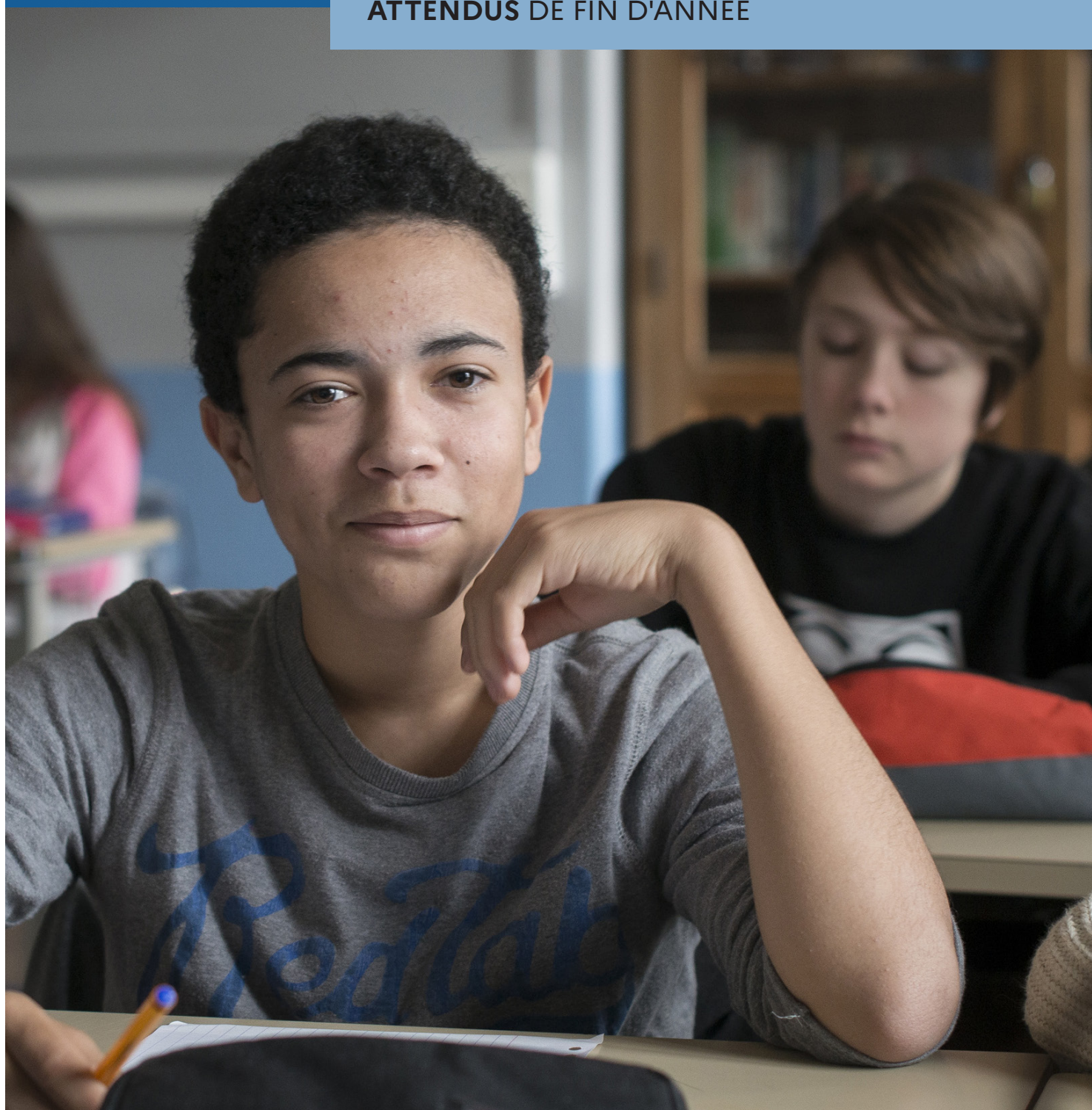
MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION
NATIONALE
ET DE LA JEUNESSE

*Liberté
Égalité
Fraternité*

4^e

Anglais

ATTENDUS DE FIN D'ANNÉE



Attendus de fin d'année de 4^e

« Les objectifs visés et les expériences suggérées valent pour la fin du cycle :

- Pour la LV1, en fin de cycle 4, tous les élèves doivent avoir au moins atteint le niveau A2 dans les cinq activités langagières. Les activités proposées permettent aux élèves d'atteindre le niveau B1 dans plusieurs activités langagières.
- Pour la LV2, le niveau A2 du CECRL dans au moins deux activités langagières. »

BO n° 31 du 30 juillet 2020.

Pour tous les items présentés dans les tableaux, la maîtrise des niveaux inférieurs est nécessaire pour atteindre le niveau concerné.

Compréhension de l'oral : écouter et comprendre

Comprendre des textes oraux de genres différents : message en continu sur un point d'intérêt personnel, grandes lignes d'un débat contradictoire, déroulement et intrigue d'un récit de fiction simple

Ce que sait faire l'élève

A1+	A2+
• Il peut isoler des informations simples dans un message clair et les relier à un titre ou un thème.	• Il peut identifier la trame d'un message oral, mettre en lien les informations simples et les hiérarchiser.

Compétences linguistiques et stratégies que l'élève mobilise

A1+	A2+
• S'appuyer sur les indices visuels et sonores (images, musiques, bruitages, etc.) ainsi que sur le titre pour reconnaître des informations simples et familières et les relier à un thème. • Repérer les champs lexicaux pour parler de soi et de son environnement proche (<i>sports, arts, city, jobs, etc.</i>). • Repérer la répétition de mots accentués pour saisir le thème évoqué.	• S'appuyer sur tout procédé simple de mise en valeur orale (rimes, répétition, etc.) ou non-verbale (lien son-image, etc.). • Repérer certains indices spatio-temporels explicites ou des articulations logiques simples du discours (<i>first, secondly, then, so, etc.</i>) • Repérer les champs lexicaux en lien avec la thématique abordée ou les mots issus des autres langues que l'élève étudie ou parle (répertoire plurilingue de l'élève : <i>banana, paparazzi, ballet</i>).

Exemples de réussite

A1+	A2+
• L'élève visionne une scène de film <i>Miss Peregrine's Home for Peculiar Children</i> de Tim Burton et repère les interlocuteurs et	• L'élève visionne une scène du film <i>Forrest Gump</i> de Robert Zemeckis et extrait des

leurs caractéristiques essentielles pour identifier la situation d'énonciation.

We are in Miss Peregrine's home. This is a dinner scene. We meet the peculiar children. Jacob is the main character. Hugh has bees in his stomach. Millard is invisible...

- L'élève écoute la présentation que l'assistante de langue venant de Liverpool fait d'elle-même et y reconnaît les informations principales afin d'en restituer quelques unes à l'oral ou à l'écrit.

Paula was born in 1999. She has two brothers. She enjoys playing the guitar. She practises every day.

- Après l'écoute d'un reportage sur Tim Minchin qui a réalisé la bande originale de la comédie musicale *Matilda*, l'élève repère quelques mots qui lui permettent d'identifier le thème de la chanson *When I Grow Up*.

tall/smart/eat sweets/watch cartoons, etc.

- L'élève s'apprête à écouter un extrait de l'émission *Carpool Karaoke* de James Corden, dont l'invité est Paul McCartney. Il émet des hypothèses grâce aux images puis repère des informations qui lui permettent de confirmer ou d'infirmer ces hypothèses.

James Corden is in a car. He is in Liverpool. He is waiting for his guest. He is on the phone. He says he needs somebody. He says he really needs someone. He says he needs help. Maybe the guest is a star. Maybe the guest lives in Liverpool.

informations permettant de présenter la situation et l'enchaînement des faits.

Forrest lives with his mother in Greenbow, Alabama. He is sitting at a bus stop and is telling stories about his life to people sitting next to him. First, he says that...

- L'élève écoute l'exposé de l'assistant de langue sur sa vie et ses études et repère les informations principales (éléments biographiques, centres d'intérêt, etc.) qu'il relie entre elles de manière logique (propositions relatives, coordination).

Ryan was born in Cardiff in Wales. He is 23 years old. He has a stepbrother who is older than him. He studies literature at Cardiff university. He likes playing the piano but he can't really play now because he's not at home.

- L'élève visionne un documentaire sur Bob Marley, et en dégage les articulations.

Bob Marley was born on February 6, 1945. He was a Jamaican reggae singer, songwriter, musician and guitarist who became famous because he described the poverty of people in the West Indies. He started in 1963 with the group The Wailers, etc.

- L'élève visionne des portraits de candidats à l'émission *Master Chef USA* et relève des informations sur les participants.

Monti is 36. She is a homemaker in Los Angeles, California. She dreams of having a food truck in L.A. Isobel is 23, she loves cooking Italian food, she dreams of opening an Italian restaurant in Los Angeles. They both love cooking and enjoy sharing their recipes with people.

Suivre une conversation d'une certaine longueur sur un sujet familier ou d'actualité

Ce que sait faire l'élève

A1+	A2+
• Il peut distinguer des types de phrases. • Il peut identifier le ton utilisé par son interlocuteur.	• Il peut identifier une progression et des articulations de sens.

Compétences linguistiques et stratégies que l'élève mobilise

A1+	A2+
- Repérer quelques mots du champ lexical des interactions très courantes comme les excuses, les remerciements, les expressions de politesse (<i>sorry for being late, I beg your pardon, thanks a lot, you're welcome, etc.</i>). - Reconnaître une gamme plus large de pronoms interrogatifs (<i>why, which, how</i>, en plus de <i>what, who, where, when</i>) dans des questions simples telles que <i>Why is she sad? Which one do you like? How do they feel?</i> - S'aider de l'émotion portée par la voix et les gestes pour identifier une gamme étendue de sentiments exprimés par les interlocuteurs (tristesse, joie, colère, contrition, déception, agacement) et en déduire parfois la tonalité de la conversation. - S'appuyer sur les pauses et les groupes de souffle pour isoler des phrases ou des unités de sens dans un énoncé oral.	- Repérer les mots répétés pour identifier le thème principal de la conversation et quelques thèmes secondaires. - S'aider des interjections (<i>ouch, yuck, phew...</i>), des nuances portées par la voix et repérer les différentes étapes d'une conversation (exposition, développement, conclusion) pour identifier la tonalité de la conversation. - S'appuyer sur les formes verbales exprimant le passé ou le présent (<i>present perfect</i>, prétérit, présent simple et présent en <i>be + V-ing</i>) et les marqueurs temporels (<i>always, still, when I was, etc.</i>) pour identifier la progression de la conversation. - Identifier quelques adverbes d'affirmation (<i>indeed, actually, etc.</i>) et verbes d'opinion (<i>think, mean, guess, etc.</i>) pour distinguer les différents points de vue.

