MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION
NATIONALE
ET DE LA JEUNESSE

Liberté
Égalité
Fraternité

SEPTEMBRE 2024

Évaluation nationale

Classe de sixième
Français

Présentation des exercices
et des compétences évaluées

Sommaire

1. Contexte de l'évaluation 2

2. Nature et champ de l'évaluation 2

2.1. Objectifs de l'évaluation 2

2.2. Champs de l'évaluation 3

3. Modalités de passation 3

3.1. Le test de fluence 3

3.2. L'évaluation de français 3

3.3. Le format des questions de la passation numérique 4

3.3.1. Question à choix multiples 4

3.3.2. Tableau série 4

4. Vue d'ensemble de l'évaluation de français 5

5. Descriptif général du contenu de la passation numérique en français 6

6. Restitutions 7

6.1. Restitutions globales 7

6.1.1. Restitution au niveau individuel 7

6.1.2. Restitution au niveau de la classe 8

6.2. Restitutions des tests spécifiques 9

6.2.1. Particularités des tests spécifiques 9

6.2.2. Restitution des tests spécifiques au niveau de la classe 9

6.2.3. Présentation du test spécifique en compréhension de l'écrit 10

6.2.4. Présentation du test spécifique en lexique 10

7. Test de fluence 11

7.1. Contenu du test de fluence et programme du cycle 3. 11

7.2. Conditions de passation 11

7.3. Compétences visées 12
7.4. Seuils et descriptif des groupes de maitrise 12
7.5. Retranscription du support de fluence 13

8. Compréhension de l'écrit (test spécifique) 14

8.1. Contenu du test spécifique et programme du cycle 3 14
8.2. Conditions de passation 15
8.3. Compétences visées 15
8.4. Seuils et descriptif des groupes de maitrise 16
8.5. Retranscription des supports de compréhension de l'écrit 17
8.5.1. « Arachné », d'après Annie Collognat, *25 Métamorphoses d'Ovide* 17
8.5.2. « Le sommeil » 20
8.6. Analyse des items de compréhension de l'écrit 23
8.6.1. Questions portant sur le texte littéraire « Arachné », d'après Annie Collognat, *25 Métamorphoses d'Ovide* 23
8.6.2 Questions portant sur le document composite « Le sommeil » 43

9. Étude de la langue : lexique (test spécifique) 61

9.1. Contenu du test spécifique et programme du cycle 3 61
9.2. Compétences visées 62
9.3. Seuils et descriptif des groupes de maitrise 62
9.4. Analyse des items de lexique 64

10. Étude de la langue : grammaire 80

10.1. Compétences visées 80
10.2. Seuils et descriptifs des groupes de maitrise 81

11. Étude de la langue : orthographe 82

11.1. Compétences visées 82
11.2. Seuils et descriptifs des groupes de maitrise 83

12. Compréhension de l'oral 84

12.1. Types de supports 84

12.2. Conditions de passation 84

12.3. Compétences visées 84

12.4. Seuils et descriptif des groupes de maitrise 85

13. ANNEXES 86

13.1. Fiche de cotation du test de fluence 86

13.2. Documents du test spécifique en compréhension de l'écrit 87

13.2.1. Notice et retranscription des supports 87

13.2.2. Restitution individuelle des réponses d'élève 95

13.3. Documents du test spécifique en lexique 97

13.3.1. Notice 97

13.3.2. Restitution individuelle des réponses d'élève 98

1. Contexte de l'évaluation

Depuis la rentrée 2017, la Direction de l'évaluation, de la prospective et de la performance (DEPP) met en place un dispositif d'évaluation des compétences des élèves de début de sixième.

Au niveau national, cette évaluation concerne tous les établissements du secteur public et du secteur privé sous contrat.

Entre le 09 septembre et le 27 septembre 2024, chaque élève de sixième passe donc une évaluation en français et en mathématiques.

2. Nature et champ de l'évaluation

2.1. Objectifs de l'évaluation

La classe de sixième, même si elle poursuit un cycle, constitue une classe charnière : celle de l'entrée au collège.

À la rentrée 2024, l'accompagnement de tous les élèves de sixième est renforcé :

- jusqu'à deux heures de soutien hebdomadaire pour les élèves les plus en difficulté ;
- le dispositif *Devoirs faits* reste obligatoire pour tous les élèves de sixième durant toute l'année scolaire ;
- des groupes de besoins sont mis en place sur la totalité des heures de français et de mathématiques de la semaine ;
- des stages de réussite sont proposés aux élèves volontaires sur le temps des vacances scolaires.

L'objectif de l'évaluation nationale à l'entrée en sixième est de permettre aux équipes pédagogiques de disposer d'un panorama de certaines compétences et connaissances de chaque élève et de favoriser l'élaboration de dispositifs pédagogiques adaptés au plus près des besoins de chacun. Elle permet également d'accompagner le pilotage pédagogique dans les établissements et de nourrir les échanges.

Cet outil n'est pas exhaustif et est bien entendu complémentaire des analyses des enseignants (observation des élèves depuis la rentrée, consultation du Livret Scolaire Unique, prise en compte des informations communiquées en commissions de liaison, etc.). Il vise à accompagner à la fois une individualisation au plus près des besoins de chaque élève et une approche globale de différenciation au sein de la classe.

Les résultats peuvent aussi permettre – dans le cadre des conseils école-collège – de nourrir une réflexion concertée sur les stratégies pédagogiques les plus pertinentes à mettre en œuvre pour améliorer les compétences des élèves.

2.2. Champs de l'évaluation

Chaque élève est évalué dans **deux champs disciplinaires** : français et mathématiques. Les exercices proposés aux élèves se réfèrent aux domaines 1 et 4 du socle (Bulletin officiel n° 30 du 26-7-2018) et tiennent compte des *Attendus de fin d'année de CM2* et des *Repères annuels de progression du cycle 3* (Bulletin officiel n° 22 du 29-5-2019).

Les outils de cette évaluation ont été conçus avec des groupes experts composés de conseillers pédagogiques, de formateurs, de professeurs des écoles et de professeurs de collège, mis en place par la DEPP en collaboration avec l'IGÉSR.

Cette évaluation a été conçue dans le respect des règles de confidentialité et de protection des données informatiques qui s'appliquent à la statistique publique. Les remontées nationales sont totalement anonymes. Les publications ultérieures ne concerneront que les données agrégées.

En préalable aux passations, des outils à destination des enseignants ont été mis sur EDUSCOL avec notamment le contenu des tests spécifiques, une vidéo présentant l'évaluation de début de sixième ainsi qu'une vidéo explicative sur la passation du test de fluence.

https://eduscol.education.fr/evaluations-nationales-6e

3. Modalités de passation

3.1. Le test de fluence

Un test de fluence non numérique complète l'évaluation de français depuis 2020. La passation, individuelle, peut être réalisée par tout professeur mais préférentiellement par l'enseignant de français. Cette passation peut avantageusement être menée dès les premiers jours de l'année scolaire, avant même les épreuves sur support numérique, afin d'identifier immédiatement les élèves en grande difficulté de lecture et permettre la mise en place dès la rentrée d'un accompagnement spécifique de ces élèves.

Le protocole d'évaluation individuel de la fluence est mis à la disposition des collèges dès la fin du mois d'aout afin que les établissements puissent préparer au mieux la passation.

3.2. L'évaluation de français

L'évaluation est réalisée **sur support numérique.**

Les réponses aux questions ne nécessitent pas de rédaction et aucun travail de correction n'est demandé aux enseignants. En effet, cette correction est automatisée et effectuée en temps réel.

3.3. Le format des questions de la passation numérique

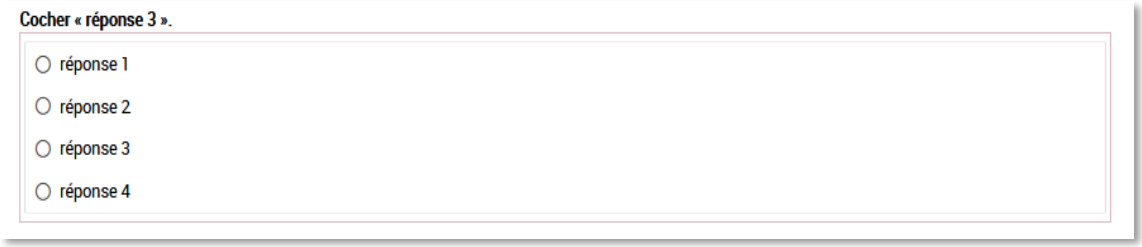
L'évaluation ne comporte que des questions fermées. Les propositions de réponses sont mélangées de manière aléatoire et seule l'action de cliquer est autorisée. Les formats soumis aux élèves sont de deux types.

3.3.1. Question à choix multiples

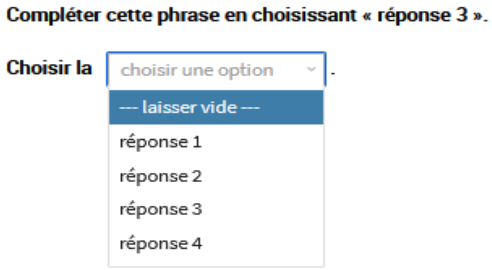
C'est le format de question majoritairement employé ; il affiche quatre propositions de réponse : une réponse correcte et trois distracteurs.

Il existe deux manières de le présenter :

- sous la forme d'une liste de cases à cocher ;



- sous la forme d'un menu déroulant.

