

BACCALAURÉAT GÉNÉRAL

ÉPREUVE D'ENSEIGNEMENT DE SPÉCIALITÉ

SESSION 2024

ARTS

Arts plastiques

Durée de l'épreuve : **3 h 30**

Matériels autorisés

3 feuilles de papier machine blanc A4

Papier brouillon

Seuls les supports fournis sont autorisés.

Le matériel graphique (noir-blanc/couleur), ciseaux, colle et adhésifs personnels au candidat sont autorisés.

L'usage de la calculatrice et du dictionnaire est interdit.

Ce sujet comporte **8** pages numérotées de **1/8** à **8/8**.

Dès que ce sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.

Répartition des points

PREMIÈRE PARTIE	12 points
DEUXIÈME PARTIE	8 points

PREMIÈRE PARTIE

TOUS les candidats doivent traiter le sujet suivant :

Analyse méthodique d'un corpus d'œuvres et réflexion sur certains aspects de la création artistique.

À partir de la sélection d'au moins deux œuvres du corpus que vous analyserez, développez une réflexion personnelle, étayée et argumentée, sur l'axe de travail suivant : **représentations du vivant.**

Vous élargirez vos références à d'autres œuvres de votre choix.

- 4 documents en annexe 1

DEUXIÈME PARTIE

Vous traiterez un sujet au choix entre le sujet A et le sujet B.

Vous indiquerez sur votre copie le sujet retenu.

Sujet A : commentaire critique d'un document sur l'art.

L'art, les sciences et les technologies : dialogue ou hybridation.

En vous appuyant sur le document fourni, vous développerez un propos personnel, argumenté et étayé par des exemples précis sur **l'appropriation de connaissances scientifiques pour créer.**

- 1 document en annexe 2

OU

Sujet B : note d'intention pour un projet d'exposition.

À partir d'une œuvre choisie dans le corpus de la première partie, vous développerez un projet d'exposition en présentant vos intentions et les modalités envisagées.

Votre projet doit :

- respecter obligatoirement l'intégrité des œuvres ;
- **proposer une scénographie conçue comme un labyrinthe.**

Les autres pages sont dédiées au dossier de documents.

Annexe 1 (document 1)



Miguel CHEVALIER, *Sur-natures*, sous-titre : *Paradis artificiel*, 2004, nouveau média interactif, plantes virtuelles réalisées avec le logiciel Music2eye, CD-Rom, programme informatique, dimensions variables. Centre national des arts plastiques, en dépôt depuis 2016 au Frac Picardie, Amiens, France.

Projetés sur un mur, les végétaux bougent en fonction des mouvements du public captés par un détecteur de présence. Cette œuvre a été montrée dans différents lieux d'expositions.



Katsushika HOKUSAI, *La cascade de Kirifuri sur le Mont Kurokami dans la province de Shimotsuke*, 1833, estampe, 38,5 x 25,6 cm. Musée national des Arts asiatiques-Guimet, Paris, France.

Cette œuvre fait partie d'une série d'estampes intitulée : *Tournée des chutes d'eau des différentes provinces*.



Dora MAAR (Henriette Théodora Markovitch, dite), *Sans titre [Main-coquillage]*, titre attribué : *Main de mannequin sortant d'un coquillage*, photographie, 1934, épreuve gélatino-argentique, 40,1 x 28,9 cm. Musée national d'Art moderne, Paris, France.

Annexe 1 (document 4)



Hubert DUPRAT, *À la fois, la racine et le fruit*, 1997-1998, bois et plaquettes d'os de bovins, H : 0,6 m x L : 3,80 m x l : 0,6 m, acquisition 1998. Fondation Cartier, Paris, France.
Vue d'ensemble et détail.

 Menu  Politique International CheckNews Culture Idées et Débats Société Enquêtes Environnement Economie Lifestyle Portraits Sports

Interview

Tomás Saraceno : «Je cherche à voir à travers les yeux d'une araignée, même si elle est aveugle»

par [Clémentine Mercier](#)
publié le 29 octobre 2018 à 17h06



La première fois que vous avez observé une toile ?

J'ai toujours été fasciné par le cosmos. Quand on a découvert des ressemblances entre la toile cosmique, la structure de l'univers après le Big Bang - où les galaxies et les planètes ressemblent à des gouttes d'eau posées sur une toile en trois dimensions -, et les toiles d'araignées, j'ai trouvé ces analogies scientifiques très intéressantes. Et je me suis rendu compte que personne ne prêtait vraiment attention aux toiles d'araignées. J'ai donc développé un scanner avec un laser pour entrer dans l'univers des toiles et en comprendre la géométrie afin de voir s'il existe des analogies avec l'univers. Aujourd'hui, on perfectionne cette machine pour pousser plus loin les recherches.

Interview de l'artiste Tomás Saraceno, par Clémentine Mercier, publié le 29 octobre 2018 à 17h 06, sur le site internet du quotidien *Libération*.

Copie d'écran : https://www.liberation.fr/arts/2018/10/29/tomas-saraceno-je-cherche-a-voir-a-travers-les-yeux-d-une-araignee-meme-si-elle-est-aveugle_1688612/

Retranscription du document :

« Interview

Tomás Saraceno : «Je cherche à voir à travers les yeux d'une araignée, même si elle est aveugle»

par Clémentine Mercier

publié le 29 octobre 2018 à 17h06

La première fois que vous avez observé une toile ?

J'ai toujours été fasciné par le cosmos. Quand on a découvert des ressemblances entre la toile cosmique, la structure de l'univers après le Big Bang - où les galaxies et les planètes ressemblent à des gouttes d'eau posées sur une toile en trois dimensions -, et les toiles d'araignées, j'ai trouvé ces analogies scientifiques très intéressantes. Et je me suis rendu compte que personne ne prêtait vraiment attention aux toiles d'araignées. J'ai donc développé un scanner avec un laser pour entrer dans l'univers des toiles et en comprendre la géométrie afin de voir s'il existe des analogies avec l'univers. Aujourd'hui, on perfectionne cette machine pour pousser plus loin les recherches. »