Exemples de réussite

A1+	A2+
- Dans une interview du réalisateur Alfred Hitchcock, l'élève repère quelques titres de films (en s'appuyant sur une liste dont il dispose) pour compléter une filmographie. <i>Rear Window, The Birds, North by Northwest, Vertigo...</i> - Dans un dialogue de fiction (série, film, pièce de théâtre), l'élève repère les personnages, absents ou présents, dont on parle et quelques éléments des relations qui les lient. Par exemple, il repère les différents membres de la famille Younger dans la scène d'ouverture de l'adaptation cinématographique de la pièce <i>A Raisin in the Sun</i> de Lorraine Hansberry. Part 1: - Travis: <i>This is the morning I'm supposed to bring 50 cents to school.</i> - Mother: <i>I ain't got no 50 cents this morning.</i> - Travis: <i>Teacher said we have to.</i> - Mother: <i>I don't care. I ain't got it.</i>	- Dans une interview du réalisateur Alfred Hitchcock, l'élève identifie quelques informations sur les œuvres de l'artiste pour élaborer un programme de festival. <i>I think I will choose Rear Window because it's one of Hitchcock's best films. My festival programme will include The Birds because it's a scary story as well as North by Northwest as the film is full of suspense.</i> - Dans une interview de David Hockney, l'élève comprend les motivations de l'artiste depuis son plus jeune âge jusqu'à maintenant. <i>Dans l'entretien, David Hockney déclare : I have to paint... I mean I want... I've always wanted to paint... I've always wanted to make pictures from when I was tiny... that's my job I think making pictures and I've gone on doing it for 60 years... I'm still doing it and I think they're still interesting as well...</i>

- Travis: Aw, Mama! - Mother: Hush! Just eat. Part 2: - Travis: Mama won't give me the 50 cents. - Father: Why not? - Travis: Because we don't have it. - Father: What do you tell the boy things like that for? Here you are, son. In fact, here's another 50 cents. Get some fruit or take a cab to school... Restitution d'élève : <i>It is the morning. The Youngers live in a very small apartment in Chicago. Travis needs money for school. He needs fifty cents. His mother says they don't have it. Travis is angry. His father enters the kitchen. He gives him one dollar. His mother is furious...</i> • Dans un micro-trottoir sur un sujet familial, <i>Are you against packed lunches?</i> à la sortie d'une école britannique, l'élève perçoit le ton de l'interviewé (agacement, joie, déception, etc.) grâce à sa posture, aux modulations de sa voix ou à des segments de phrases qu'il relève. <i>The first girl thinks it's a very good idea. Her mother disagrees. It's important to eat healthy food. In packed lunches there are often crisps and a lot of bread. It's not good for your health.</i>	• Dans une scène de fiction (série, film, pièce de théâtre), l'élève comprend les grandes étapes de la conversation entre deux ou trois personnages et peut en imaginer la suite. Par exemple, après avoir visionné le passage de <i>The Wizard of Oz</i> de Victor Fleming dans lequel le lion terrorise les autres personnages par lâcheté, l'élève imagine la suite : <i>When the lion tries to bite Toto, Dorothy's dog, she slaps him and calls him a coward. The lion admits that he is a coward and he decides to join the group and ask the wizard for courage.</i> • Dans un court débat sur un sujet familial tel que <i>Social media does more harm than good</i> organisé dans le cadre d'un championnat de débats citoyens en anglais, l'élève relève les principaux arguments d'un des intervenants et identifie le plus convaincant. <i>Arguments against:</i> - <i>Young people become addicted, they check their phones more often than needed.</i> - <i>Those platforms make bullying and exclusion easier.</i> - <i>people compare each other, mock each other, insult each other, etc.</i>
--	--

Mettre en lien des supports variés en vue de construire du sens, interpréter, problématiser

Ce que sait faire l'élève

A1+	A2+
• Il peut identifier la typologie (discours, interview, narration, etc.) d'un support audiovisuel dans le but d'accéder au sens général.	• Il peut corréler des indices issus de documents variés et repérer des différences ou divergences évidentes. • Il peut s'appuyer sur la trame discursive pour repérer des éléments généraux porteurs de sens.

Compétences linguistiques et stratégies que l'élève mobilise

A1+	A2+
• S'appuyer sur la source, les éléments périphériques (titre, auteur, date) et les	• S'appuyer sur la répétition de mots et sur les synonymes pour comprendre la

images pour identifier la nature du document audio ou vidéo. • Reconnaître des mots du champ lexical de l'environnement proche de l'élève (ville, activités, métiers, etc.). • Relever des mots du champ lexical de repérage dans l'espace et le temps (<i>into, across, through</i>, etc.). • Identifier quelques marqueurs du genre et du nombre, de l'appartenance, du génitif saxon (<i>'s, theirs</i>), les chiffres, les nombres cardinaux et ordinaux, les horaires et les dates.	thématique commune aux différents supports et les points de convergence. • S'appuyer sur les antonymes (<i>strong/weak, wealth/poverty</i>, etc.), la négation (<i>no, not, never...</i>), des adverbes ou adjectifs exprimant des degrés d'intensité (<i>so much better, good enough</i>, etc.), pour identifier des divergences entre les différents supports. • S'appuyer sur la trame discursive (narration, explication, dialogue) pour identifier l'objectif d'un document ou l'intention de son auteur.
---	--

Exemples de réussite

A1+	A2+
• L'élève écoute un bulletin météorologique simple et associe une image (soleil, intempéries, etc.) à quelques lieux (pour déconstruire des clichés notamment). Il place par exemple un pictogramme de pluie sur Melbourne. <i>It is the big wet in Melbourne, Australia. Heavy rain today and tomorrow. It's going to be very cold too: 6,5°C or 44,7°F.</i> • L'élève identifie la typologie du message et le locuteur pour déterminer la thématique du document et résume, par exemple, le discours d'une élève qui souhaiterait être <i>class representative</i> dans une école californienne. <i>The girl is in Grade 9. She tells about herself. She wants to represent her friends and help them.</i> • L'élève s'appuie sur la source et les éléments périphériques (auteur, date), les images et la musique pour déterminer le genre cinématographique de l'extrait vidéo, par exemple un extrait de la comédie musicale <i>Matilda</i> de Matthew Warchus. <i>It is the first day of school for Matilda. She is wearing a uniform and a hat. She is welcomed by the prefects. They are singing a song. It is a musical.</i>	• L'élève visionne un extrait de documentaire issu de <i>National Geographic Kids</i> sur le Kruger National Park en Afrique du Sud. Il écoute un bulletin météorologique sur Johannesburg et il consulte un site de voyage sur la ville afin de déterminer les activités possibles. <i>On Day 1, we will enjoy a traditional braai, or South African barbecue, in Johannesburg.</i> <i>On Day 2, we will drive the Panorama Route.</i> <i>On Day 3, we will discover the Karongwe Private Game Reserve.</i> • L'élève visionne une scène de la série <i>Wednesday</i> et un extrait du film <i>Harry Potter and The Goblet of Fire</i>, et repère quelques convergences ou quelques divergences (ambiance, musique, expression des personnages, mots accentués et répétés, etc.) pour déterminer s'ils appartiennent au même genre. <i>Wednesday and Harry Potter belong to the same genre: fantasy. The Quidditch Game in Harry Potter and the Poe Cup Race Boat in Wednesday have many common points. There are two teams with different colours, flags... Nevermore School and Hogwarts School of Witchcraft and Wizardry are very similar too. And yet, the two extracts are different. I find Wednesday much darker.</i>

	L'élève écoute un reportage vidéo sur les effets du tourisme de masse à Hawaï et écoute des réactions (interviews) sur le même sujet pour identifier la thématique commune et quelques points de divergence. Extrait du reportage : <i>Hawaii is one of the most popular holiday destinations in the world – with plenty of history, culture, and natural attractions to explore, what's not to love? But the island state is burdened by overtourism - and it's becoming a major problem.</i>
--	--

Compréhension de l'écrit : lire et comprendre

Comprendre des textes écrits de genres différents

Ce que sait faire l'élève

A1+	A2+
Il peut identifier la typologie d'un support écrit pour repérer plus aisément le thème.	- Il peut comprendre les principaux points d'écrits de plus en plus variés, et portant sur des thématiques diverses. - Il peut identifier la trame d'un texte relativement long et ses caractéristiques discursives (décrire, expliquer, raconter, dialoguer).

Compétences linguistiques et stratégies que l'élève mobilise

A1+	A2+
- S'appuyer sur les indices visuels, sur la source et les éléments périphériques (titre, auteur, date de publication) pour identifier la typologie du document et repérer des informations simples et familières. - S'appuyer sur les mots transparents et familiers pour reconnaître le thème (<i>pollution, traditions, history, etc.</i>). - Repérer les nombres cardinaux et ordinaux : marqueurs de temps, d'évolution (<i>the 21st century, the eighth grade, etc.</i>). - Reconnaître des mots des champs lexicaux utilisés pour parler de soi et de son environnement proche. - Reconnaître des mots du champ lexical des activités quotidiennes (par exemple <i>get dressed, take off, throw away</i>).	- Repérer des quantifieurs (<i>lots of, several, etc.</i>). - Repérer certains indices spatio-temporels (par exemple <i>across, through, next week</i>) et des articulations logiques du discours (par exemple <i>so, consequently, contrarily</i>). - Repérer les champs lexicaux en lien avec la thématique abordée. - S'appuyer sur des indices culturels présents dans les différents supports pour construire le sens et contextualiser le support écrit. - S'appuyer sur le lexique fonctionnel du discours (description, explication, narration, dialogue) pour dégager une vision globale de la logique interne du document.

• Identifier quelques genres ou types de textes écrits grâce à leur mise en page et format (bande dessinée, carte postale, publicité, article de presse, page de site internet, journal de bord, etc.) pour émettre des hypothèses sur le contenu.	
--	--

Exemples de réussite

A1+	A2+
• L'élève lit un court article illustré tiré du site sciencepoles.org sur le mode de vie des Inuits pour émettre des hypothèses sur le thème traité. <i>I think this article is about the Inuits. Perhaps it shows how they live and how they find food. Maybe it explains how they fish and hunt.</i> • L'élève identifie les différents personnages de la légende amérindienne <i>How the Alligator got his Skin</i> ainsi qu'un élément qui est associé à chacun d'eux ou les caractérise. <i>Alligator: yellow skin - selfish - scary</i> <i>Rabbit: clever -</i> <i>Mr Trouble: mean - tough</i> • L'élève repère dans une offre d'emploi, comme celle proposée ici, quelques informations simples : le métier dont il est question, la zone géographique concernée, la rémunération et les éléments essentiels des conditions de travail. <i>We're looking for responsible and enthusiastic individuals who can serve as role models and mentors for our summer camp season in North Carolina. Cabin counselors live, eat, play, sing and assist in the supervision of campers aged from 5-17 years old throughout the summer.</i> • L'élève choisit une biographie parmi celles proposées dans le livre <i>Good Night Stories for Rebel Girls</i> d'Elena Favilli et Francesca Cavallo et en prélève les éléments importants. <i>Once upon a time, a girl called Amelia saved enough money to buy a yellow airplane. She called it The Canary. A few years later, she became the first woman to fly solo across the Atlantic Ocean.</i>	• L'élève lit un article tiré d'un site Internet scientifique (par exemple <i>National Geographic</i>), et identifie quelques informations. <i>This is an article from National Geographic. Zena Cardman and Drew Feustel are American astronauts/scientists. They are walking in the Arizona desert in a spacesuit to prepare their future moonwalks. They are training.</i> • L'élève observe l'illustration de la couverture et lit le premier chapitre d'un roman à la typologie marquée (roman graphique, roman d'apprentissage, autobiographie) tel que le roman graphique <i>Almost American Girl</i> de Robin Ha. Il prend appui sur ces éléments pour contextualiser le roman et donner quelques caractéristiques des personnages principaux. <i>Robin is Korean. She is an only child. She lives with her mother in Seoul, South Korea. At the age of 14, her life is going to change dramatically. She is going to move to the USA with her mother. They will live in Huntsville, Alabama. New life, new country, new language, new school, new stepfather, Robin is devastated...</i> • L'élève lit et comprend dans une offre d'emploi quelques informations sur le métier, les compétences et qualités requises. <i>This ad is to be a supervisor in a summer camp in Canada. It will enable you to develop your skills and experience and have an unforgettable experience. You must be organized, caring and sporty to go on adventures with teenagers every day.</i>

	L'élève lit une biographie synthétique d'une personne connue telle que la suffragette Emmeline Pankhurst et réunit dans un paragraphe, en s'appuyant sur le modèle, les événements clés de sa vie publique et privée. <i>Emmeline Pankhurst was born in 1858. She was a leader of the women's rights movement during the late 18th century and early 1900s in England. She worked for 40 years to achieve equal voting rights for women and men. It became law on July 2, 1928, a few weeks after Pankhurst's death in London on June 14.</i>
--	---

Identifier la trame narrative d'un récit clairement structuré

Ce que sait faire l'élève

A1+	A2+
Il peut accéder à la trame d'une narration brève et répétitive.	Il peut identifier les principaux réseaux de sens d'une trame narrative linéaire.

Compétences linguistiques et stratégies que l'élève mobilise

A1+	A2+
- S'appuyer sur les indices contenus dans les images et les éléments paratextuels pour anticiper la thématique. - Repérer de plus en plus d'exemples d'organisation de la phrase simple, notamment ses formes affirmative, négative, interrogative. (<i>They will arrive tomorrow/They never do it/Is Anna coming soon? She is happy, isn't she?</i>) - Reconnaître de plus en plus régulièrement quelques formes irrégulières du prétérit de verbes courants comme <i>bought, built, fell</i>, etc. - Reconnaître un nombre de plus en plus important de mots du champ lexical de la famille et des traits de caractère simples (<i>older, tall, small, generous</i>, etc.). - Reconnaître un nombre de plus en plus important de mots du champ lexical des activités quotidiennes (<i>take off, turn on, get into</i>, etc.).	- Reconnaître une gamme de plus en plus variée de marques verbales de l'expression du passé (prétérit en <i>be + V-ing, had + V-EN</i>) et quelques subordonnées de temps courantes (<i>when, before, after</i>, etc.). - S'appuyer sur les temps exprimés par les formes verbales et les marqueurs spatio-temporels pour identifier la progression globale de la trame narrative. - Repérer les connecteurs montrant l'opposition (<i>but, whereas</i>), la cause, la conséquence (<i>because, that's why</i>), et des conjonctions de subordination usuelles (<i>when, where, while, as</i>, etc.).