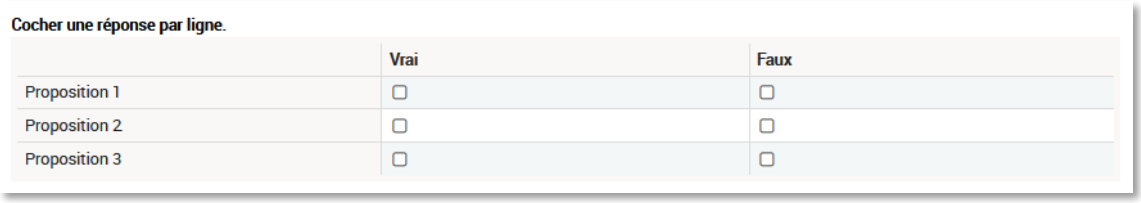


3.3.2. Tableau série

C'est le second format possible qu'on appelle aussi **tableau à double entrée**.

Ce format présente une série de propositions – une proposition par ligne – à classer dans les catégories indiquées par les colonnes.

Une seule réponse correcte par ligne est possible. L'élève doit avoir répondu correctement à toutes les lignes pour qu'on considère qu'il a réussi la question.



Dans certains cas appropriés, le tableau est paramétré de façon à ce que l'élève ne puisse cocher qu'une seule réponse par colonne.

4. Vue d'ensemble de l'évaluation de français

Les résultats de l'évaluation proposent, pour certaines dimensions du français, des repères sur les acquis des élèves au début de leur scolarité au collège. Le dispositif ne vise pas à évaluer l'ensemble des compétences d'un élève entrant en sixième.

Test de fluence
non numérique
1 minute
avec un professeur

Lecture à voix haute

Passation en français
numérique
50 minutes

Compréhension de l'écrit

Étude de la langue

Compréhension de l'oral

Domaines et compétences évalués

Fluence

- lire avec fluidité

Compréhension de l'écrit

- comprendre un texte littéraire et se l'approprier
- comprendre des textes, des documents et des images et les interpréter

Étude de la langue

- identifier les constituants d'une phrase simple, se repérer dans la phrase complexe
- acquérir l'orthographe grammaticale et l'orthographe lexicale
- enrichir le lexique

Compréhension de l'oral

- écouter pour comprendre un message oral, un propos, un discours, un texte lu

5. Descriptif général du contenu de la passation numérique en français

Compréhension de l'écrit

Texte littéraire

10 items
Support : « Arachné »
d'après Annie Collognat,
25 Métamorphoses d'Ovide

Test spécifique

Document composite

9 items
Support : *Le Sommeil*

Compréhension de l'oral

Support fonctionnel

8 items
Support : « La peur »
Les petits Bateaux, France Inter

Étude de la langue

Test spécifique

Lexique

15 items

Grammaire

9 items

Orthographe

9 items

6. Restitutions

Les élèves sont positionnés dans un groupe de maitrise pour chacun des domaines et/ou sous-domaine évalués. Deux seuils de réussite - fixés selon les *Attendus de fin de CM2* et les *Repères annuels de progression pour le cycle 3* - définissent trois groupes de maitrise.

Les élèves du **groupe « à besoins »** sont ceux pour lesquels un accompagnement ciblé sur les compétences non acquises parait nécessaire.
Les élèves du **groupe « fragile »** sont ceux dont les savoirs et compétences doivent être renforcés.
Les élèves du **groupe « satisfaisant »** sont ceux pour lesquels les acquis devraient permettre de poursuivre sereinement les apprentissages.

Si des élèves ne répondent qu'à quelques questions puis cessent de répondre, une mention signalant qu'il n'est pas possible de les évaluer apparait pour les domaines et/ou sous-domaines concernés.
L'ajout de cette mention ne concerne pas les tests spécifiques de compréhension de l'écrit et de lexique.

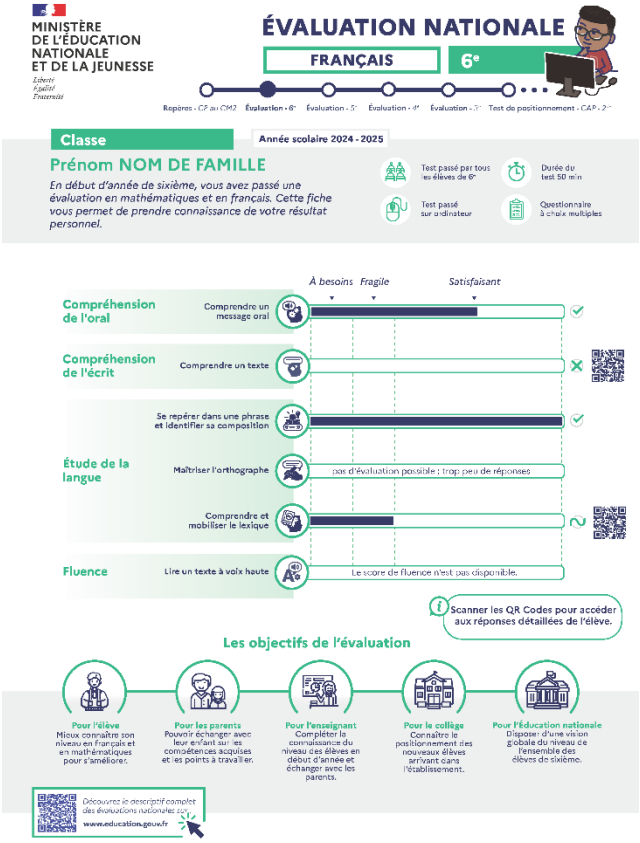
6.1. Restitutions globales

6.1.1. Restitution au niveau individuel

C'est un document de communication des résultats sous format PDF essentiellement à destination des élèves et leur famille.

Pour chaque domaine ou sous-domaine évalué, il indique le groupe de maitrise dans lequel l'élève est positionné. Une « barre d'avancement » permet de représenter le nombre de réponses correctes données par l'élève.

Des QR codes permettent aux familles d'accéder à l'ensemble des items des tests spécifiques, aux réponses attendues ainsi qu'aux réponses données par l'élève.



6.1.2. Restitution au niveau de la classe

C'est un document de communication des résultats à destination des équipes pédagogiques qui se présente sous la forme d'un fichier tableur afin de faciliter le traitement des résultats.

Chaque groupe de maitrise est défini selon le nombre de réponses correctes fournies et le document indique pour chaque domaine et sous-domaine évalué le groupe de maitrise dans lequel sont positionnés les élèves d'une classe.

	C	D	E	F	G
1	**Nom élève**	**Compréhension de l'oral** Comprendre un message oral	**Test spécifique de compréhension de l'écrit** Comprendre un texte	**Étude de la langue** Se repérer dans une phrase et identifier sa composition	**Étude de la langue** Maîtriser l'orthographe
2	Nom 1	À besoins	Satisfaisant	Fragile	Satisfaisant
3	Nom 2	Fragile	Satisfaisant	Satisfaisant	Fragile
4	Nom 3	Satisfaisant	Satisfaisant	À besoins	Satisfaisant
5	Nom 4	À besoins	Satisfaisant	pas de restitution	Fragile
6	Nom 5	À besoins	Satisfaisant	À besoins	Satisfaisant
7	Nom 6	À besoins	À besoins	Satisfaisant	Fragile
8	Nom 7	Satisfaisant	Fragile	Fragile	Satisfaisant
9	Nom 8	Fragile	Satisfaisant	Satisfaisant	Fragile
10	Nom 9	Fragile	À besoins	Fragile	Satisfaisant
11	Nom 10	Fragile	À besoins	Satisfaisant	Fragile
12	Nom 11	Fragile	À besoins	Satisfaisant	pas de restitution
13	Nom 12	Fragile	Satisfaisant	Satisfaisant	Fragile
14	Nom 13	Satisfaisant	Fragile	Satisfaisant	Fragile
15	Nom 14	pas de restitution	Fragile	Satisfaisant	À besoins
16	Nom 15	Satisfaisant	À besoins	Satisfaisant	Fragile
17	Nom 16	Satisfaisant	Fragile	Satisfaisant	Satisfaisant

Ce fichier tableur a vocation d'outil pour faciliter l'accompagnement personnalisé et la mise en place de groupes de besoins et de consolidation dans les établissements.

6.2. Restitutions des tests spécifiques

6.2.1. Particularités des tests spécifiques

Ils proposent des restitutions détaillées sur des domaines spécifiques de l'évaluation et livrent aux équipes pédagogiques et aux familles des éléments de diagnostic très précis.

Sont communiqués :

- une notice : elle explicite les seuils permettant de déterminer les groupes de maitrise, décrit les savoir-faire qui leur sont associés. En ce qui concerne la compréhension de l'écrit, elle fournit également une présentation ainsi qu'une retranscription des supports soumis aux élèves ;

Notice du test en compréhension de l'écrit et retranscription des supports (p.86 à 93)
Notice du test spécifique en lexique (p.96)

- un recueil de l'intégralité des questions pour chaque élève et pour chaque test spécifique : ce recueil comporte l'énoncé de chaque item et indique, par le biais de cases grisées, les réponses attendues. Les croix renseignent sur les réponses données par l'élève (les QR codes figurant sur les fiches de restitution individuelle renvoient vers ces recueils).
  Le document précise aussi le groupe de maitrise de l'élève.