• S'appuyer sur la répétition de mots, de locutions, de structure de phrase, pour identifier les étapes du récit.	
---	--

Exemples de réussite

A1+	A2+
• L'élève lit un court extrait, illustré d'une image, du roman <i>Brother Wars: Cabin Eleven</i> de Steven K. Smith, identifie les protagonistes et comprend la trame. Il parvient à en restituer la scène. <i>Harry is ten. He has a big brother. His name is Randy. He is thirteen. Randy torments Harry. Randy is a terrible brother. It is like a war between brothers, a brother war. One day, Harry pushed Randy in a river with a damaged canoe...</i> • L'élève illustre un court passage de la chanson "Penny Lane" des Beatles. <i>Penny Lane, there is a fireman with an hourglass And in his pocket is a portrait of the Queen He likes to keep his fire engine clean It's a clean machine</i> • Dans un poème à la structure répétitive telle que la comptine "Dark Dark Wood", l'élève identifie le schéma récurrent et l'élément qui varie pour produire une strophe supplémentaire. <i>In the dark, dark wood, there was a dark, dark house. And in the dark, dark house, there was a dark, dark room. And in the dark, dark room, there was a dark, dark cupboard. And in the dark, dark cupboard...</i>	• L'élève lit un album de la série de bandes dessinées <i>Fence</i> de C.S. Pacat et parvient à identifier les grandes étapes de la trame narrative. <i>Nicholas Cox is American. He wants to be a fencing champion, like his father, Robert Coste. He goes to his first tournament, where he is beaten by Seiji Katayama, a legendary champion. After his defeat, he dreams of revenge...</i> • L'élève lit les vignettes composant une courte bande dessinée extraite de <i>Snoopy: Cannonball!</i> et comprend suffisamment pour les remettre dans l'ordre. Il écarte une vignette qui ne correspond pas à l'histoire racontée. • L'élève lit un récit court mais complet, par exemple le poème <i>Vincent</i> de Tim Burton. Il en distingue les éléments constitutifs afin d'en rendre compte illustrations à l'appui (photos, images, symboles, etc.). <i>Vincent Malloy is seven years old. He's always polite and does what he's told. For a boy his age, he's considerate and nice. But he wants to be just like Vincent Price. He doesn't mind living with his sister, dog and cats Though he'd rather share a home with spiders and bats. There he could reflect on the horrors he's invented And wander dark hallways, alone and tormented.</i>

Trouver des informations dans un texte abordant une thématique connue

Ce que sait faire l'élève

A1+	A2+
- Il peut relever quelques informations dans les éléments paratextuels (titre, sous-titre, source, image, etc.) pour anticiper la thématique. - Il peut se faire une idée du contenu d'un texte informatif simple ou un court texte narratif.	Il peut différencier dans un écrit ce qui relève de la description de faits, de l'illustration, de l'explicitation, voire de l'expression de l'opinion.

Compétences linguistiques et stratégies que l'élève mobilise

A1+	A2+
- Reconnaître un lexique plus étendu des nombres, des couleurs, du temps, etc. - S'appuyer sur le champ lexical de l'environnement proche de l'élève. - Repérer dans un texte les éléments figurant dans l'illustration qui l'accompagne.	- Reconnaître des éléments du champ lexical de la thématique traitée. - Identifier les connecteurs qui introduisent des exemples ou des explications (<i>for example, for instance, that is to say</i>, etc.). - Identifier quelques éléments du lexique de l'opinion, de la prise de position, des tournures exprimant la subjectivité, dont des modaux simples (<i>I think so, she agrees; will, may, must</i>, etc.). - Distinguer ce qui relève de l'information principale de ce qui constitue une digression.

Exemples de réussite

A1+	A2+
- L'élève s'appuie sur le titre, le sous-titre, la source et les illustrations pour anticiper la lecture d'un article (reproduit partiellement ci-dessous) sur un projet de reboisement par des écoliers de Vancouver au Canada. <i>Each year, the City's Urban Forestry Program works with a variety of public and private schools throughout the City of Vancouver to plant trees. Trees improve air quality, they moderate temperature...</i> - Sur la une d'un journal, composée d'une photo avec légende et d'un court chapeau, l'élève prélève les informations fournies. <i>Over 1,500 people sank to death with the giant White Star steamer Titanic. It was a</i>	- Dans un article de vulgarisation scientifique comprenant des illustrations, publié sur le site NASA Science for Kids, l'élève dégage la thématique (la planète Mars) puis constitue une carte mentale pour associer chaque idée ou chaque argument à un exemple et à son illustration. <i>Red Planet/ rocky/atmosphere/two moons (Phobos, Deimos)/4th planet from the sun/ Curiosity rover/water/volcanoes...</i> - L'élève lit et comprend un article illustré du site News For Kids (extrait ci-dessous) dans lequel des scientifiques s'inquiètent des conséquences des feux de brousse sur la faune locale en Australie. <i>Australia experiences thousands of</i>

<i>horrible disaster. It was the greatest accident in Marine History of the world.</i> • L'élève observe et lit la couverture et la quatrième de couverture de <i>The Boy at the Back of the Class</i> d'Onjali Q. Rauf pour anticiper l'histoire. <i>This book is called The Boy At the Back of the Class. We can see a boy with a school bag on the cover of the book. It's the story of Ahmet, a "refugee kid" in London. He is separated from his family...</i>	<i>bushfires every year. The country has a hot, dry climate. Fires can happen anywhere in Australia. Their consequences are terrible on animals and plants. However, native plants have developed special adaptations to survive, like eucalyptus leaves.</i> • L'élève lit le résumé du roman <i>Time Travelling With a Hamster</i> de Ross Welford sur la quatrième de couverture et quelques critiques positives, puis il explique pourquoi il aimerait le lire ou non. <i>I really want to read this book. I love time traveling stories, I am a big fan of the movie Back to the Future! And the critics say this book is an exciting adventure!</i>
---	---

Traiter les informations, les mettre en relation pour poser un questionnement

Ce que sait faire l'élève

A1+	A2+
• Il peut relever des informations convergentes ou liées à une même thématique.	• Il peut identifier des nuances, des divergences, des oppositions, des contradictions à condition qu'elles soient situées dans la même partie du texte.

Compétences linguistiques et stratégies que l'élève mobilise

A1+	A2+
• Reconnaître les prépositions usuelles (<i>on, under, behind, at, etc.</i>). • S'appuyer sur la répétition de mots, le champ lexical dominant et les synonymes pour comprendre la thématique et quelques informations convergentes.	• Repérer les connecteurs montrant une énumération (<i>and, on the one hand...on the other hand</i>), une opposition (<i>but, yet...</i>) et des contrastes simples. • Repérer quelques nuances portées par les adjectifs : différents degrés d'un même sentiment et antonymes (<i>happy, joyful, cheerful, overjoyed, sad...</i>). • S'appuyer sur quelques éléments de la modalité (<i>could, may, must</i>), les adverbes (<i>perhaps, certainly, probably</i>), le degré (<i>so, such, that, enough...</i>) pour saisir les nuances.

Exemples de réussite

A1+	A2+
• L'élève lit un prospectus de l'association de protection de l'environnement irlandaise <i>Leave No Trace</i> et en prélève les	• En prenant appui sur les acquis de la séquence, l'élève distingue, dans un conte, ce qui relève de l'histoire originale de ce

recommandations essentielles dans le but de préparer une randonnée.

Leave no waste/Respect wildlife/Leave rocks, shells, plants as you find them/Be considerate of other visitors.

- L'élève lit un texte pour retrouver sur un plan de ville le bon itinéraire parmi plusieurs propositions de trajets dessinées sur le plan.
- L'élève lit la première page de *The Brilliant World of Tom Gates* de Liz Pichon puis choisit parmi trois propositions le trajet dessiné qui correspond le plus à celui de Tom Gates pour aller à Oakfield School chaque matin.
- L'élève lit un court article du *Guardian* (extrait ci-dessous) qui annonce que la chanteuse Rihanna fera son grand retour sur scène à la mi-temps du Super Bowl.
Rihanna to perform Super Bowl half-time show
Rihanna will perform the coveted Super Bowl half-time show in February 2023. The announcement was made on Sunday by the NFL. "Rihanna is a generational talent, a woman of humble beginnings, said Jay-Z in a statement, a person born on the small island of Barbados who became one of the most prominent artists ever." [...]

Restitution d'élève possible, accompagnée d'une explication concernant le Super Bowl pour les camarades :

It's about Rihanna. She is a famous singer. She is a big star. She is from Barbados. She will sing for the Super Bowl show. The Super Bowl is the National Football League (NFL) final...

qui a été modifié dans un but humoristique. L'élève lit par exemple les premières pages de *The Three Little Wolves and the Big Bad Pig* de Eugene Trivizas et parvient à distinguer ce qui a été modifié dans un but humoristique.

Once upon a time there were three cuddly little wolves with soft fur and fluffy tails who lived with their mother (...) One day, the mother called the three little wolves round her and said, "My children, it's time for you to go into the world. Go and build a house for yourself. And beware of the big bad pig!"

- L'élève lit le poème *Summer and Winter* de Percy Bysshe Shelley et identifie les champs lexicaux de l'été et de l'hiver.

*It was a bright and cheerful afternoon,
Towards the end of the sunny month of June,
When the north wind congregates in crowds
The floating mountains of the silver clouds...*

- L'élève lit un extrait d'un article du *Guardian* qui interroge des élèves londoniens sur le port de l'uniforme dans les écoles britanniques et parvient à relever dans le texte les différents arguments dans le but de préparer un bref débat sur le sujet.

Pros: It makes you feel like you come from a small community. It gives you a sense of belonging...

Cons: I don't want to wear a uniform. I prefer to wear my own clothes. I think diversity is better than uniformity.

- L'élève lit les premières pages du roman *Fantastic Mr. Fox* de Roald Dahl et complète un tableau à double entrée faisant ressortir les informations –divergentes, contrastées ou opposées – sur les personnages.
 - Humans:
Farmer Bunce (duck-and-geese farmer)/Farmer Boggis (chicken farmer)/Farmer Bean (turkey-and-apple farmer)

	- Foxes: <i>Mr. Fox/Mrs. Fox/four small Foxes</i> - Food the humans eat: <i>3 boiled chickens for breakfast (Farmer Bunce)/doughnuts and goose liver (Farmer Boggis)/no food, just cider made from his apples! (Farmer Bean)</i> - Food the foxes eat: <i>duck/goose/turkey/chicken</i>
--	---

Mettre en lien des supports variés en vue de construire du sens, interpréter, problématiser

Ce que sait faire l'élève

A1+	A2+
• Il peut prélever dans plusieurs textes courts un même type d'informations.	• Il peut identifier des différences voire des contradictions dans un dossier composé de plusieurs textes.

Compétences linguistiques et stratégies que l'élève mobilise

A1+	A2+
• Reconnaître dans des messages courts des mots mémorisés en lien avec la thématique traitée. • Reconnaître des mots en lien avec les notions culturelles des programmes (<i>school, language, expression, migration, travel, etc.</i>). • Relever des mots du champ lexical du repérage dans l'espace et le temps (<i>at the top, at the bottom, on the right, on the left, tonight, last month, next year, etc.</i>). • Identifier des marqueurs du genre et du nombre, de l'appartenance (<i>'s, pronoms personnels his, theirs, etc.</i>), les chiffres, les nombres simples, les horaires. • Découvrir et s'appropriier quelques méthodes et outils pour compiler des informations (par exemple, schéma, liste de mots-clés, carte mentale, tableau) et les regrouper par catégorie.	• Repérer dans des textes différents des champs lexicaux similaires ou différents. • S'appuyer sur la répétition de mots et sur les synonymes pour identifier les points de convergence entre les différents supports. • Maîtriser plusieurs méthodes et outils pour compiler des informations (par exemple, schéma, liste de mots clés, carte mentale, tableau) et les regrouper par catégorie.

Exemples de réussite

A1+	A2+
• L'élève prélève dans plusieurs textes et documents des informations essentielles	• L'élève parvient à relever dans plusieurs textes et documents des similitudes et des

sur la célébration de Anzac Day en Australie et en Nouvelle Zélande pour organiser une exposition à destination de l'ensemble du collège.

What is Anzac Day?

ANZAC is an acronym: Australian and New Zealand Army Corps. Australians and New Zealanders celebrate Anzac Day every year on April 25th. The day marks the anniversary of the first big military action by Australian and New Zealand soldiers in World War I on April 25, 1915...