Restitution individuelle des réponses d'élève en compréhension de l'écrit (p.94-95)
Restitution individuelle des réponses d'élève en lexique (p.97)

6.2.2. Restitution des tests spécifiques au niveau de la classe

Pour chaque test spécifique, les équipes pédagogiques disposent d'un tableur qui restitue les résultats pour tous les élèves d'une classe donnée et permet le traitement des résultats. Ce document est un outil pour l'organisation de l'accompagnement personnalisé et la mise en place de groupes de besoins ou de renforcement dans les établissements.

Sont indiqués :

- une définition des groupes de maitrise dans la note de lecture ;
- le score total obtenu au test spécifique par chaque élève ;
- le score obtenu dans chaque sous-domaine composant le test spécifique :

  → texte littéraire/support documentaire pour le test de compréhension de l'écrit,

  → morphologie lexicale/sémantique lexicale pour le test de lexique ;

- le score obtenu pour chaque question ;
- la réponse fournie par l'élève.

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J
1	**Classe**	**NOM**	**PRENOM**	**Score du test**	**Lexique Q1 -**	**Lexique Q1 - score**	**Lexique Q2 -**	**Lexique Q2 - score**	**Lexique Q3 -**	**Lexique Q3 - score**
2	Classe 6EME	Nom 1	Prenom 1	8	délicieux.	1	la patience.	0	être un peu n	1
3	Classe 6EME	Nom 2	Prenom 2	12	écœurant.	0	l'avenir.	1	avoir tout ma	0
4	Classe 6EME	Nom 3	Prenom 3	14	délicieux.	1	l'imprudence	0	être un peu n	1
5	Classe 6EME	Nom 4	Prenom 4	2	répugnant.	0	la conjugaiso	0	manger dans	0

6.2.3. Présentation du test spécifique en compréhension de l'écrit

Les 19 questions qui composent le test spécifique sont réparties en deux sous-domaines, définis par la nature du support : texte littéraire ou support documentaire.

Les supports du test sont relativement longs, distribués chacun sur 6 pages de liseuse. La consultation s'effectue à l'aide d'onglets ou de boutons de navigation[1]. Il s'agit :

- du récit mythologique « Arachné » d'après Annie Collognat, *25 Métamorphoses d'Ovide*, pour le sous-domaine « texte littéraire » ;
- d'un document composite intitulé « Le sommeil » pour le sous-domaine « support documentaire ».

6.2.4. Présentation du test spécifique en lexique

Le domaine du lexique est évalué par une série de 15 questions présentées aux élèves dans un ordre aléatoire. Ces questions se répartissent en deux sous-domaines : la sémantique lexicale et la morphologie lexicale.

12 questions concernent la sémantique lexicale : il s'agit d'évaluer la capacité des élèves à déduire le sens d'un mot ou d'une expression en prenant appui sur le contexte ainsi que leur capacité à mettre en relation plusieurs éléments de vocabulaire pour identifier un champ lexical ; la connaissance du lexique est également interrogée selon plusieurs niveaux de précision.

3 questions évaluent par ailleurs la morphologie lexicale et permettent ainsi de vérifier que les élèves sont capables de déduire le sens d'un mot complexe en s'appuyant sur sa formation.

[1] Cf. 7.2. Conditions de passation

7. Test de fluence

7.1. Contenu du test de fluence et programme du cycle 3.

Comme l'indique le *Programme du cycle 3*, « l'enjeu du cycle 3 est de former l'élève lecteur ». La ressource du site Eduscol à propos de la fluence en cycle 3 précise qu'une « lecture orale fluide est une lecture précise, assez rapide, réalisée sans effort et avec une prosodie adaptée qui permet de libérer des ressources cognitives pour la compréhension ». [2]

Le test de fluence de l'évaluation en début de sixième vise à évaluer l'automatisation du décodage et la vitesse de lecture. Cette habileté est estimée à partir d'une lecture oralisée.

Afin d'évaluer véritablement l'automatisation du décodage sans que cette mesure soit brouillée par des difficultés de compréhension, la fluence des élèves est évaluée à partir d'un texte dont la compréhension est accessible au plus grand nombre.

7.2. Conditions de passation

Le test de fluence fait l'objet d'une passation individuelle d'une **durée d'une minute**. Cette passation peut être réalisée par tout professeur, mais de manière préférentielle par l'enseignant de français.

Il s'agit de mesurer le nombre de mots correctement lus par minute et non d'évaluer le phrasé et l'interprétation orale.

Pendant que l'élève lit le texte qui lui est remis, les éventuelles erreurs de lecture sont notées sur une fiche de positionnement. Cette fiche indique par ailleurs le nombre de mots contenus dans chaque ligne du texte, ce qui permet, une fois la lecture achevée, de décompter le nombre d'erreurs du nombre total de mots lus.

Précision à propos du comptage des mots : dans le cas de l'utilisation d'un tiret ou d'une apostrophe, on prend en considération l'ensemble pour le comptabiliser comme un seul mot.

Ex : « trente-et-un » et « l'oiseau » sont traités chacun comme un mot unique.

Des versions adaptées du texte de fluence sont disponibles sur la plateforme ASP. Ces adaptations sont des propositions dont les enseignants peuvent s'inspirer pour réaliser les adaptations répondant aux besoins spécifiques de leurs élèves.

Fiche de cotation du test de fluence (p.85)

[2] *Évaluation nationale de sixième – Travailler la fluence*, sur le site Eduscol à l'adresse suivante : https://eduscol.education.fr/media/52206/download?attachment

7.3. Compétences visées

Tableau récapitulatif des compétences visées issues du *Programme de cycle 3*.

Lire avec fluidité	
Compétences et connaissances associées	Mémoriser la lecture de mots fréquents et irréguliers.
	Automatiser le décodage
	Prendre en compte les groupes syntaxiques (groupes de mots avec unités de sens), les marques de ponctuation, dans la lecture.

Dans le cadre de l'évaluation de début de sixième, le test de fluence évalue la vitesse et le décodage.

7.4. Seuils et descriptif des groupes de maitrise

Les seuils de réussite ont été fixés d'après les *Attendus de fin d'année en français* pour les cycles 2 et 3.

Selon les *Attendus de fin d'année de CE2*, les élèves doivent être capables de lire en moyenne 90 mots correctement par minute à la fin de l'année de CE2.

Selon les *Attendus de fin d'année de CM2,* les élèves doivent être capables de lire en moyenne 120 mots correctement par minute à la fin de l'année de CM2.

Les élèves du **groupe « à besoins »** – lisant correctement **89 mots ou moins en 1 minute** – sont ceux pour lesquels un accompagnement ciblé sur les automatismes de lecture est nécessaire.

Les élèves du **groupe « fragile »** – lisant correctement **entre 90 et 119 mots en 1 minute** – sont ceux dont les automatismes de lecture doivent être renforcés.

Les élèves du **groupe « satisfaisant »** – lisant correctement **120 mots ou plus en 1 minute** – sont ceux pour lesquels l'automatisation de la lecture est effective et ne fait pas obstacle au travail de compréhension.

7.5. Retranscription du support de fluence

L'éléphant barrit pour saluer un autre éléphant, pour rappeler son petit à l'ordre, pour manifester sa peur ou sa colère. Ces barrissements résonnent à travers toute la brousse. Cependant, ce n'est pas son seul moyen de communiquer oralement.
Suivons une troupe d'éléphants qui progresse dans la savane, par petits groupes espacés, sur un front de plusieurs kilomètres. Brusquement la troupe s'arrête, change de direction ou de vitesse. Mais pourquoi les éléphants ont-ils une telle attitude ?
Si vous étiez à ce moment-là, au milieu de la troupe d'éléphants, vous auriez ressenti une impression bizarre, une sorte de grondement sourd, quelque chose qui ressemble au grondement lointain d'un avion très haut dans le ciel. L'oreille humaine ne l'entend pas vraiment et pourtant, on perçoit « dans le fond de l'air » quelque chose de très sourd : c'est l'autre voix des éléphants. Ils émettent des infrasons : des sons très graves que normalement les hommes n'entendent pas, mais que l'on peut très bien enregistrer avec des appareils spécialisés. Les infrasons s'entendent de très loin car ils ne sont pas altérés par la distance.
Séparées de plusieurs kilomètres, des troupes d'éléphants peuvent ainsi s'avertir de la présence d'un point d'eau, de la fatigue d'un des jeunes ou de l'existence d'un danger, comme un séisme ou un tsunami.

Texte figurant dans le corpus *Alector* élaboré par
les laboratoires de recherche universitaire LIMSI, LiLPa, LPC et LIF.

8. Compréhension de l'écrit (test spécifique)

8.1. Contenu du test spécifique et programme du cycle 3

Le *Programme consolidé du cycle 3*[3] en lecture et compréhension indique qu' « à l'issue de ce cycle, tous les élèves doivent maitriser une lecture orale et silencieuse fluide et suffisamment rapide pour continuer le travail de compréhension et d'interprétation ».

Le choix comme support pour l'évaluation de début de sixième d'un texte littéraire et d'un document composite satisfait l'exigence de soumettre aux élèves des « situations de lecture […] nombreuses et régulières », des « supports variés et riches tant sur le plan linguistique que sur celui des contenus. ». Ces supports répondent également à la préconisation de proposer « des textes et des documents dont la complexité et la longueur sont croissantes ».

Le support littéraire est un extrait du récit mythologique « Arachné » d'après l'ouvrage d'Annie Collognat, *25 Métamorphoses d'Ovide*. Le texte, qui comporte 1060 mots, s'inscrit dans un genre littéraire connu des élèves. Ce mythe, écrit par l'auteur latin Ovide au Ier siècle, a été traduit et adapté pour la jeunesse. Ce type de texte convient particulièrement en sixième aux « activités permettant de construire la compréhension du texte » en autonomie.

Le document composite comporte 621 mots et est constitué de plusieurs paragraphes de texte continu ou discontinu, d'une illustration humoristique et d'un schéma sous forme de cycle. Pour prendre connaissance de ces différents éléments et naviguer entre eux pour les mettre éventuellement en relation, l'élève doit consulter 6 pages différentes de liseuse. Ce type de document composite, en sixième, est adapté à un « apprentissage explicite de la mise en relation des informations dans le cas de documents associant plusieurs supports » ou aux « activités permettant de construire la compréhension » sous forme dialoguée avec le professeur.

Comme le stipule le *Programme*, « le cycle 3 développe plus particulièrement un enseignement explicite de la compréhension afin de donner aux élèves des capacités de lecteurs autonomes […] ». Il est à noter que, lors de l'évaluation de début de sixième, les élèves, qui abordent alors la dernière année de cycle 3, sont placés en complète autonomie de lecture.

[3] Les citations qui suivent sont tirées du texte consolidé à partir du programme au BOEN spécial n° 11 du 26 novembre 2015, des nouvelles dispositions publiées au BOEN n°30 du 26 juillet 2018, p.12 à 15.

8.2. Conditions de passation

Les supports sont insérés dans un format spécifique à la lecture sur écran : la liseuse.

La « liseuse » est un format qui n'est pas ou peu utilisé en classe. La mémoire de lecture peut être impactée, notamment en ce qui concerne le document composite : l'élève ne peut embrasser d'un seul coup d'œil l'ensemble d'un document originellement conçu pour le papier ; la navigation n'est pas non plus comparable à l'utilisation d'hyperliens sur Internet.

8.3. Compétences visées

Tableau récapitulatif des compétences visées issues du *Programme de cycle 3*.

Comprendre un texte littéraire et se l'approprier	
Nature des documents	Textes
Compétences et connaissances associées	Être capable de s'engager dans une démarche progressive pour accéder au sens
	Être capable de mobiliser des connaissances grammaticales et lexicales
	Être capable d'identifier les principaux genres littéraires (conte, roman, poésie, fable, nouvelle, théâtre) et de repérer leurs caractéristiques majeures

Comprendre des textes, des documents et des images et les interpréter	
Nature des documents	Textes, images, documents composites
Compétences et connaissances associées	Être capable de s'engager dans une démarche progressive pour accéder au sens
	Être capable de mettre en relation différentes informations
	Être capable d'identifier les différents genres représentés et de repérer leurs caractéristiques majeures

Le test spécifique de compréhension de l'écrit interroge des sous-compétences variées : repérage d'informations explicites plus ou moins aisément repérables, inférences ou mise en relation d'informations, identification du sens global ou de la visée, etc.

Les *Repères annuels de progression pour le cycle 3* donnent des éléments permettant de préciser les attendus au début de la sixième.[4]

- Sur un support littéraire, il est requis en fin de CM2 que « les élèves restituent l'essentiel d'un texte qui contient des informations explicites et implicites » ; le traitement d'« inférences variées » n'est quant à lui attendu qu'en fin de sixième.

- Sur un support documentaire, l'élève doit pouvoir « combiner des informations » pour donner un sens global au document composite. « L'identification du thème développé » et « les liens entre les informations présentes sous des formes diverses » sont des compétences attendues en fin de sixième.

8.4. Seuils et descriptif des groupes de maitrise

Descriptif des groupes de maitrise en termes de savoirs et savoir-faire potentiellement acquis	
Groupe « à besoins » **4 réponses correctes ou moins** Un accompagnement ciblé sur les compétences non acquises parait nécessaire.	Les élèves de ce groupe sont potentiellement à même de retrouver dans un texte littéraire des informations explicites aisément repérables. Par ailleurs, ils peuvent se montrer capables de comprendre le sens global d'un dessin humoristique traitant d'une problématique familière. Ils sont en difficulté pour retrouver une information y compris essentielle, dans un texte long, lorsque le repérage n'est pas guidé par la consigne. Ils peinent également à prélever des informations dans un schéma.

[4] *Repères annuels de progression pour le cycle 3 – Français*, p. 4

Groupe « fragile » **5 à 10 réponses correctes** Les savoirs et les compétences doivent être renforcés.	Les élèves de ce groupe sont capables de réussir les questions du groupe précédent. Ils peuvent en outre réaliser des inférences simples en s'appuyant sur des informations saillantes et prélever de manière autonome des informations non saillantes dans un texte long. Ils sont potentiellement aptes à prélever des informations dans un schéma sous forme de cycle et à interpréter les éléments d'un dessin en s'appuyant sur son contexte. De manière générale, ils sont en difficulté pour s'approprier l'organisation des supports.
Groupe « satisfaisant » **11 réponses correctes ou plus** Les acquis doivent permettre de poursuivre sereinement les apprentissages.	Les élèves de ce groupe sont capables de répondre aux questions du groupe précédent. Ils sont susceptibles d'interpréter les réactions des personnages principaux. Ils peuvent parvenir à se repérer dans un support documentaire, à en acquérir une vision globale. Les élèves les plus performants sont potentiellement à même de répondre à des questions de synthèse sur un texte littéraire ou encore de prélever une information secondaire et non saillante au sein d'un support documentaire.

8.5. Retranscription des supports de compréhension de l'écrit

8.5.1. « Arachné », d'après Annie Collognat, 25 Métamorphoses d'Ovide

Voici une légende tirée de la mythologie romaine.

Arachné ne tenait sa célébrité ni de ses ancêtres ni de sa patrie : c'est à son art seul qu'elle devait toute sa gloire. […] Le nom d'Arachné, fille d'un humble artisan, était célèbre dans toutes les villes de la province de Lydie[1]. Elle habitait un joli petit village perdu au fin fond de la campagne, où pourtant se pressaient toutes les nymphes[2] de la région pour admirer ses travaux. Arachné était brodeuse, elle tissait des toiles magnifiques. C'était un plaisir pour la foule non seulement de contempler ses chefs-d'œuvre, mais encore de la voir au travail, tant ses mains étaient agiles ! Avec une grâce et une légèreté incomparable, elle dévidait la laine en pelotes arrondies, […]. Bref, elle était si experte qu'on se mit à l'honorer comme une élève de Minerve, la glorieuse fille de Jupiter, la déesse protectrice des artisans et des brodeuses. Cependant, Arachné refuse cet éloge : par orgueil, elle ne peut admettre qu'on lui donne un professeur, même immortel !

[1] *ancien pays d'Asie*
[2] *petites déesses*

***

– Que la déesse vienne donc rivaliser avec moi, lance-t-elle un beau jour à ses admirateurs. Si je suis vaincue, j'accepterai tout ce que vous voudrez !

Furieuse, Minerve prend l'apparence d'une vieille femme : elle couvre sa tête de faux cheveux blancs ; elle s'appuie sur un bâton et avance toute courbée vers Arachné.

– On a tort de mépriser les vieillards, lui dit-elle d'une voix chevrotante. Les années leur donnent beaucoup d'expérience. Écoute mes conseils : certes, tu peux avoir l'ambition de surpasser toutes les mortelles de ton art, cependant, crois-moi, ne prétends pas égaler une déesse ! Si tu supplies Minerve de bien vouloir oublier ton orgueil téméraire et tes paroles offensantes, elle te pardonnera !

Mais Arachné jette sur la vieille femme un regard furieux. Elle quitte l'ouvrage qu'elle vient de commencer : elle a du mal à retenir sa main prête à la gifler ; la colère se lit sur son visage.

***

– Vieille folle ! réplique-t-elle à la déesse qu'elle ne reconnait pas, le poids de l'âge qui courbe ton corps a aussi affaibli ta raison ! Quel malheur pour toi d'avoir vécu si longtemps ! Si tu as une fille, ou si ton fils a une femme, va donc leur faire la leçon ! Garde pour elle tes conseils : je sais me conseiller moi-même ! Ne crois surtout pas que tes paroles ont eu le moindre effet : je n'ai pas changé d'avis ! Pourquoi donc Minerve refuse-t-elle d'accepter mon défi ? pourquoi ne vient-elle pas elle-même ici ?

– Elle est venue ! s'écrie alors la déesse, et, soudain, elle abandonne son apparence de vieille femme pour se montrer dans toute sa puissance divine.

Vivement impressionnées, les nymphes la saluent, les femmes de Lydie s'inclinent avec respect devant elle. Seule Arachné n'est pas émue ; à peine rougit-elle, mais sa rougeur subite s'évanouit très vite sur son visage, comme le ciel qui se teinte de pourpre au lever du jour et qui blanchit dès les premiers rayons du soleil. Poussée par une folle ambition, la brodeuse persiste dans son entreprise : elle ne sait pas qu'elle court à sa ruine. La fille de Jupiter accepte le défi : finis les conseils ! place à la compétition !