- L'élève relève dans plusieurs courts documents (affiche, campagne promotionnelle, blog, bref article, etc.) quelques informations relatives aux attraits de plusieurs îles des Caraïbes pour créer des cartes d'identité de ces régions ou pays.

Name: Barbados

Official language: English

Inhabitants: Barbadians

Capital city: Bridgetown

- L'élève fait une sélection de romans jeunesse et de romans graphiques sur le thème du harcèlement à l'école (comme *Wonder* de R.J. Palacio, *Eleanor & Park* de Rainbow Rowell) et propose d'en faire le thème du mois du club de lecteurs.

Wonder is the story of August "Auggie" Pullman. He is ten years old. He lives in New York City with his parents, his sister, Olivia, and his dog, Daisy. He is homeschooled. His mother wants him to go to middle school. His father is hesitant. He is afraid of bullying.

Eleanor & Park is the story of Eleanor Douglas and Park Sheridan. They live in Omaha, Nebraska. It is a love story. Eleanor is bullied at school.

- L'élève repère des horaires dans plusieurs supports pour préparer un voyage en train.

Our train journey in Sri Lanka.

Day 1: Coastal Countryside

Departure: Colombo Fort Station 14:40

Arrival: Galle Station 16:39

Train Number 8056 (Galu Kumari/Express Train)

différences dans la façon de célébrer la Saint-Patrick en Irlande et aux États-Unis dans le but d'organiser une exposition mettant en lumière les particularités de chaque pays.

St Patrick's Day is celebrated every year on March 17. It is celebrated differently in Ireland and in the USA. It is a national holiday in Ireland, but not in the USA. In Ireland, people have one day off. The Irish call it "Paddy Day", in America it is called "St Patty's Day". St Patrick's day parades are bigger in the USA, especially in New York. The soda bread recipe is not the same in Ireland and in the USA...

- L'élève repère dans plusieurs supports (par exemple, quatrième de couverture, extraits, critiques) des informations pour présenter le roman *A Series of Unfortunate Events* de Lemony Snicket, qu'il souhaite proposer à la sélection du concours de lecture organisé dans le collège.

I have chosen A Series of Unfortunate Events by Lemony Snicket. Just read the first lines of this book and you will understand why! "If you are interested in stories with happy endings, you would be better off reading some other book. In this book, not only is there no happy ending, there is no happy beginning and very few happy things in the middle."

Expression orale en continu (parler en continu)

Repères phonologiques

Ce que sait faire l'élève

A1+	A2+
Il peut imiter et reprendre à son compte des phrases simples avec l'aide de son interlocuteur avec un schéma phonologique hésitant.	Il peut s'exprimer de manière claire malgré un accent qui peut nécessiter la coopération de son interlocuteur.

Compétences linguistiques et stratégies que l'élève mobilise

A1+	A2+
- Connaître et mobiliser les spécificités phonologiques essentielles de la langue étudiée : - lettres muettes, (/l/ dans <i>would</i> /'wʊd/, <i>should</i> /'ʃʊd/, <i>could</i> /'kʊd/, /n/ dans <i>autumn</i> /'ɔ:təm/, <i>column</i> /'kɒləm/, <i>hymn</i> /'hɪm/ etc.); - suffixes -ness, -less, -ous, etc. (<i>kindness</i> /'kaɪndnəs/, <i>homeless</i> /'həʊmləs/, <i>hilarious</i> /hɪ'leəriəs/). - Lire à voix haute ou répéter correctement des expressions ou des phrases simples.	- Mettre le ton (mise en relief des mots-clés, des adverbes, d'éventuels suffixes). - Mobiliser les connaissances phonologiques. - Gérer les hésitations en ménageant des pauses et des reprises (<i>I mean, you know, you see, etc.</i>) - S'autocorriger après sollicitation (<i>I made a mistake, I think I said something wrong, etc.</i>)

Exemples de réussite

A1+	A2+
- Lors de la journée européenne des langues, l'élève participe à un concours de <i>tongue twisters</i> : <i>She sells seashells by the sea shore.</i> <i>How much wood would a woodchuck chuck if a woodchuck could chuck wood?</i> <i>Peter Piper picked a peck of pickled peppers. How many pickled peppers did Peter Piper pick?</i> - L'élève présente un bulletin météorologique concernant la météo du lendemain en Floride en s'appuyant sur un modèle. <i>This is the weather forecast for Florida for the next 24 hours:</i> <i>Most of the state will start the day overcast. During the day there will be sunny intervals. It will be another pleasant</i>	- Lors de la présentation des actions d'un président américain, l'élève soigne la prononciation du suffixe -ed <i>John Fitzgerald Kennedy was the youngest President elected at the age of 43. During his presidency he faced the Cuban Missile Crisis. He also wanted to launch a significant Space Race. He died at the age of 46.</i> - Lors d'une séquence sur le thème du consumérisme, l'élève donne son avis sur le phénomène du <i>Black Friday</i> en gérant ses hésitations grâce à des pauses et des <i>gap-fillers</i>. <i>- I mean... for a lot of people, the discounts they can find on Black Friday are essential.</i>

<i>day with temperatures around 65° Fahrenheit.</i>	- <i>You know... life is more and more expensive and people rely on this event to spend less and buy what they need.</i> - <i>Well... you're right when you say that it gives people the opportunity to buy things they don't really need.</i>
--	---

Présenter, décrire : événements, activités passées

Ce que sait faire l'élève

A1+	A2+
• Il peut décrire brièvement des personnes, des objets ou des animaux. • Il peut coordonner plusieurs éléments simples dans une description ou présentation élémentaire.	• Il peut articuler et hiérarchiser plusieurs éléments simples dans une description ou présentation factuelle. • Il peut nourrir la présentation d'un fait ou événement en prenant appui sur ce qui a déjà été énoncé.

Compétences linguistiques et stratégies que l'élève mobilise

A1+	A2+
• Reproduire un modèle oral court. • Nommer, caractériser, dénombrer simplement des personnes, des objets, des lieux : ◦ mobiliser quelques champs lexicaux connus même peu étendus en lien avec les thématiques étudiées (l'école, la famille, etc.) les champs lexicaux des zones géographiques (villes, régions), les prénoms et le matériel scolaire, etc ; ◦ avoir recours à quelques adjectifs ; ◦ appliquer les règles d'accord en nombre élémentaires (<i>person/people ; knife/knives ; mouse/mice ; box/boxes</i>, etc.) ◦ compter ou dénombrer à partir d'une suite numérique simple. • Situer dans l'espace les personnes, les objets et les lieux à l'aide d'expressions lexicalisées (<i>at the back, right here, near, close to</i>, etc.) • Situer dans le temps : ◦ exprimer une date (<i>in June, in 1945, on the second of May</i>, etc.) ; ◦ exprimer des repères temporels simples (<i>in a couple of days, the day after</i>, etc.).	• Nommer, caractériser, dénombrer avec précision des personnes, des objets, des lieux : ◦ mobiliser des champs lexicaux familiers (l'école, la famille, etc.) et convoquer des champs lexicaux plus variés bien que peu étendus en lien avec les notions culturelles des programmes ; ◦ maîtriser l'emploi des cardinaux et des ordinaux. • Situer dans l'espace les personnes, les objets : ◦ mobiliser quelques marqueurs spatiaux (<i>over there, not far from, round the corner, at the far end</i>, etc.) ; ◦ mobiliser les prépositions les plus courantes. • Situer dans le temps : ◦ utiliser quelques marqueurs temporels adaptés à la situation (<i>in the coming month, the following year, the next few hours</i>, etc.) ; ◦ opérer des choix pertinents entre les temps et aspects du présent et du passé, pour les verbes réguliers et quelques verbes irréguliers parmi les plus usuels (<i>She is a pioneer as she has been the first</i>

Recourir aux conjonctions de coordination pour articuler simplement des énoncés (<i>and, but, because, so, etc.</i>).	<i>to take part in this kind of experience. That was only a few years ago and it had never occurred before.</i>); ○ exprimer les dates et les périodes avec une certaine aisance (mois, saisons, années). - Organiser de manière linéaire un propos en essayant d'articuler et de hiérarchiser les informations à l'aide de connecteurs logiques courants (<i>since, as a consequence, this is the reason why, etc.</i>).
---	---

Exemples de réussite

A1+	A2+
- Lors d'une émission sur une web-radio, l'élève présente une scientifique, Ada Lovelace... <i>My turn now! Today, I'm going to introduce Ada Lovelace. She was born on 10th November 1812. She died in 1852. Ada Lovelace was an English writer. She wrote the first algorithm and became the world's first computer programmer.</i> - Lors d'une séquence sur les grands parcs américains, l'élève décrit, images légendées à l'appui, le parc national des Everglades. <i>The Everglades National Park located in the southern part of Florida. It is the largest subtropical wilderness in the United States. There are forests, wetlands and prairies. The views are impressive.</i>	- Lors de la journée des droits des femmes, l'élève présente la contribution des femmes scientifiques dans le domaine de l'espace, par exemple, Katherine Johnson <i>Katherine Johnson is regarded as a major American mathematician whose contributions to the United States space program during her career at NASA helped send astronauts to the Moon. That is the reason why a movie was made about her work.</i> - Après avoir écouté la présentation de la contribution de Katherine Johnson à la conquête spatiale, l'élève développe un fait scientifique à travers un diaporama animé. <i>You know, Katherine Johnson was not the only woman to make such significant contributions to science. For instance, in 1983, Sally Ride was the first American woman in space. She returned to space again the following year. Both times, she flew on the space shuttle.</i>

Se raconter : origine, famille, voyages, imaginaire, projets, expériences personnelles

Ce que sait faire l'élève

A1+	A2+
- Il peut parler de soi à l'aide de mots et d'expressions simples et non articulés. - Il peut raconter une histoire courte en quelques mots, en juxtaposant des phrases simples et en s'aidant d'images.	Il peut s'appuyer sur une trame linéaire pour narrer l'enchaînement d'événements ou étayer un cheminement personnel.

Compétences linguistiques et stratégies que l'élève mobilise

A1+	A2+
• Exprimer simplement l'appartenance et l'origine : ◦ maîtriser le présent simple des verbes les plus courants à la première et/ou à la troisième personne (<i>I have / he has, I study / she studies, etc.</i>); ◦ se présenter à l'aide d'expressions simples et juxtaposées (<i>at the age of, when I was young, as a child, etc.</i>). • Donner des informations simples sur des activités quotidiennes, des habitudes : ◦ exprimer les heures (<i>two hours from now, two minutes later, etc.</i>); ◦ mobiliser quelques champs lexicaux, même peu étendus en lien avec les activités quotidiennes, les habitudes, etc. • Exprimer simplement une intention (<i>I would like to, etc.</i>).	• Exprimer l'appartenance et l'origine : ◦ maîtriser le présent simple, les formes verbales exprimant le passé et le futur (dont quelques formes irrégulières); ◦ manipuler les nombres, les pronoms et adjectifs possessifs, en maîtrisant quelques emplois particuliers (<i>a dozen, these next few days, two of them, a friend of mine, etc.</i>); ◦ employer avec une certaine aisance les verbes réfléchis et réciproques en évitant le calque systématique avec le français (<i>She introduced herself, I feel happy this morning, We got dressed for the party, they enjoyed seeing each other, etc.</i>); ◦ procéder systématiquement aux accords dans le groupe nominal et verbal, y compris dans les formes irrégulières les plus courantes. • Parler de ses activités quotidiennes et de ses habitudes en enchaînant plusieurs éléments de discours : ◦ exprimer la fréquence (<i>usually, rarely, seldom, occasionally, etc.</i>), le découpage temporel (<i>in the first part of my life, in my early years, at the end of the day, etc.</i>), la causalité; ◦ mobiliser des champs lexicaux variés en lien avec les thématiques étudiées (les activités quotidiennes, les habitudes, les rencontres, etc.). • Se projeter ou exprimer une volonté en exprimant un cheminement personnel : ◦ exprimer le futur ou le conditionnel sans se limiter aux formules lexicalisées (<i>I can't wait to, etc.</i>); ◦ mobiliser une gamme variée de repères temporels (<i>first, then, at some point, later on, etc.</i>); • Raconter une histoire personnelle brève en enchaînant quelques éléments de discours.

Exemples de réussite

A1+	A2+
- Lors de la réalisation d'un portrait chinois, l'élève parle de lui en imaginant ce qu'il serait en fonction de diverses catégories. <i>If I were a historical figure, I would be Queen Victoria because she was an extremely popular queen.</i> <i>If I were a city, I would be Liverpool for its stadium and musical background.</i> <i>If I were a famous monument, I would be the Lincoln Monument because it looks so impressive.</i> - L'élève présente les faits marquants de sa vie lors d'une capsule vidéo à la manière de certains artistes dans le style de <i>Draw My Life</i>. <i>I was born on 28th June in a small village near Bidart. At the age of 5, I started playing the trumpet because music was already a passion. Two years later, I met Mary, my best friend. Last year, my mother received a promotion and we all moved to Nice. Later, I would like to go back to my hometown and study there!</i>	- Après avoir écouté différents récits d'expérience de stage de jeunes Américains, l'élève indique quel stage il souhaite faire et pourquoi. <i>Like all these American students, I can't wait to discover the job of a physiotherapist during my work placement. It must be rewarding to help people feel better. I imagine you need to have good communication skills and to show empathy. That experience will help me decide if I really want to study medicine.</i> - À la suite d'un voyage scolaire à Londres, l'élève raconte ce qu'il a vu lors de la représentation de la comédie musicale <i>Mary Poppins</i>. <i>First, the red curtain rose and then a dozen characters appeared on stage. It was really surprising. I could immediately feel that I was going to have a good time.</i> <i>At some point, there was a stressful climax when we thought that their house was going to be sold.</i> <i>Finally, everything ended well. Time flies when you are having fun!</i>

Exprimer, expliciter, justifier son opinion personnelle sur une œuvre, un fait de société, etc. ; comparer

Ce que sait faire l'élève

A1+	A2+
Il peut exprimer de façon simple ses goûts.	- Il peut comparer, nuancer ses préférences. - Il peut exprimer une causalité de manière simple.

Compétences linguistiques et stratégies que l'élève mobilise

A1+	A2+
- Exprimer simplement ses goûts : ○ mobiliser quelques adjectifs qualificatifs ;	- Exprimer son opinion : ○ utiliser les expressions d'opinion (<i>I'm convinced that, as far as I'm concerned, in my opinion, to my mind, etc.</i>);

○ exprimer le goût à l'aide de formules lexicalisées (<i>I am crazy about, he's fond of, the thing I like best, etc.</i>). • Exprimer des préférences de façon simple : ○ mobiliser quelques champs lexicaux, même peu étendus, en lien avec ses propres activités; ○ recourir à quelques adverbes ou adjectifs exprimant des degrés d'intensité (<i>highly, deeply, strongly, etc.</i>); ○ réinvestir à bon escient des expressions lexicalisées mémorisées.	○ exprimer ses goûts en établissant des comparaisons (<i>she's one of my favourite writers, etc.</i>); ○ exprimer son accord ou désaccord en nuancant son propos (<i>I disagree, you're right, that's true, etc.</i>); ○ convoquer un champ lexical plus étendu pour exprimer les qualités et les défauts. • Comparer et exprimer des préférences en nuancant son propos : ○ mobiliser des champs lexicaux variés en lien avec les notions culturelles des programmes; ○ établir des comparaisons (<i>more colourful than, taller than, etc.</i>); ○ mobiliser les superlatifs absolus (<i>the most beautiful, the greatest one of all, the highest ever, etc.</i>); ○ mobiliser quelques adverbes d'intensité (<i>lightly, slightly, somewhat, etc.</i>); ○ exprimer une contradiction simple et une causalité de manière stéréotypée (<i>unlike, whereas, yet, because of, owing to, due to, etc.</i>) • Compenser un manque lexical par un terme proche ou des périphrases.
---	---

Exemples de réussite

A1+	A2+
• Dans le cadre de la journée du sport, l'élève crée, en collaboration avec l'infirmière de l'établissement, le support d'une campagne en faveur d'une alimentation saine et équilibrée. <i>Today, people eat too much junk food. They should consume simpler, healthier food. They should buy more organic fruit and vegetables.</i> • Dans le cadre d'une séquence sur les sports américains, après avoir visionné différents <i>halftime shows</i> du <i>Super Bowl</i>, l'élève exprime sa préférence. <i>The halftime show that I like best is the one with Shakira and Jennifer Lopez. Indeed, I find it energetic. The way they dance and sing at the same time is absolutely amazing. I've watched it so many times!</i>	• À l'occasion d'un <i>Balloon Debate</i>, l'élève présente un auteur britannique célèbre et essaie de convaincre son auditoire que son auteur mérite d'être sauvé. <i>Everyone should agree when I say that Agatha Christie is the first writer we must protect and save. The others are great writers too but Agatha Christie is above them all. Please, save the Queen of crime!</i> • Sur une séquence autour des <i>Roaring Twenties</i>, l'élève exprime son avis sur l'architecture Art Déco. <i>The Chrysler Building is a magnificent Art Deco building built from 1928 to 1930. In my opinion, it is one of the most beautiful buildings in New York City. It is such a tall skyscraper and a lot of films are made there.</i>

Formuler des hypothèses sur un contenu, un événement ou une expérience future, ou des intentions

Ce que sait faire l'élève

A1+	A2+
Il peut exprimer de manière simple un souhait.	- Il peut exprimer de manière simple un projet. - Il peut exprimer de manière simple les conditions de réussite de ce projet.

Compétences linguistiques et stratégies que l'élève mobilise

A1+	A2+
- Exprimer simplement des intentions et des souhaits en utilisant notamment quelques expressions lexicalisées (<i>I wish, I want, I would like, etc.</i>). - Exprimer une projection en réinvestissant à bon escient des expressions lexicalisées/mémorisées (<i>This year, in the coming weeks, etc.</i>)	- Formuler des hypothèses : - mobiliser les marqueurs simples de l'hypothèse (<i>it depends if I can stay longer, etc.</i>); - utiliser quelques subordonnées hypothétiques/conditionnelles lexicalisées (<i>If I travel to New Zealand, I intend to visit..., etc.</i>); - utiliser une gamme variée de marqueurs de l'expression personnelle (<i>From my point of view, as far as I know, etc.</i>). - Exprimer des intentions, exprimer de manière simple un projet et les conditions de réussite de ce projet en maîtrisant notamment l'emploi de verbes exprimant le souhait, suivis d'un infinitif (<i>I want to, I wish to, I intend to, I plan to, etc.</i>). - Passer avec une certaine aisance du discours direct au discours indirect (<i>He asked me if I wanted to go to the cinema, etc.</i>).

Exemples de réussite

A1+	A2+
- L'élève exprime ses bonnes résolutions pour l'année à venir lors d'une cérémonie dédiée aux <i>New Year's resolutions</i> <i>This year, I am determined to work harder at school. I will also try to help my parents at home. If possible, I plan to visit Cornwall with my family. And above all, I would like to get involved in a charity.</i> - Dans le cadre de la Semaine de la presse, l'élève fait des suppositions sur le contenu	Après avoir étudié le concept du <i>gap year</i> en classe, l'élève présente ce qu'il voudrait faire s'il en avait l'occasion : intentions, envies, etc. <i>When I am 18, I intend to spend a semester or even a whole year in New Zealand. If I can, I would like to find a job in Auckland or Wellington. As my mother says, this will improve my language skills and give me the</i>

d'un article sur l'empire romain en Angleterre en s'appuyant sur le titre et les indices paratextuels.

I can see a picture of Hadrian's Wall in Northumberland and the title is "Rome's Temples", so I guess this article deals with the Roman Empire in Great Britain.

opportunity to discover a new culture. It is a great way to make new friends.

- À la suite de la diffusion de la bande-annonce du film *Emily*, réalisé par Frances O'Connor, l'élève prend la parole pour exprimer ses hypothèses quant à l'histoire.

This film is a costume drama. It must be about the life of Emily Bronte, the author of Wuthering Heights. Judging from the trailer, the film is probably about her desire to become a writer and the obstacles she had to overcome.

Expression orale en interaction (réagir et dialoguer)

Échanger des informations

Ce que sait faire l'élève

A1+	A2+
• Il peut interagir de manière stéréotypée dans des situations répétées. La communication inclut des répétitions nécessaires, un débit lent et des reformulations de la part de l'interlocuteur.	• Il peut réorienter une conversation en fonction d'informations souhaitées. La communication s'effectue avec une aisance raisonnable, malgré quelques faux démarrages et répétitions.

Compétences linguistiques et stratégies associées que l'élève mobilise

A1+	A2+
• Poser des questions courantes dans des situations connues ou répétées : ◦ pronoms interrogatifs (<i>Who? What? Where? Where from? When? How, Why? What time?</i>) • Donner des consignes courantes ou ordres simples dans des situations connues ou répétées : ◦ utiliser les impératifs simples de verbes fréquemment utilisés, à des formes variées mais dans des situations répétées (<i>Carry on, Come to the board, etc.</i>); ◦ réagir à des consignes simples, notamment en communication de classe (<i>Open your book – At what page please ?</i>) ◦ mobiliser l'expression simple de l'autorisation et de l'interdiction en contexte connu (<i>can you?/you can... You mustn't/You can't...</i>)	• Poser une large gamme de questions simples et quelques questions précises : ◦ Pronoms interrogatifs (<i>When? How? How long...? Who? What? Which?</i>); ◦ adjectifs interrogatifs. • Réorienter partiellement une conversation pour obtenir des informations simples souhaitées (<i>Hold on, how long? By the way, did you like it?</i>). • Donner des consignes, des ordres simples de manière assurée quand les situations sont habituelles : ◦ impératifs (<i>Take a green pen and correct your mistakes, Read the text and try to find information, etc.</i>); ◦ autres injonctions sous forme de questions, de locutions/lexicalisées (<i>Do you mind writing the date please? Is it possible to switch the lights on?</i>)

	• Mobiliser l'expression simple mais variée de l'autorisation, de la permission, de l'interdiction, des contraintes en ayant notamment recours à des modaux et semi-modaux.
--	---

Exemples de réussite

A1+	A2+
• L'élève échange des informations avec un ami anglophone au sujet d'une sortie au cinéma. - <i>What movie do you want to see?</i> - <i>Well, I like comedies.</i> - <i>Fine, What about The Duke? It's about a man who steals a painting from the National Gallery in London.</i> - <i>Ok, good. What time do we meet?</i> - <i>We can meet at 8 pm in front of the cinema. Be on time!</i>	• À l'occasion d'un séjour à Édimbourg, l'élève prend des renseignements sur une visite guidée. - <i>I would like to book a ghost tour for 4 people on 31st October, please.</i> - <i>Right, several tours are available. Which one do you prefer?</i> - <i>Oh! Great! Which one is the best?</i> - <i>All of them are worth it, but I would recommend the Underground Ghost Tour.</i> - <i>Ok, and how much does it cost?</i> - <i>It's £10 for children (under 16) and £16 for adults.</i>

Exprimer ses sentiments et réagir à des sentiments exprimés

Ce que sait faire l'élève

A1+	A2+
• Il peut réagir positivement ou négativement aux demandes de son interlocuteur. • Il peut s'appuyer sur les réactions de son interlocuteur pour faire part de ses propres sentiments.	• Il peut nuancer l'expression d'un sentiment par gradation.