***

Aussitôt Arachné et Minerve prennent place l'une en face de l'autre. Elles dressent leur métier à tisser, tendant la chaine de leur toile qu'elles fixent au cadre. Un roseau sépare les fils ; entre les fils glisse la trame qui se déroule sous leurs doigts agiles conduite par la navette effilée ; puis les dents du peigne viennent resserrer les fils de trame dans les fils de chaine. Les deux rivales se hâtent : elles ont roulé les pans de leur robe dans leur ceinture, elles guident leurs bras et leurs mains avec autant de rapidité que de précision ; le désir de vaincre leur fait oublier la fatigue du travail. Pour leurs

riches tissus, elles emploient la pourpre[3] venue de Tyr. Elles varient et mélangent les teintes avec tant de délicatesse que personne ne pourrait les distinguer à l'œil nu : sous leurs doigts, les nuances des couleurs brillent et se fondent exactement comme brillent et se fondent les couleurs de l'arc-en-ciel sous les rayons du soleil dans un ciel orageux. Elles mêlent aussi de longs fils d'or à la laine et de grands tableaux se dessinent sur leur tissu.

[3] *matière colorante d'un rouge vif*

***

Chacune représente des exploits des dieux et des héros qui se sont passés dans des temps fort anciens. Sur sa toile, Minerve fait apparaitre les douze grands dieux assis sur des trônes élevés au sommet du mont Olympe ; ils brillent de tout l'éclat de leur majesté : Jupiter auréolé de sa toute-puissance de maitre du monde, Neptune, le trident à la main… La déesse se représente elle-même, armée de sa lance et de son bouclier, le casque sur la tête, la redoutable égide sur la poitrine. Elle dessine encore bien d'autres scènes où elle se met en valeur, puis borde sa pièce de fins rameaux d'olivier entrelacés, symbole de paix.

Arachné, quant à elle, tisse une toile qui montre les mauvais comportements des dieux envers les humains.

Pour achever sa toile, Arachné l'orne d'une riche bordure où serpentent en festons légers des tiges de lierre entrelacées de fleurs. Son ouvrage est si beau que même Minerve ne pourrait y apporter aucune retouche.

***

La fille de Jupiter, furieuse du succès de sa rivale, déchire l'étoffe où sont si bien brodées les fautes des dieux. Elle tient encore sa navette à la main : trois ou quatre fois elle en frappe le front d'Arachné.

Se sentant humiliée, Arachné menace de se donner la mort.

Minerve, prise de pitié décide d'adoucir son destin.

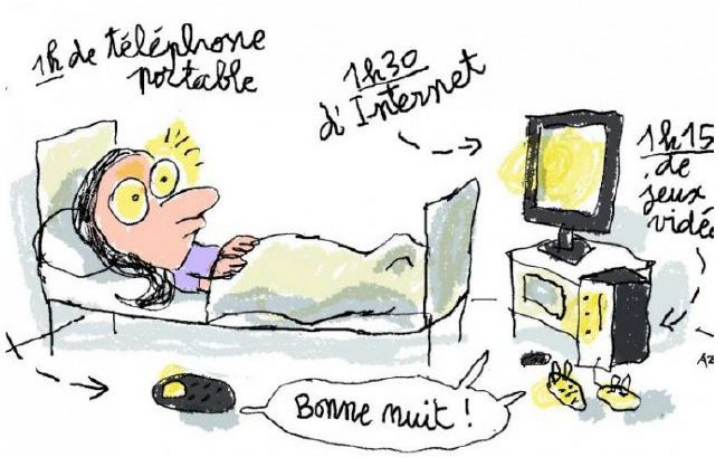
– Vis donc, lui dit-elle, misérable ! […] Et ne compte pas sur l'avenir : je veux que le même châtiment frappe toute ta descendance, y compris jusqu'à tes plus lointains représentants !

À ces mots, Minerve s'en va, mais avant de disparaitre, elle a aspergé Arachné d'un [poison] tiré d'un mélange d'herbes vénéneuses choisies par la magicienne Hécate. Aussitôt sous l'effet de ce poison redoutable, […] [Arachné devient] une araignée : elle exerce toujours son talent et continue à tisser sa toile.

D'après Annie Collognat, *25 Métamorphoses d'Ovide*, 2007.

8.5.2. « Le sommeil »

Le sommeil



www.1jour1actu.com, illustration de Jacques Azam *@MilanPresse*

***

Le sommeil et les écrans

Télé et ordinateur : les faux amis du sommeil

La télévision, l'ordinateur, les jeux vidéo sur console ou sur ordinateur, l'utilisation d'Internet et du téléphone mobile sont associés à des éveils et à un sommeil de médiocre qualité.

Les enfants qui regardent la télévision deux heures par jour la semaine et le weekend ont un coucher plus tardif. La durée de sommeil est diminuée en semaine et le lever est retardé le weekend.

Plus l'utilisation des écrans est importante, plus le retentissement est grand. Ainsi les enfants qui regardent la télévision plus de trois heures par jour pendant l'adolescence ont un risque plus élevé d'avoir des troubles du sommeil à l'âge adulte.

Comment ces médias influencent-ils le sommeil ?

Une perte de repères temporels
Les activités liées aux médias ne sont pas structurées dans le temps. Ces activités n'ont ni début ni fin clairement définis.

***

***

Le jeune n'est alors pas à l'écoute de son sommeil et laisse passer tous les signaux qui devraient le conduire à se coucher.

Une plus grande sédentarité
L'utilisation des écrans prend beaucoup de temps au détriment de l'activité physique. Or, la sédentarité est elle-même connue pour déstructurer le sommeil.

Un dérèglement hormonal
L'exposition à la lumière d'écran, juste avant le sommeil, affecte le rythme veille/sommeil en modifiant la sécrétion de l'hormone qui régule le rythme du sommeil et facilite l'endormissement : la mélatonine.
La lumière agit en augmentant le niveau d'activité et d'éveil et donc retarde l'endormissement.

Une augmentation du stress
Enfin, le contenu des programmes de télévision ou de certains jeux excessivement violents, donc excitants, peut entrainer des tensions et augmenter l'anxiété qui génère à son tour des difficultés d'endormissement.

D'après *www.institut-sommeil-vigilance.org*

***

Les conséquences du manque de sommeil sur la santé

Lorsque l'enfant dort, son corps produit, en plus de la mélatonine, des hormones favorisant la croissance, les défenses immunitaires ou encore celles régulant son appétit.

Des études canadiennes ont montré qu'effectivement les adolescents ayant un sommeil altéré, et donc une baisse de production d'hormones, développeraient plus de risques de surpoids, d'obésité et seraient plus fragiles face aux maladies comme la grippe, le rhume. Leur taille adulte pourrait être aussi affectée.

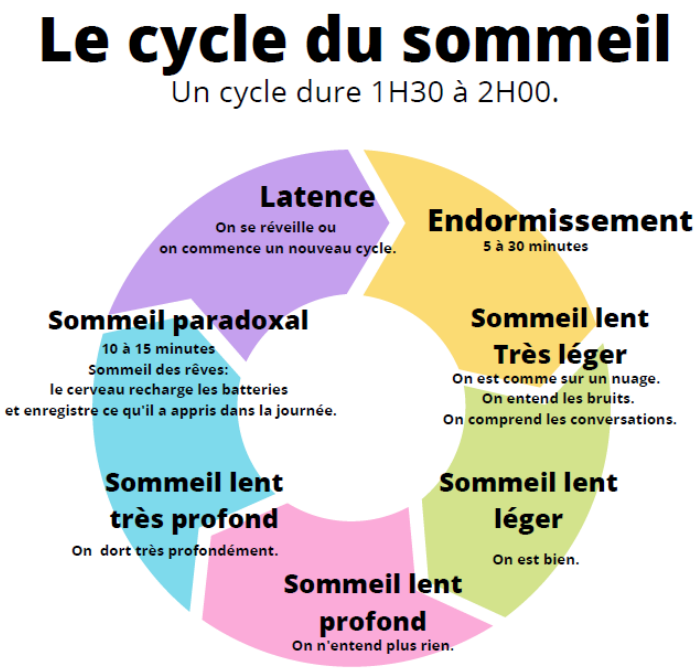
D'autre part, la fatigue provoquée par des nuits plus courtes entraine de l'irritabilité et des difficultés à réaliser des tâches simultanées et/ou complexes.

Le manque de sommeil a donc des répercussions sur la santé, la réussite scolaire des enfants mais aussi sur la vie future d'adulte.

D'après *www.presse.inserm.fr*

***

***



Pendant la nuit, notre corps effectue 4 à 6 cycles de sommeil.

***

Qu'est-ce qu'un sommeil de qualité ?

Selon plusieurs autorités sanitaires américaines, on peut dire qu'on a bien dormi si :

- au moins 85 % du temps total passé dans le lit est consacré au sommeil ;
- la phase d'endormissement dure moins de 30 minutes ;
- on ne se réveille pas plus d'une fois par nuit et pour une durée d'éveil nocturne de moins de 20 minutes.

D'après *www.santemagazine.fr*, 25 janvier 2017

8.6. Analyse des items de compréhension de l'écrit

8.6.1. Questions portant sur le texte littéraire « Arachné », d'après Annie Collognat, 25 Métamorphoses d'Ovide

Nombre de questions sur le support : 10

Question 1 – *Arachné*	
Domaine et sous-domaine	Compréhension de l'écrit – texte littéraire
Entrée du programme	Comprendre un texte littéraire et se l'approprier
Compétences et connaissances associées	Être capable de s'engager dans une démarche progressive pour accéder au sens
Sous-compétence	Rendre compte du sens global et identifier la visée

Compréhension de l'écrit

Extrait d'un récit mythologique adapté par Annie Collognat, 2007.

1 2 3 4 5 6

Voici une légende tirée de la mythologie romaine.