Compétences linguistiques associées que l'élève mobilise

A1+	A2+
• Mobiliser l'expression de sentiments ou émotions dans le cadre de situations répétées (réagir à une chanson, rituels de débuts d'heure, etc.). • Prendre appui sur les réactions de son interlocuteur pour exprimer ses propres émotions ou sentiments (<i>How are you feeling today? Tired? So am I!</i> etc.).	• Mobiliser l'expression des sentiments, des émotions en lien avec la thématique traitée : ◦ groupes verbaux, adjectifs (<i>it upsets me, I feel outraged, she was ecstatic, etc.</i>); ◦ adverbes de gradation (<i>profoundly, quite, rather, absolutely, etc.</i>); ◦ exprimer ses goûts de manière nuancée (<i>I'm not a huge fan of..., I deeply appreciate..., etc.</i>). • Exprimer son accord ou son désaccord :

	◦ expression variée de l'avis (<i>To me, I think, My point is, etc.</i>); ◦ négation (<i>I don't agree, You're definitely wrong, That's not true, etc.</i>).
--	---

Exemples de réussite

A1+	A2+
• L'élève partage brièvement son sentiment à la suite de l'écoute d'un morceau de musique ou d'une chanson des Beatles. - <i>I love the rhythm of "Ob-La-Di, Ob-La-Da" but the lyrics are not very interesting!</i> - <i>I quite agree and I understand why John Lennon didn't like it!</i> - <i>Yes, he thought it was a song for grandmothers!</i> • Lorsqu'il découvre une coutume canadienne en classe, le <i>Maple Taffy</i>, l'élève réagit et exprime ses sentiments. - <i>Yum-Yum. I would love to taste Maple Taffy.</i> - <i>Yes, me too. But it's a strange idea to pour maple syrup on snow to create a candy!</i> - <i>You're right. It's so unusual!</i> • À la suite de la visite d'un lieu culturel, le <i>National History Museum</i>, lors d'un voyage scolaire à Londres, l'élève partage ses impressions avec ses camarades. - <i>This is my favourite museum! The entrance hall is incredible! I love the dinosaur skeleton!</i> - <i>That's true! I agree. I found the blue whale on the first floor really striking!</i> - <i>Yes, I will always remember this visit.</i>	• Dans le cadre d'un projet interdisciplinaire sur le rêve américain avec l'enseignant d'espagnol, l'élève exprime son avis et réagit à celui de son interlocuteur. - <i>To me, America still represents the land of dreams.</i> - <i>Really? I don't agree with you. Don't you remember the story of those Hispanic migrants we saw in Spanish class?</i> - <i>What do you mean?</i> - <i>Well, the crossing of the border is so dangerous: it almost cost the life of that mother and her young daughter. Such a sad story!</i> • Après avoir regardé un reportage de la chaîne australienne ABC sur les inondations en Nouvelle-Galles du Sud, l'élève réagit et exprime ses sentiments sur les conséquences pour les habitants. - <i>The floods in New South Wales are a first-of-its-kind event in Australia.</i> - <i>Yes, it's a disaster for the population. Many have lost their homes and all their belongings. I can only imagine their sadness, maybe anger too.</i> - <i>I think it is another wake-up call to take better care of our planet.</i> - <i>Absolutely! Or there will be more and more disasters like this.</i>

Clarifier ou faire clarifier un point

Ce que sait faire l'élève

A1+	A2+
• Il peut solliciter l'aide de son interlocuteur.	• Il peut étayer un propos sans attendre la demande de clarification de son interlocuteur. • Il peut illustrer son propos pour soutenir une conversation.

Compétences linguistiques et stratégies associées que l'élève mobilise

A1+	A2+
• Solliciter l'aide de son interlocuteur (<i>Sorry but I didn't understand. Can you help me? What did you say exactly?</i>). • Mobiliser des formules simples pour faire clarifier (<i>What did he say? What do you mean?</i>). • Mémoriser la plupart des consignes usuelles en lien avec le lexique de la communication de classe.	• Demander des précisions sur une information en contexte connu en lien avec les thèmes étudiés. • Répéter en modulant l'accentuation de phrase pour vérifier la compréhension. • Anticiper ou répondre aux besoins de l'interlocuteur en illustrant un propos : ◦ donner des exemples complémentaires ; ◦ donner des précisions simples ; ◦ utiliser des facilitateurs du discours (<i>You know/As I said/As I was saying/I'm about to explain, etc.</i>) ; ◦ utiliser des compléments circonstanciels de lieu, de temps, de manière ; ◦ utiliser des antonymes simples ; ◦ utiliser des groupes nominaux élargis ou des adjectifs épithètes ; ◦ utiliser des adverbes simples ; ◦ recourir à la transposition entre nom, adjectif et verbe (<i>to discover/a discovery, par exemple</i>) pour reformuler (<i>the location is/it is located in, the movie was shot in/the shooting took place in...</i>) ; ◦ marquer le début de l'illustration d'un propos (<i>You see, For instance, etc.</i>).

Exemples de réussite

A1+	A2+
• Après avoir découvert le football australien lors d'une séance avec l'assistant, l'élève cherche à mieux comprendre ce sport. - <i>And how many players are there in Aussie Rules?</i> - <i>There are two teams of eighteen players.</i> - <i>Really! That's a lot! And how do they score?</i> - <i>Points are scored by kicking the oval ball between the central goal posts: it is worth six points. Or between a central and outer post, which is worth one point.</i> • L'élève rend compte des indices trouvés dans une enquête simple, et échange avec d'autres ayant travaillé sur d'autres pistes. - <i>What clues did you find?</i>	• Dans le cadre des rituels de début d'heure, l'élève fait des recherches sur un événement ayant eu lieu à la date du jour et en fait part à ses camarades. <i>On this day, 23rd January 1789, the University of Georgetown was founded. You know which one I mean? It is a big university located in Washington DC. The university now has over fourteen thousand students.</i> • Dans le cadre de Collège au cinéma, l'élève clarifie son propos sur un passage du film d'Alfred Hitchcock, <i>Rear Window</i>. - <i>Remember, in Rear Window, we saw the character Jeff, who is in a wheelchair. He spies on his neighbours in the building</i>

- <i>I found that the cleaning lady lied because her alibi is not possible.</i> - <i>Really? Anything else?</i> - <i>Yes! She was with the gardener. They are both guilty of the crime. They wanted to steal money from the family but they got caught.</i> - <i>I am quite puzzled because I found completely different pieces of evidence.</i>	<i>opposite. Sometimes the camera zooms in on what is happening in one of the apartments. He suspects one of his neighbours killed his wife.</i> - <i>But we never...</i> - <i>Hold on, I'm about to explain... Hitchcock never shows the murder. The camera often shows Jeff's point of view. Sometimes, Hitchcock uses close-ups of Jeff's face to show his emotions or his thoughts. That way, we see his fears grow.</i>
---	--

Engager, relancer et clore une conversation ou une discussion

Ce que sait faire l'élève

A1+	A2+
• Il peut engager et clore une conversation de manière adaptée à son interlocuteur.	• Il peut intervenir dans une conversation en cours.

Compétences linguistiques et stratégies associées que l'élève mobilise

A1+	A2+
• Utiliser des formules d'adresse simples et adaptées à son interlocuteur en situation connue et répétée pour ouvrir ou clore un échange (<i>Hello! Good afternoon, hi, see you, etc.</i>). • Utiliser des formules de politesse variées (<i>thanks a lot, sorry, excuse me, please, etc.</i>). • Utiliser des formules simples de relance ou de ponctuation cohérentes en fonction de situations connues et répétées • Relancer par des questions élémentaires (<i>Who? What? Where? When?</i>) en y mettant le ton. • Utiliser des termes élémentaires pour clore une conversation (<i>thank you, ok, goodbye, etc.</i>).	• Utiliser les principales formules de politesse et d'adresse pour ouvrir ou clore un échange : ◦ interpeller, saluer, remercier, prendre congé; ◦ utiliser l'impératif. • Engager simplement une conversation en prenant appui sur quelques formules courantes et adaptées à son interlocuteur (<i>glad to meet you, how do you do ?, etc.</i>). • Intervenir de manière simple dans une conversation portant sur un sujet courant et familier : ◦ par exemple greffe d'un avis, greffe d'une expérience similaire (<i>Oh yes! It happened to me once!, Yes, I have visited Oxford too, etc.</i>). • Clore un échange simplement par quelques mots ou phrases simples stéréotypées : ◦ prendre congé (<i>Let's call it a day!</i>); ◦ remercier (<i>Thanks for coming, it has been such a pleasure to have you here, etc.</i>).

Exemples de réussite

A1+	A2+
- L'élève clôt un échange autour du nom d'une personnalité anglophone qui pourrait être donné à la salle de classe en énonçant le choix retenu. <i>We have counted the votes. The class has chosen one of the most famous Civil Rights activists. Our classroom will be called "Rosa Parks room".</i> - L'élève relance une discussion sur les actions possibles que pourrait mener la classe dans le cadre de la Semaine de la presse. <i>We could present the importance of freedom of the press in the United States...</i> <i>That is very ambitious.</i> <i>What about the presentation of major newspapers, like The New York Times? Or news channels, like CNN?</i>	- L'élève converse sur de possibles actions à réaliser pour rendre une ville américaine plus verte. <i>Take the example of Houston, Texas. Most people use their cars to get around the city. One freeway has twenty-six lanes!</i> <i>Wow! What about public transport?</i> <i>The city has a tramway network, but few people use it.</i> <i>Houston has also suffered flooding during hurricanes.</i> <i>What can be done?</i> <i>The city needs to become greener, plant more trees, encourage people to use their car less, and use the bike share program more.</i> - Lors d'un échange en classe sur la venue d'une troupe de théâtre anglophone au collège, l'élève intervient pour donner son avis. <i>It was really great that that theatre troupe performed the play for us.</i> <i>Yes, I agree. We are so lucky. It was wonderful to see the play in our school.</i> <i>It was so good to talk with them afterwards. I discovered how they work. They explained how they adapt the plays for us students.</i>

Expression écrite (écrire et réagir à l'écrit)

Prendre des notes et les mettre en forme pour élaborer un propos

Ce que sait faire l'élève

A1+	A2+
Il peut noter et reprendre à son compte des phrases simples sous la dictée ou extraites d'un document.	Il peut relier plusieurs informations prises en note par des flèches, des couleurs, etc., et les organiser de manière (chrono)logique.

Compétences linguistiques et stratégies que l'élève mobilise

A1+	A2+
Prendre en note dans son cahier des éléments écrits au tableau ou issus d'un texte court.	Élaborer une carte mentale simple en reliant des informations lues ou entendues.

• Retranscrire quelques expressions isolées lues ou entendues.	• Rédiger et adresser un court message écrit autour de notes recueillies et organisées.
--	---

Exemples de réussite

A1+	A2+
• L'élève réalise une carte mentale de mots isolés par association d'idées en lisant un article en ligne sur LeBron James. <i>Basketball Player/Ohio/King James/NBA</i> • L'élève prend sous la dictée des éléments biographiques concernant Kate Middleton. <i>Kate Middleton was born in 1982. She married Prince William in Westminster Abbey. She had their first son, George, in 2013.</i> • L'élève complète une fiche d'identité de Charlie après avoir écouté une scène du film <i>The Perks of Being a Wallflower</i> de Stephen Chbosky. - <i>How old are you, Charlie?</i> - <i>Fifteen.</i> - <i>What do you want to do when you grow up?</i> - <i>I don't know just yet.</i> - <i>What's your favourite band?</i> - <i>I think maybe the Smiths because I love their song 'Asleep' but I'm really not sure.</i>	• L'élève prend des notes pour rendre compte d'un article sur Lewis Hamilton dans le cadre d'une production sur des sportifs célèbres. <i>Lewis hamilton was born in.../competed/worked as a.../became a formula one pilot...</i> • L'élève prend en note des éléments sur la marche de protestation contre la perte des terres maories et parvient à les replacer de manière logique et chronologique sur un visuel. <i>The Māori land march of 1975/protest led by Dame Whina Cooper. The hīkoi (march) started in Northland on 14 September/travelled the length of the North Island/arrived at the parliament building in Wellington on 13 October 1975. The purpose of the march was to protest the loss of Māori rights and land/1,100 kilometres course of the march/5,000 people.</i> • L'élève prend en note des éléments sur la situation des koalas en Australie pour écrire un court article sur un blog de protection animale. <i>With their slow movements, Koalas are also susceptible to bushfires, and can be affected by dehydration during heat waves.</i>

Résumer, rendre compte

Ce que sait faire l'élève

A1+	A2+
• Il peut lister de manière logique des éléments simples.	• Il peut relater brièvement un événement, des activités passées et des expériences personnelles en articulant des éléments de manière (chrono)logique.

Compétences linguistiques et stratégies que l'élève mobilise

A1+	A2+
• Mobiliser un lexique simple lié aux thèmes culturels au programme. • Utiliser quelques liens chronologiques et logiques simples (<i>today...tomorrow/first...secondly, etc.</i>).	• Rédiger un bref énoncé pour décrire une personne, un personnage historique ou imaginaire, un lieu, un paysage, en articulant les éléments de manière (chrono)logique : ◦ mobiliser des champs lexicaux variés en lien avec les thèmes culturels des programmes (langages, école et société, voyages et migrations, rencontres avec d'autres cultures); ◦ mobiliser aisément les articles <i>a/an, the, Ø</i> et les démonstratifs <i>this/these, that/those</i>. ◦ recourir à la forme en <i>be + V-ing</i>; ◦ avoir recours à quelques indicateurs spatiaux liés à la position de l'énonciateur, comme <i>here/there/over there</i>; ◦ mobiliser les connecteurs temporels et logiques ajustés à la situation (<i>before, afterwards, beside, etc.</i>); ◦ procéder aux accords dans le groupe nominal et verbal, y compris dans les formes irrégulières du pluriel les plus courantes (<i>children, people, feet, women, etc.</i>); ◦ exprimer la fréquence, le découpage temporel avec précision (<i>every, each/sometimes, often, rarely, twice a day, etc.</i>).

Exemples de réussite

A1+	A2+
• Après avoir travaillé sur le multiculturalisme à Londres, les élèves listent les activités qu'ils peuvent réaliser dans le quartier de Soho. • L'élève résume ce qu'il comprend sous formes de notes concernant l'athlète aborigène Cathy Freeman après avoir étudié la première page de son autobiographie <i>Born to Run</i>. <i>Cathy Freeman - 8 years old - 1st race at school - Athletics Day - 80 m sprint - very scared...</i>	• Après avoir travaillé sur le multiculturalisme à Londres, les élèves écrivent un commentaire sur un blog de voyage pour rendre compte d'une visite dans le quartier de Soho. • L'élève rédige un résumé simple mais structuré du film <i>Billy Elliot</i>, de Stephen Dauldry. <i>Billy Elliot is 11 years old. He lives with his father, his older brother and his grandmother. His mother is dead. His father pays for boxing classes but he dislikes this sport. He secretly attends dancing classes and discovers he loves</i>

L'élève résume de façon élémentaire l'intrigue du dernier film qu'il a vu au cinéma. <i>The film is Avatar. The film director is James Cameron. I loved this film. The story takes place in Pandora. The planet's environment is poisonous. People use avatars to go there.</i>	<i>ballet. His teacher thinks he is talented enough to study at the Royal Ballet School. She tries to convince his father to help Billy fulfill his dream.</i>
---	--

Raconter une histoire, relater un événement ou une situation vécue, écrire à la manière de...

Ce que sait faire l'élève

A1+	A2+
Il peut écrire des phrases et des expressions simples sur lui-même et des personnages imaginaires, dire où ils vivent et ce qu'ils font.	- Il peut articuler de manière élémentaire plusieurs phrases pour en faire un récit simple. - Il peut relater plusieurs événements de son parcours ou témoigner du déroulement d'un événement dans ses grandes lignes. - Il peut écrire une histoire imaginaire courte dont la trame est linéaire.

Compétences linguistiques et stratégies que l'élève mobilise

A1+	A2+
- Exprimer simplement l'appartenance et l'origine (<i>be/come from</i>) et maîtriser le présent simple de ces verbes, à la première et à la troisième personne (<i>I am/she is, I come, etc.</i>). - Nommer, caractériser, dénombrer très simplement des personnes, des objets, des lieux : - mobiliser quelques champs lexicaux connus, même peu étendus, en lien avec les thématiques étudiées (l'école, la famille, etc.); - avoir recours à quelques adjectifs (comme <i>pleased, nice, sad</i>); - appliquer les règles d'accord élémentaires (le -s à la 3^e personne du singulier au présent simple); - compter ou dénombrer à partir d'une suite numérique simple (<i>twenty, two hundred, three thousand, etc.</i>).	- Exprimer simplement le parcours et le bilan : - maîtriser le présent simple et en <i>be + V-ing</i>, les formes du prétérit simple et en <i>be + V-ing</i>, le <i>present perfect</i> et le <i>past perfect</i> simple; - manipuler les nombres, ainsi que les pronoms et adjectifs possessifs, en maîtrisant quelques emplois particuliers; - employer avec une certaine aisance les verbes réfléchis et réciproques en évitant le calque systématique avec le français (<i>She introduced herself, I feel happy this morning, We got dressed for the party, etc.</i>). - Nommer, caractériser, dénombrer des personnes, des objets, des lieux : - mobiliser des champs lexicaux variés en lien avec les thèmes culturels des programmes;

• Situer dans l'espace les personnes, les objets et les lieux à l'aide d'expressions lexicalisées (<i>on the right, in the middle, at the bottom, etc.</i>). • Situer dans le temps : ◦ exprimer la date du jour (<i>Friday, February 3rd</i>, par exemple); ◦ exprimer des repères temporels très simples. • Se présenter brièvement à l'écrit à l'aide d'expressions lexicalisées en juxtaposant quelques phrases simples. • Restituer brièvement les éléments saillants d'une histoire découverte en classe, en s'appuyant sur des images ou sur l'imitation de vers ou de phrases.	◦ procéder systématiquement aux accords dans le groupe nominal et verbal, y compris dans les formes irrégulières les plus courantes. • Situer avec précision dans l'espace les personnes, les objets (<i>next to, below, etc.</i>). • Situer avec précision dans le temps, en mobilisant une gamme variée de marqueurs temporels (<i>two days ago, for three years, since 2018, during the holidays, etc.</i>). • Maîtriser les règles et les contraintes de la correspondance pour écrire une carte postale, un message électronique, une invitation, une courte lettre. • Organiser de manière linéaire un récit : ◦ employer quelques connecteurs logiques (<i>indeed, actually, however, etc.</i>); ◦ maîtriser les pronoms personnels compléments (<i>me, him/her, us, them</i>). • Créer un court texte en s'inspirant d'un modèle.
--	--

Exemples de réussite

A1+	A2+
• Dans le cadre de la Semaine de la presse, l'élève travaille sur diverses unes de journaux britanniques et rédige la une d'un journal pour relater les premières lignes d'un événement. <i>New Zealand's Prime Minister resigns</i> <i>Jacinda Ardern, New Zealand's Prime Minister, decided to quit. She said she was too tired to continue and wanted to protect her family...</i> • Après avoir étudié <i>Middle School Ultimate Showdown</i> de James Patterson, l'élève rédige une courte description de son année scolaire à venir à l'opposé de celle du personnage principal. <i>September: back to school, aka, my best dream...My friends are here. I like maths courses...</i>	• L'élève rédige un compte rendu au jour le jour d'un voyage scolaire en Irlande. <i>Day 1: Today we went on a farm. We visited Causey Farm. It was fun because there were baby animals.</i> <i>Day 2: We visited Dublin. It's the capital city and the largest in Ireland. We visited Dublin castle and St Patrick's cathedral. In the afternoon we went shopping.</i> <i>Day 3: We took a train to Killiney beach. It was cold but it was very very pretty. We walked along the cliffs.</i> • L'élève rédige une histoire courte se passant dans un château hanté en Écosse après avoir travaillé sur <i>Scottish Ghost Stories</i> et plus particulièrement sur "The Story of Annie's Doll". <i>Last summer, we visited a castle. Mum told me to stay with her and never to go away. I heard a funny noise...</i>

Écrire un texte informatif, défendre un point de vue, rédiger un texte publicitaire

Ce que sait faire l'élève

A1+	A2+
• Il peut paraphraser des phrases simples de type annonce, consigne, mode d'emploi, etc. • Il peut rédiger des informations simples le concernant et commencer à les organiser (CV simplifié). • Il peut notifier un avis, une consigne simple par écrit. • Il peut écrire des messages et des publications personnelles très simples en ligne, à l'aide d'un outil de traduction. • Il peut réagir très simplement, positivement ou négativement, à des propos et à des commentaires, en réinvestissant des expressions apprises.	• Il peut présenter de manière linéaire un film, un livre, etc. • Il peut étayer son opinion, ses impressions par des illustrations ou exemples simples. • Il peut animer des échanges simples en ligne, poser des questions, répondre, commenter, échanger des idées à condition de n'avoir qu'un seul interlocuteur à la fois et en ayant recours, au besoin, à des outils de traduction. • Il peut compenser ses limites lexicales par des exemples ou des périphrases illustratives.

Compétences linguistiques et stratégies que l'élève mobilise

A1+	A2+
• Écrire une série de phrases organisées simplement sur des activités quotidiennes, des habitudes, en s'inspirant de modèles lus ou entendus ou en les imitant. (<i>Every Saturday we go to the cinema if there is a good film on...</i>). • Formuler une consigne simple en utilisant les formes courantes de l'impératif (<i>wash your hands, listen carefully, don't walk on the grass, let's take the bus, etc.</i>). • Exprimer simplement ses goûts : ◦ mobiliser quelques adjectifs qualificatifs (<i>interesting, pleasant, fun, boring, etc.</i>); ◦ exprimer le goût à l'aide de formules lexicalisées (<i>I like, I enjoy, I'm fond of, I'm keen on, I'm crazy about, I hate, etc.</i>). • Exprimer simplement des préférences : ◦ mobiliser quelques champs lexicaux, bien que peu étendus, en lien avec ses propres activités ; ◦ recourir à quelques adverbes ou adjectifs exprimant des degrés d'intensité (<i>very, very much, too...</i>);	• Rédiger de manière linéaire un texte informatif sur des activités quotidiennes, des habitudes et présenter de manière linéaire un film, un livre : ◦ Exprimer de façon nuancée la fréquence (<i>sometimes, often, rarely, etc.</i>), le découpage temporel (<i>each day, every week, at noon/midnight, etc.</i>); ◦ mobiliser des champs lexicaux variés en lien avec les thèmes culturels des programmes. • Exprimer son opinion : ◦ utiliser une gamme variée d'expressions pour exprimer des opinions, des impressions et des goûts (<i>I feel like, I'm longing for, I'm looking forward to, etc.</i>); ◦ mobiliser des champs lexicaux variés en lien avec les qualités et défauts, les caractères géographiques, historiques et artistiques d'un lieu/région/pays, etc. • Comparer et exprimer des préférences : ◦ mobiliser des champs lexicaux de plus en plus variés en lien avec les thèmes culturels des programmes ;

○ faire part simplement de son accord ou de son désaccord (<i>I agree, I disagree with you, I don't agree with you</i>).	○ mobiliser une gamme variée de comparatifs et de superlatifs relatifs et absolus ; ○ exprimer avec aisance une contradiction simple (<i>whereas, while, etc.</i>).
--	--

Exemples de réussite

A1+	A2+
• L'élève participe à un concours de poèmes pour la Semaine des langues dans la classe, il rédige un poème acrostiche simple sur le thème "English" <i>English is great</i> <i>Not only in class but in real life</i> <i>Go to all your classes</i> <i>Learn new words</i> <i>Invent crazy stories</i> <i>Say funny sentences</i> <i>Have fun!</i> • L'élève imagine des slogans pour lutter contre le harcèlement scolaire et apporte sa contribution à un projet de classe visant à lutter contre ce phénomène (exposition, création d'une page web, etc.). <i>Take a stand/Words can hurt/Be a buddy not a bully...</i> • L'élève rédige son CV pour préparer sa candidature à un <i>Talent Show</i> (cuisine, chant, danse, etc.).	• Après le visionnage d'un extrait du film <i>The Butler</i> de Lee Daniels, l'élève rédige une chronique dans laquelle il présente le film en quelques lignes et donne ses impressions. <i>It's the story of Cecil Gaines who worked as a butler at the White House. He served for over 30 years and eight presidents: Truman, Eisenhower, Kennedy, Johnson, Nixon, Ford, Carter, Reagan.</i> • Par le biais de la plateforme eTwinning, l'élève pose des questions à un correspondant sur les spécificités de son école au Canada. Il utilise les informations recueillies pour écrire un texte promotionnel sur l'école. <i>What is your timetable like? Can you describe a typical day? What type of food do you eat at midday?</i> <i>Our high school offers an enriched curriculum from grades 1 to 12. We encourage all students to do one thing above everything else: be yourself...</i>

Médiation

Prendre des notes, paraphraser ou synthétiser un propos ou un dossier documentaire

Ce que sait faire l'élève

A1+	A2+
• Il peut transmettre un message ou une idée simple qui lie plusieurs informations d'intérêt immédiat. • Il peut redonner en anglais (ou en français) des consignes de travail simples données en français (ou en anglais), en vue de s'assurer de la compréhension de tous, en prenant le	• Il peut – en fonction d'un objectif préalablement identifié et malgré des difficultés de formulation – transmettre l'essentiel d'un message sur un sujet qui lui est familier. • Il peut mettre au travail un groupe en anglais (ou en français) à partir de consignes données en français (ou en anglais).

cas échéant l'initiative en fonction des besoins ou habitudes de ses interlocuteurs.