Arachné ne tenait sa célébrité ni de ses ancêtres ni de sa patrie : c'est à son art seul qu'elle devait toute sa gloire. [...] Le nom d'Arachné, fille d'un humble artisan, était célèbre dans toutes les villes de la province de Lydie[1]. Elle habitait un petit village perdu au fin fond de la campagne, où pourtant se pressaient toutes les nymphes[2] de la région pour admirer ses travaux. Arachné était brodeuse : elle tissait des toiles magnifiques. C'était un plaisir pour la foule non seulement de contempler ses chefs-d'œuvre, mais encore de la voir au travail, tant ses mains étaient agiles ! Avec une grâce et une légèreté incomparables, elle dévidait la laine en pelotes arrondies [...]. Bref, elle était si experte qu'on se mit à l'honorer comme une élève de Minerve, la glorieuse fille de Jupiter, la déesse protectrice des artisans et des brodeuses. Cependant Arachné refuse cet éloge : par orgueil, elle ne peut admettre qu'on lui donne un professeur, même immortel !

[1] *ancien pays d'Asie*

< **Page 1 / 6** >

Un seul de ces titres peut convenir au texte. Lequel ?

- ○ La punition d'une orgueilleuse
- ○ La trahison de la déesse Minerve
- ○ La mort tragique d'Arachné
- ○ La fabrication d'une tapisserie

Réponse attendue	**La punition d'une orgueilleu**se
Descriptif de la tâche	L'élève doit sélectionner le titre qui rend compte du contenu et de l'enjeu de l'extrait.
Analyse de la tâche	L'élève doit choisir l'expression dont le nom noyau « punition » et le complément « d'une orgueilleuse » rendent compte respectivement de l'issue du texte et du trait de caractère d'Arachné évoqué de manière littérale plusieurs fois dans l'extrait.
Analyse des distracteurs	**La trahison de la déesse Minerve** L'élève a compris que Minerve est à la source d'un évènement négatif mais se méprend sur la nature de l'intervention de la déesse : l'élève n'a sans doute pas compris le caractère répréhensible de l'attitude d'Arachné. **« La mort tragique d'Arachné »** L'élève a compris qu'un sort malheureux était réservé à Arachné mais n'a pas relevé les paroles de Minerve « Vis donc, […] misérable ! » ainsi que l'information essentielle dans la dernière phrase du texte : « Arachné devient une araignée ». De plus l'indication « *Arachné menace de se donner la mort* », associée à la référence au « poison redoutable » conduit peut-être l'élève à une interprétation erronée. **« La fabrication d'une tapisserie »** L'élève a potentiellement repéré la part importante donnée par le texte à la mise en valeur du travail réalisé par les deux brodeuses. Cependant, il n'a pas compris les enjeux de l'extrait et relègue au second plan l'issue du concours et la situation finale.

Question 2 – *Arachné*	
Domaine et sous-domaine	Compréhension de l'écrit – texte littéraire
Entrée du programme	Comprendre un texte littéraire et se l'approprier
Compétences et connaissances associées	Être capable de s'engager dans une démarche progressive pour accéder au sens
Sous-compétence	Retrouver une information explicite plus ou moins aisément repérable

Compréhension de l'écrit

Extrait d'un récit d'après Annie Collognat, 2007.

1 2 3 4 5 6

Voici une légende tirée de la mythologie romaine.

Arachné ne tenait sa célébrité ni de ses ancêtres ni de sa patrie : c'est à son art seul qu'elle devait toute sa gloire. [...] Le nom d'Arachné, fille d'un humble artisan, était célèbre dans toutes les villes de la province de Lydie[1]. Elle habitait un petit village perdu au fin fond de la campagne, où pourtant se pressaient toutes les nymphes[2] de la région pour admirer ses travaux. Arachné était brodeuse : elle tissait des toiles magnifiques. C'était un plaisir pour la foule non seulement de contempler ses chefs-d'œuvre, mais encore de la voir au travail, tant ses mains étaient agiles ! Avec une grâce et une légèreté incomparables, elle dévidait la laine en pelotes arrondies [...]. Bref, elle était si experte qu'on se mit à l'honorer comme une élève de Minerve, la glorieuse fille de Jupiter, la déesse protectrice des artisans et des brodeuses. Cependant Arachné refuse cet éloge : par orgueil, elle ne peut admettre qu'on lui donne un professeur, même immortel !

[1] *ancien pays d'Asie*

Précédent **Page 1 / 6** Suivant

Arachné et Minerve sont toutes deux expertes dans l'art de...

- ○ tisser.
- ○ se transformer.
- ○ peindre.
- ○ se coiffer.

Réponse attendue	**tisser.**
Descriptif de la tâche	L'élève doit prélever une information essentielle explicite littérale et reformulée dans le début de l'extrait.
Analyse de la tâche	L'élève peut prélever plusieurs informations situées dans la première page de la liseuse : « Arachné était brodeuse, elle tissait […] » et « Minerve […], la déesse protectrice des artisans et des brodeuses » ainsi qu'« elle était si experte qu'on se mit à l'honorer comme une élève de Minerve ». L'élève peut également s'appuyer sur sa compréhension globale du récit.
Analyse des distracteurs	**se transformer.** L'élève a sans doute compris la transformation finale d'Arachné et peut-être également la transformation de Minerve en « vieille femme » mais il associe l'aptitude à se métamorphoser soi-même aux deux personnages. Peut-être est-il influencé par sa fréquentation d'autres textes littéraires (contes et mythes) contenant de nombreuses transformations. **peindre.** L'élève a probablement prélevé dans l'extrait les nombreuses occurrences du mot « toile », ainsi que les mots « tableaux » et « dessine » et les a associés de manière erronée à la peinture. **se coiffer.** L'élève peut s'appuyer sur une représentation stéréotypée des aptitudes féminines. Il s'appuie peut-être également sur une mauvaise compréhension du passage sur le tissage des toiles et prélève l'expression « les dents du peigne » en l'associant à la coiffure.

Question 3 – *Arachné*	
Domaine et sous-domaine	Compréhension de l'écrit – texte littéraire
Entrée du programme	Comprendre un texte littéraire et se l'approprier
Compétences et connaissances associées	Être capable de s'engager dans une démarche progressive pour accéder au sens
Sous-compétence	Retrouver une information explicite plus ou moins aisément repérable

Compréhension de l'écrit

Extrait d'un récit d'après Annie Collognat, 2007.

1 2 3 4 5 6

Voici une légende tirée de la mythologie romaine.

Arachné ne tenait sa célébrité ni de ses ancêtres ni de sa patrie : c'est à son art seul qu'elle devait toute sa gloire. [...] Le nom d'Arachné, fille d'un humble artisan, était célèbre dans toutes les villes de la province de Lydie[1]. Elle habitait un petit village perdu au fin fond de la campagne, où pourtant se pressaient toutes les nymphes[2] de la région pour admirer ses travaux. Arachné était brodeuse : elle tissait des toiles magnifiques. C'était un plaisir pour la foule non seulement de contempler ses chefs-d'œuvre, mais encore de la voir au travail, tant ses mains étaient agiles ! Avec une grâce et une légèreté incomparables, elle dévidait la laine en pelotes arrondies [...]. Bref, elle était si experte qu'on se mit à l'honorer comme une élève de Minerve, la glorieuse fille de Jupiter, la déesse protectrice des artisans et des brodeuses. Cependant Arachné refuse cet éloge : par orgueil, elle ne peut admettre qu'on lui donne un professeur, même immortel !

[1] *ancien pays d'Asie*

Précédent **Page 1 / 6** Suivant

Page 2. Minerve prend l'apparence d'une...

- ○ vieille femme.
- ○ araignée.
- ○ déesse.
- ○ brodeuse.

Réponse attendue	**vieille femme.**
Descriptif de la tâche	L'élève doit prélever une information littérale non saillante qui met en jeu la compréhension des rôles respectifs des personnages et la compréhension de la démarche de Minerve venant mettre en garde Arachné incognito.
Analyse de la tâche	L'élève doit retrouver une information située au début de la page 2 de la liseuse. L'indication de la page de la liseuse et le fait que la question soit une reprise littérale du texte facilitent le prélèvement d'information.
Analyse des distracteurs	**araignée.** L'élève qui choisit cette réponse opère probablement une confusion entre les métamorphoses respectives des deux protagonistes. **déesse.** L'élève qui choisit cette proposition a compris l'identité de Minerve mais il n'a pas compris que celle-ci vient raisonner Arachné sous une apparence humaine. **brodeuse.** L'élève peut choisir cette proposition car le nom apparait plusieurs fois dans l'extrait pour désigner à la fois l'activité d'Arachné et de Minerve.

Question 4 – *Arachné*	
Domaine et sous-domaine	Compréhension de l'écrit – texte littéraire
Entrée du programme	Comprendre un texte littéraire et se l'approprier
Compétences et connaissances associées	Être capable de s'engager dans une démarche progressive pour accéder au sens
Sous-compétence	Retrouver une information explicite plus ou moins aisément repérable

Compréhension de l'écrit

Extrait d'un récit d'après Annie Collognat, 2007.

1 2 3 4 5 6

Voici une légende tirée de la mythologie romaine.