Compétences linguistiques et stratégies que mobilise l'élève

A1+	A2+
• Transmettre les informations factuelles principales (lieu, horaire, prix, etc.) d'un prospectus, d'une invitation, etc. • Manifester auprès de son interlocuteur les besoins d'un tiers (<i>Excuse me, but I think he needs my help</i>). • Traduire en français des consignes de travail simple. • Traduire en langue cible quelques consignes très connues et ritualisées données en langue source (par exemple avec un élève étranger ou allophone dans un autre cours que le cours de langue).	• Assurer la cohérence des informations lors de la transmission d'un message sur un sujet familier, en prenant appui sur : ◦ la hiérarchisation des informations (ordre et importance) (<i>The most important example is/what stands out is/the focus is on/this argument is illustrated by the several examples, etc.</i>); ◦ la maîtrise des pronoms, le lien logique entre les noms et les pronoms qui les reprennent; ◦ la maîtrise de la syntaxe de phrases courtes (afin d'assurer une transmission claire à l'écrit comme à l'oral). • À l'oral, maîtriser la phonologie des énoncés courts et des mots courants afin d'assurer une transmission claire. • À l'écrit, maîtriser l'orthographe et la graphie des énoncés courts et des mots courants afin d'assurer une transmission claire. • Transposer de manière fiable un lexique fréquemment utilisé dans les deux langues dans des thématiques très familières. • Compenser son manque de lexique par un recours ponctuel à son répertoire plurilingue sans rompre son discours ou sa pensée (<i>I really enjoyed this movie: the main Figur is so hilarious.</i>)

Exemples de réussite

A1+	A2+
• Lors de l'étude d'un document vidéo sur les cinq lieux touristiques à voir dans une ville, l'élève associe des noms et des lieux et partage les informations avec la classe. <i>The video presents different places to visit in Washington DC. It shows us The White House, the Capitol building and The Lincoln Memorial. It talks about the Smithsonian Air and Space Museum on the National Mall too.</i>	• Lors de l'étude d'un document vidéo sur les cinq lieux touristiques à voir dans une ville, l'élève relève des noms ou des lieux et les hiérarchise afin de donner les deux qu'il juge les plus intéressants à la classe. <i>The video presents different places to visit in Washington DC. It explains that if you have little time then you should visit The White House and The Lincoln Memorial. They are not too far from one another.</i>

Lors de l'accueil d'un groupe de correspondants anglophones au sein du collège, l'élève partage quelques éléments clés du discours d'accueil du chef d'établissement. <i>The school principal welcomes you to our school. She is very happy to see you. She hopes your stay will be a good one with exciting projects together.</i>	- Dans le cadre d'un projet interdisciplinaire avec le professeur d'espagnol sur l'immigration aux États-Unis, l'élève traduit en espagnol les questions posées en anglais par un officier de la station d'immigration Angel Island à San Francisco. - <i>What country are you from?</i> - <i>El oficial pregunta de dónde vienes.</i> - <i>Soy de México.</i> - <i>He comes from Mexico.</i> - <i>What is your final destination in America?</i> - <i>Él quiere saber a dónde vas.</i> - <i>Quiero quedarme en San Francisco.</i> - <i>He wants to live here in San Francisco.</i>
---	---

Identifier les repères culturels inaccessibles à autrui et les lui rendre compréhensibles

Ce que sait faire l'élève

A1+	A2+
Il peut identifier une difficulté de compréhension d'ordre culturel et la signaler.	Il peut reconnaître les difficultés de compréhension d'un fait culturel relatif à la vie quotidienne et prendre l'initiative de le rendre accessible à autrui en utilisant un langage simple.

Compétences linguistiques et stratégies que l'élève mobilise

A1+	A2+
Manifester auprès de son interlocuteur les besoins d'un tiers (<i>Excuse me, Miss. My classmate needs help: can I help him?, Can I explain this to my neighbour?, etc.</i>).	Mêmes compétences que celles décrites dans la partie Expression orale en interaction « clarifier ou faire clarifier un point ». - Expliciter ou faire expliciter en des termes simples, en utilisant : ○ des facilitateurs du discours ; ○ des compléments circonstanciels de lieu, de temps, de manière ; ○ des antonymes simples ; ○ des groupes nominaux élargis ou des adjectifs épithètes ; ○ des adverbes simples. Mêmes compétences que celles décrites dans la partie Expression orale en interaction « Présenter, décrire : événements, activités passées » - Nommer, caractériser, dénombrer. - Situer dans le temps. - Situer dans l'espace.

	• Signaler à son interlocuteur qu'on a compris l'entrave interculturelle et qu'on va lui expliquer (<i>I think it's not easy for you to understand, so I'll try to explain it to you, etc.</i>).
--	--

Exemples de réussite

A1+	A2+
• L'élève peut identifier une difficulté de compréhension d'ordre culturel et la signaler. - <i>Sir, I don't understand. Why do people bow before King Charles III?</i> - <i>Ah, that is protocol. There are a lot of rules associated with what you can and cannot do in the presence of the royal family.</i> • Lors de l'étude d'une vidéo sur l'Australie, l'élève remarque que les habitants conduisent à gauche et demande des explications. - <i>Why are the cars on the left-hand side of the road in Australia?</i> - <i>It is because Australia used to be a British colony. You remember that people drive on the left in Britain.</i> - <i>Ah yes. But why? ...</i>	• L'élève peut reconnaître les difficultés de compréhension d'un fait culturel relatif à la vie quotidienne. - <i>I don't understand this English recipe.</i> - <i>Let me see. Ah yes, they don't use the metric system like us to measure weights and liquids. They use pounds and ounces.</i> - <i>But here, it says to use two teaspoons of vanilla extract. What does that mean?</i> - <i>It is about ten millilitres.</i> - <i>And ten ounces of icing sugar?</i> - <i>About 300 grams.</i> • En amont d'un voyage scolaire en Angleterre, l'élève explique à des camarades de classe la nécessité d'un adaptateur pour la prise électrique. - <i>I'm looking forward to going on our school trip to England next month. Do you have your passport?</i> - <i>Yes, I do. What about you?</i> - <i>Of course. Do you have an adaptor for your mobile phone plug?</i> - <i>What do you mean?</i> - <i>They don't have the same plugs in England. You need a special adaptor, or you won't be able to charge your phone.</i>

Expliciter un message, une situation, un document pour autrui

Ce que sait faire l'élève

A1+	A2+
• Il peut isoler dans un message (surligner, répéter) les éléments qui relèvent de l'expression du besoin par exemple afin d'aider autrui à le comprendre. • Il peut établir une liste d'informations convergentes sur un sujet d'intérêt immédiat.	• Il peut reformuler le point principal d'un message simple sur un sujet quotidien en soulignant les informations clés afin d'aider autrui à le comprendre. • Il peut expliciter en une liste de points des informations concrètes sur des sujets familiers en hiérarchisant les éléments.

	• Il peut expliciter et réorganiser des informations pertinentes présentes dans des textes informatifs structurés, courts et simples, à condition qu'elles portent sur des sujets concrets, familiers et soient formulées en langue courante et simple.
--	---

Compétences linguistiques et stratégies que l'élève mobilise

A1+	A2+
• Mobiliser le champ lexical des besoins élémentaires (faim, soif, froid, chaud, peur, etc.). • Utiliser quelques verbes de perception (<i>look, listen, watch</i>, etc.). • Utiliser quelques termes permettant de situer une information (<i>here/there/on page 3</i>, etc.). • Joindre le geste à la parole pour identifier, souligner, surligner une information non comprise par son interlocuteur, par exemple en montrant une consigne (<i>Look here, this is what you have to do</i>, etc.). • Établir une liste d'informations convergentes sur un sujet d'intérêt immédiat, par exemple établir une liste de choses à faire pour l'organisation d'un événement (<i>first, we are going to/then it's necessary to/before doing this, we'd better</i>, etc.).	• Assurer la cohérence des informations lors de la transmission d'un message sur un sujet familier, en prenant appui sur : ◦ la hiérarchisation des informations (ordre et importance) (<i>the most important point is/what matters is/we should focus on</i>, etc.); ◦ la maîtrise des pronoms et des noms qu'ils reprennent; ◦ la maîtrise de la syntaxe de phrases courtes (afin d'assurer une transmission claire à l'écrit comme à l'oral); ◦ la mobilisation des champs lexicaux variés, bien que peu étendus, en lien avec les thèmes culturels des programmes; ◦ la mobilisation de quelques connecteurs simples afin de respecter la cohérence interne du document. • Recourir à la transposition entre adjectif, nom et verbe pour reformuler. • S'appuyer sur un brouillon pour réorganiser des informations de manière claire à partir d'un ou de plusieurs documents.

Exemples de réussite

A1+	A2+
• L'élève reçoit un message d'un correspondant et sait identifier l'expéditeur, la date, et reproduire la présentation pour pouvoir y répondre. <i>Look here! The letter starts with "dear..." and ends with "best regards". I think we should use these expressions in our answer.</i>	• En consultant le site touristique de la Nouvelle Orléans, l'élève peut expliciter des informations clés à ses camarades sur Mardi Gras. <i>In New Orleans, the tradition of Mardi Gras has existed for over three centuries. It begins every year on January 6th and lasts for six weeks. There are parades and balls. Lots of tourists visit the city during this period. There is even a special cake, the "king cake", similar to the galette des rois in France.</i>

Animer un travail collectif, faciliter la coopération, contribuer à des échanges interculturels, etc.

Ce que sait faire l'élève

A1+	A2+
• Il peut prendre en charge l'accueil d'autrui par des mots simples et des expressions non verbales pour faciliter un échange interculturel. • Il peut demander aux participants des contributions à des tâches élémentaires, en s'exprimant par des phrases simples et courtes. • Il peut dire qu'il a compris et demander aux autres s'ils ont compris. • Il peut demander de l'aide ou signaler le besoin d'aide d'autrui.	• Il peut contribuer à un échange interculturel en installant une relation de confiance avec son interlocuteur. Il peut exprimer son accord ou son désaccord avec son interlocuteur, le remercier, l'inviter à compléter son propos, etc. • Il peut lancer et suivre un groupe de travail en donnant des consignes simples et en apportant éventuellement son aide pour les formulations. • Il peut demander l'avis de quelqu'un sur une idée donnée et la partager le cas échéant.

Compétences linguistiques et stratégies que l'élève mobilise

A1+	A2+
• Utiliser des formules d'adresse élémentaires ou stéréotypées pour accueillir (<i>hello/welcome/nice to meet you</i>). • Donner quelques consignes ou ordres simples ritualisés (<i>it's your turn/it's time/now you have to</i>, etc.). • Utiliser quelques phrases stéréotypées pour dire ou demander si on a compris (<i>Do you understand?/Sorry, I didn't get that</i>). • Accueillir une personne ou un groupe en rompant la glace de manière très stéréotypée. (<i>Here you are! I hope you had a nice journey. Would you like anything to drink? Can I help you with your luggage?</i>, etc.). • Demander de l'aide ou signaler le besoin d'aide d'autrui. (<i>Excuse me but he didn't understand./Can you repeat, please?/Wait please, you're speaking too fast for me</i>, etc.).	• Demander de manière simple et directe des précisions ou des clarifications. Par exemple demander d'expliquer, de répéter, de parler plus fort ou plus distinctement, de reformuler, de donner un exemple (<i>Can you tell me more about it?/I need more examples/For instance?/Such as?</i>, etc.). • Être suffisamment à l'aise dans la maîtrise linguistique de sujets familiers pour centrer son attention sur ses interlocuteurs et leurs besoins. • Exprimer simplement son accord ou son désaccord. • Saluer, remercier, prendre congé. • Formuler des consignes sous diverses formes : ◦ impérative ; ◦ déclarative (<i>I want you to follow the instructions, You can start with any activity, It's possible to use a dictionary</i>, etc.). • S'assurer de la compréhension de tous : ◦ formuler des questions simples ouvertes ou fermées ;

	○ reformuler ponctuellement un point d'échange simple pour autrui. • Demander son avis à quelqu'un : <i>What do you think?/What about you?/Tell us about it, etc.</i>
--	--

Exemples de réussite

A1+	A2+
• À l'occasion de la Journée internationale des droits de l'enfant, l'élève présente les articles rédigés par les membres du club Journal de l'établissement. <i>This group of 'journalists' has decided to deal with child labour in India. Two other pupils wanted to write about an important issue in Pakistan: girls' education.</i> • Dans le cadre d'une séquence sur la société américaine, l'élève anime des travaux de groupe. <i>We have to present some American states. Your group can work on Hawaii, and this group can study Utah. You must present the state's history, its geography, and some famous people. Does everybody understand?</i>	• À l'occasion de la Journée internationale des droits de l'enfant, l'élève présente les enjeux d'une exposition réalisée par ses camarades au CDI. <i>This slogan was imagined by students. As you can see, they wanted to make people aware of the continuing struggle for children's rights. Now you can watch the video they have made to promote the right to an education for every child. What do you think?</i> • Lors de la Journée portes ouvertes de l'établissement, l'élève accueille un groupe de visiteurs et donne des explications sur les options et activités proposées au sein de l'établissement. <i>Please, welcome to our school. I'll first show you one of the language classrooms. Then you will discover the optional courses that can be taken by the pupils. Lastly, I'll talk about our English club. Follow me and don't hesitate to ask for extra information.</i>