Arachné ne tenait sa célébrité ni de ses ancêtres ni de sa patrie : c'est à son art seul qu'elle devait toute sa gloire. [...] Le nom d'Arachné, fille d'un humble artisan, était célèbre dans toutes les villes de la province de Lydie[1]. Elle habitait un petit village perdu au fin fond de la campagne, où pourtant se pressaient toutes les nymphes[2] de la région pour admirer ses travaux. Arachné était brodeuse : elle tissait des toiles magnifiques. C'était un plaisir pour la foule non seulement de contempler ses chefs-d'œuvre, mais encore de la voir au travail, tant ses mains étaient agiles ! Avec une grâce et une légèreté incomparables, elle dévidait la laine en pelotes arrondies [...]. Bref, elle était si experte qu'on se mit à l'honorer comme une élève de Minerve, la glorieuse fille de Jupiter, la déesse protectrice des artisans et des brodeuses. Cependant Arachné refuse cet éloge : par orgueil, elle ne peut admettre qu'on lui donne un professeur, même immortel !

[1] *ancien pays d'Asie*

Précédent **Page 1 / 6** Suivant

Page 2. Minerve, sous l'apparence d'une vieille femme, conseille à Arachné...

- ○ d'avoir de l'ambition.
- ○ de surpasser les autres.
- ○ de demander pardon.
- ○ de faire des expériences.

Réponse attendue	**de demander pardon.**
Descriptif de la tâche	L'élève doit retrouver une information explicite non saillante et reformulée, située dans le corps de l'extrait.
Analyse de la tâche	L'élève doit retrouver une information située au cœur des paroles prononcées par Minerve. Il doit comprendre la structure hypothétique et sa valeur de conseil : « Si tu supplies Minerve de bien vouloir oublier ton orgueil et tes paroles offensantes, elle te pardonnera ! » L'indication de la page de la liseuse et le fait que la question interroge la même partie du texte que l'item précédent peuvent faciliter le repérage de l'information. Cependant la longueur de la réplique peut constituer une difficulté.
Analyse des distracteurs	**d'avoir de l'ambition. / de surpasser les autres.** L'élève a sans doute choisi ces réponses car il s'est appuyé à tort sur l'expression « tu peux avoir l'ambition de surpasser toutes les mortelles ». **de faire des expériences.** L'élève qui choisit cette réponse a peut-être prélevé « les années leur donnent beaucoup d'expérience » qui suit immédiatement les paroles « Écoute mes conseils : […]. »

Question 5 – *Arachné*	
Domaine et sous-domaine	Compréhension de l'écrit – texte littéraire
Entrée du programme	Comprendre un texte littéraire et se l'approprier
Compétences et connaissances associées	Être capable de s'engager dans une démarche progressive pour accéder au sens
Sous-compétence	Mettre en relation des informations et établir des inférences

Compréhension de l'écrit

Extrait d'un récit mythologique adapté par Annie Collognat, 2007.

1 2 3 4 5 6

Voici une légende tirée de la mythologie romaine.

Arachné ne tenait sa célébrité ni de ses ancêtres ni de sa patrie : c'est à son art seul qu'elle devait toute sa gloire. [...] Le nom d'Arachné, fille d'un humble artisan, était célèbre dans toutes les villes de la province de Lydie[1]. Elle habitait un petit village perdu au fin fond de la campagne, où pourtant se pressaient toutes les nymphes[2] de la région pour admirer ses travaux. Arachné était brodeuse : elle tissait des toiles magnifiques. C'était un plaisir pour la foule non seulement de contempler ses chefs-d'œuvre, mais encore de la voir au travail, tant ses mains étaient agiles ! Avec une grâce et une légèreté incomparables, elle dévidait la laine en pelotes arrondies [...]. Bref, elle était si experte qu'on se mit à l'honorer comme une élève de Minerve, la glorieuse fille de Jupiter, la déesse protectrice des artisans et des brodeuses. Cependant Arachné refuse cet éloge : par orgueil, elle ne peut admettre qu'on lui donne un professeur, même immortel !

[1] *ancien pays d'Asie*

< **Page 1 / 6** >

Page 3. Lorsqu'elle découvre Minerve, la réaction d'Arachné montre...

- ○ son admiration.
- ○ son respect.
- ○ sa timidité.
- ○ sa détermination.

Réponse attendue	**sa détermination.**
Descriptif de la tâche	L'élève doit inférer un trait de caractère d'Arachné à travers l'attitude de cette dernière page 3 de la liseuse.
Analyse de la tâche	L'élève doit inférer le caractère d'Arachné à partir de son attitude évoquée dans la proposition « Poussée par une folle ambition, la brodeuse persiste dans son entreprise » qui renvoie au contenu des paroles d'Arachné réclamant d'affronter Minerve en personne.
Analyse des distracteurs	**son admiration.** L'élève a bien inféré une émotion à partir de l'attitude des « nymphes », « vivement impressionnées » mais il n'a pas tenu compte des personnages concernés. **son respect.** Le prélèvement de l'expression « avec respect » a pu favoriser pour l'élève le choix de la proposition correspondante. Celui-ci n'a pas compris que cette attitude caractérise les « femmes de Lydie ». **sa timidité.** L'élève a sans doute repéré correctement une des réactions d'Arachné qui « rougit » mais il associe la rougeur à l'émotion dont elle est, selon lui, la manifestation la plus courante et familière. Il effectue ainsi un contresens. À noter que l'élève qui choisit « son admiration » et « son respect » s'appuie peut-être également sur ses représentations personnelles des émotions que peut susciter une divinité.

Question 6 – *Arachné*	
Domaine et sous-domaine	Compréhension de l'écrit – texte littéraire
Entrée du programme	Comprendre un texte littéraire et se l'approprier
Compétences et connaissances associées	Être capable de s'engager dans une démarche progressive pour accéder au sens
Sous-compétence	Mettre en relation des informations et établir des inférences

Compréhension de l'écrit

Extrait d'un récit d'après Annie Collognat, 2007.

1 2 3 4 5 6

Voici une légende tirée de la mythologie romaine.

Arachné ne tenait sa célébrité ni de ses ancêtres ni de sa patrie : c'est à son art seul qu'elle devait toute sa gloire. [...] Le nom d'Arachné, fille d'un humble artisan, était célèbre dans toutes les villes de la province de Lydie[1]. Elle habitait un petit village perdu au fin fond de la campagne, où pourtant se pressaient toutes les nymphes[2] de la région pour admirer ses travaux. Arachné était brodeuse : elle tissait des toiles magnifiques. C'était un plaisir pour la foule non seulement de contempler ses chefs-d'œuvre, mais encore de la voir au travail, tant ses mains étaient agiles ! Avec une grâce et une légèreté incomparables, elle dévidait la laine en pelotes arrondies [...]. Bref, elle était si experte qu'on se mit à l'honorer comme une élève de Minerve, la glorieuse fille de Jupiter, la déesse protectrice des artisans et des brodeuses. Cependant Arachné refuse cet éloge : par orgueil, elle ne peut admettre qu'on lui donne un professeur, même immortel !

[1] *ancien pays d'Asie*

Précédent **Page 1 / 6** Suivant

Les deux toiles brodées ont pour sujet principal...

- ○ les humains.
- ○ un coucher de soleil.
- ○ les dieux.
- ○ la création du monde.

Réponse attendue	**les dieux.**
Descriptif de la tâche	L'élève doit mettre en relation les différentes informations données sur les toiles brodées pour en dégager le sujet principal.
Analyse de la tâche	L'élève doit repérer l'extrait qui décrit les toiles brodées et sélectionner les informations situées dans la page 5 de la liseuse en associant la description succincte de la toile d'Arachné à l'ensemble de la description de la toile de Minerve à la gloire des dieux. Il s'agit également de hiérarchiser les informations pour dégager le sujet principal des deux toiles.
Analyse des distracteurs	**les humains.** L'élève a pu prélever que les toiles représentent toutes deux « des exploits des dieux et des héros ». Il a pu également repérer que la toile d'Arachné « montre les mauvais comportements des dieux envers les humains. » L'élève n'a pas su hiérarchiser les informations pour dégager le sujet principal. **un coucher de soleil.** L'élève a potentiellement prélevé de manière erronée l'expression « les rayons du soleil » page 4 de la liseuse. **la création du monde.** L'élève peut s'appuyer sur ses représentations personnelles des récits fondateurs mythologiques.

Question 7 – *Arachné*	
Domaine et sous-domaine	Compréhension de l'écrit – texte littéraire
Entrée du programme	Comprendre un texte littéraire et se l'approprier
Compétences et connaissances associées	Être capable de s'engager dans une démarche progressive pour accéder au sens
Sous-compétence	Mettre en relation des informations et établir des inférences

Compréhension de l'écrit

Extrait d'un récit d'après Annie Collognat, 2007.

1 2 3 4 5 6

Voici une légende tirée de la mythologie romaine.

Arachné ne tenait sa célébrité ni de ses ancêtres ni de sa patrie : c'est à son art seul qu'elle devait toute sa gloire. [...] Le nom d'Arachné, fille d'un humble artisan, était célèbre dans toutes les villes de la province de Lydie[1]. Elle habitait un petit village perdu au fin fond de la campagne, où pourtant se pressaient toutes les nymphes[2] de la région pour admirer ses travaux. Arachné était brodeuse : elle tissait des toiles magnifiques. C'était un plaisir pour la foule non seulement de contempler ses chefs-d'œuvre, mais encore de la voir au travail, tant ses mains étaient agiles ! Avec une grâce et une légèreté incomparables, elle dévidait la laine en pelotes arrondies [...]. Bref, elle était si experte qu'on se mit à l'honorer comme une élève de Minerve, la glorieuse fille de Jupiter, la déesse protectrice des artisans et des brodeuses. Cependant Arachné refuse cet éloge : par orgueil, elle ne peut admettre qu'on lui donne un professeur, même immortel !

[1] *ancien pays d'Asie*

Précédent **Page 1 / 6** Suivant

Cocher vrai ou faux.

Arachné provoque la colère de Minerve car...

	Vrai	Faux
Arachné a brodé une toile parfaite.	☐	☐
Arachné a lancé un défi à une déesse.	☐	☐
Arachné a représenté la puissance des dieux.	☐	☐
Arachné a déchiré la toile de Minerve.	☐	☐

Réponse attendue	**Arachné a brodé une toile parfaite. – Vrai** **Arachné a lancé un défi à une déesse. – Vrai** **Arachné a représenté la puissance des dieux. – Faux** **Arachné a déchiré la toile de Minerve. – Faux**
Descriptif de la tâche	L'élève doit rendre compte des raisons de la colère de Minerve en validant ou invalidant les affirmations proposées.
Analyse de la tâche	L'élève doit mettre en relation des informations au début et à la fin du texte pour inférer les raisons de la colère de Minerve, essentielles à la compréhension de la fin du texte. Pour mémoire, l'élève doit avoir répondu correctement à toutes les lignes pour être considéré en réussite à cette question.
Analyse des distracteurs	**Arachné a brodé une toile parfaite. – Faux** L'élève peut avoir identifié la nature « parfaite » de la toile d'Arachné mais ne l'associe pas à une cause de la colère de Minerve. **Arachné a lancé un défi à une déesse. – Faux** L'élève peut être en difficulté pour effectuer une inférence nécessitant de faire appel à la première partie du texte bien que certaines des questions précédentes aient pu attirer son attention sur ce fait. **Arachné a représenté la puissance des dieux. – Vrai** **Arachné a déchiré la toile de Minerve. – Vrai** L'élève qui choisit ces réponses s'appuie peut-être sur des prélèvements d'informations erronés dans la dernière partie du texte. Il établit une confusion entre les toiles ou les actions des deux personnages. Il effectue ainsi un contresens et ne comprend pas qu'Arachné, en tissant, représente « les mauvais comportements des dieux » et que c'est Minerve qui a déchiré sa toile.

Question 8 – *Arachné*	
Domaine et sous-domaine	Compréhension de l'écrit – texte littéraire
Entrée du programme	Comprendre un texte littéraire et se l'approprier
Compétences et connaissances associées	Être capable de s'engager dans une démarche progressive pour accéder au sens
Sous-compétence	Retrouver une information explicite plus ou moins aisément repéarable

Compréhension de l'écrit

Extrait d'un récit d'après Annie Collognat, 2007.

1 2 3 4 5 6

Voici une légende tirée de la mythologie romaine.

Arachné ne tenait sa célébrité ni de ses ancêtres ni de sa patrie : c'est à son art seul qu'elle devait toute sa gloire. [...] Le nom d'Arachné, fille d'un humble artisan, était célèbre dans toutes les villes de la province de Lydie[1]. Elle habitait un petit village perdu au fin fond de la campagne, où pourtant se pressaient toutes les nymphes[2] de la région pour admirer ses travaux. Arachné était brodeuse : elle tissait des toiles magnifiques. C'était un plaisir pour la foule non seulement de contempler ses chefs-d'œuvre, mais encore de la voir au travail, tant ses mains étaient agiles ! Avec une grâce et une légèreté incomparables, elle dévidait la laine en pelotes arrondies [...]. Bref, elle était si experte qu'on se mit à l'honorer comme une élève de Minerve, la glorieuse fille de Jupiter, la déesse protectrice des artisans et des brodeuses. Cependant Arachné refuse cet éloge : par orgueil, elle ne peut admettre qu'on lui donne un professeur, même immortel !

[1] *ancien pays d'Asie*

Précédent **Page 1 / 6** Suivant

Minerve punit Arachné en la condamnant à...

- ○ disparaitre.
- ○ être misérable.
- ○ mourir.
- ○ être une araignée.

Réponse attendue	**être une araignée.**
Descriptif de la tâche	L' élève doit repérer une information explicite saillante car située dans la dernière phrase du texte.
Analyse de la tâche	L'élève doit prélever une information essentielle à la compréhension de la situation finale : la nature du châtiment infligé à Arachné par Minerve. Lire le texte jusqu'à la fin peut constituer une difficulté.
Analyse des distracteurs	**disparaitre**. L'élève opère potentiellement un prélèvement erroné dans l'expression « Minerve […], […] avant de disparaitre » et ne tient pas compte du fait que l'action se rapporte à la déesse. **être misérable.** L'élève n'a probablement pas réussi à interpréter les paroles de Minerve adressées à Arachné (« – Vis donc, lui dit-elle, misérable ! ») car il a fait une confusion et a pu prendre une injure pour un sort jeté par Minerve. **mourir.** L'élève a probablement prélevé la menace d'Arachné de « se donner la mort » mentionnée dans le paratexte en italiques. Il peut également avoir été influencé par l'expression courante « condamner à mort ». Le choix de cette réponse constitue un contresens car Minerve choisit de sauver la vie d'Arachné comme l'indiquent les phrases « Minerve, prise de pitié, décide d'adoucir son destin. – Vis donc […], misérable ! »

Question 9 – *Arachné*	
Domaine et sous-domaine	Compréhension de l'écrit – texte littéraire
Entrée du programme	Comprendre un texte littéraire et se l'approprier
Compétences et connaissances associées	Être capable de s'engager dans une démarche progressive pour accéder au sens
Sous-compétence	Mettre en relation des informations et établir des inférences

Compréhension de l'écrit

Extrait d'un récit d'après Annie Collognat, 2007.

1 2 3 4 5 6

Voici une légende tirée de la mythologie romaine.

Arachné ne tenait sa célébrité ni de ses ancêtres ni de sa patrie : c'est à son art seul qu'elle devait toute sa gloire. [...] Le nom d'Arachné, fille d'un humble artisan, était célèbre dans toutes les villes de la province de Lydie[1]. Elle habitait un petit village perdu au fin fond de la campagne, où pourtant se pressaient toutes les nymphes[2] de la région pour admirer ses travaux. Arachné était brodeuse : elle tissait des toiles magnifiques. C'était un plaisir pour la foule non seulement de contempler ses chefs-d'œuvre, mais encore de la voir au travail, tant ses mains étaient agiles ! Avec une grâce et une légèreté incomparables, elle dévidait la laine en pelotes arrondies [...]. Bref, elle était si experte qu'on se mit à l'honorer comme une élève de Minerve, la glorieuse fille de Jupiter, la déesse protectrice des artisans et des brodeuses. Cependant Arachné refuse cet éloge : par orgueil, elle ne peut admettre qu'on lui donne un professeur, même immortel !

[1] *ancien pays d'Asie*

Précédent **Page 1 / 6** Suivant

Le point commun entre Arachné et l'araignée est qu'elles...

- ○ font peur.
- ○ sont immortelles.
- ○ tissent des toiles.
- ○ sont laides.

Réponse attendue	**tissent des toiles.**
Descriptif de la tâche	L'élève doit réaliser une inférence en intégrant deux informations.
Analyse de la tâche	L'élève doit réaliser une inférence en mettant en relation une information essentielle du texte déjà interrogée à l'item 2 (Arachné tisse) et les caractéristiques de l'araignée (elle tisse aussi). L'élève peut s'appuyer en outre sur une information aisément repérable car exprimée de manière littérale dans les derniers mots du texte « elle […] continue à tisser sa toile. »
Analyse des distracteurs	**font peur. / sont laides. /sont immortelles.** L'élève qui choisit ces réponses s'appuie probablement sur ses représentations personnelles des araignées. En outre la réponse « sont immortelles » peut être choisie en raison d'une confusion entre la déesse Minerve et la mortelle Arachné.

Question 10 – *Arachné*	
Domaine et sous-domaine	Compréhension de l'écrit – texte littéraire
Entrée du programme	Comprendre un texte littéraire et se l'approprier
Compétences et connaissances associées	Être capable de s'engager dans une démarche progressive pour accéder au sens
Sous-compétence	Rendre compte du sens global et identifier la visée

Compréhension de l'écrit

Extrait d'un récit mythologique adapté par Annie Collognat, 2007.

1 2 3 4 5 6

Voici une légende tirée de la mythologie romaine.

Arachné ne tenait sa célébrité ni de ses ancêtres ni de sa patrie : c'est à son art seul qu'elle devait toute sa gloire. [...] Le nom d'Arachné, fille d'un humble artisan, était célèbre dans toutes les villes de la province de Lydie[1]. Elle habitait un petit village perdu au fin fond de la campagne, où pourtant se pressaient toutes les nymphes[2] de la région pour admirer ses travaux. Arachné était brodeuse : elle tissait des toiles magnifiques. C'était un plaisir pour la foule non seulement de contempler ses chefs-d'œuvre, mais encore de la voir au travail, tant ses mains étaient agiles ! Avec une grâce et une légèreté incomparables, elle dévidait la laine en pelotes arrondies [...]. Bref, elle était si experte qu'on se mit à l'honorer comme une élève de Minerve, la glorieuse fille de Jupiter, la déesse protectrice des artisans et des brodeuses. Cependant Arachné refuse cet éloge : par orgueil, elle ne peut admettre qu'on lui donne un professeur, même immortel !

[1] *ancien pays d'Asie*

< **Page 1 / 6** >

Remettre les évènements dans l'ordre du texte.

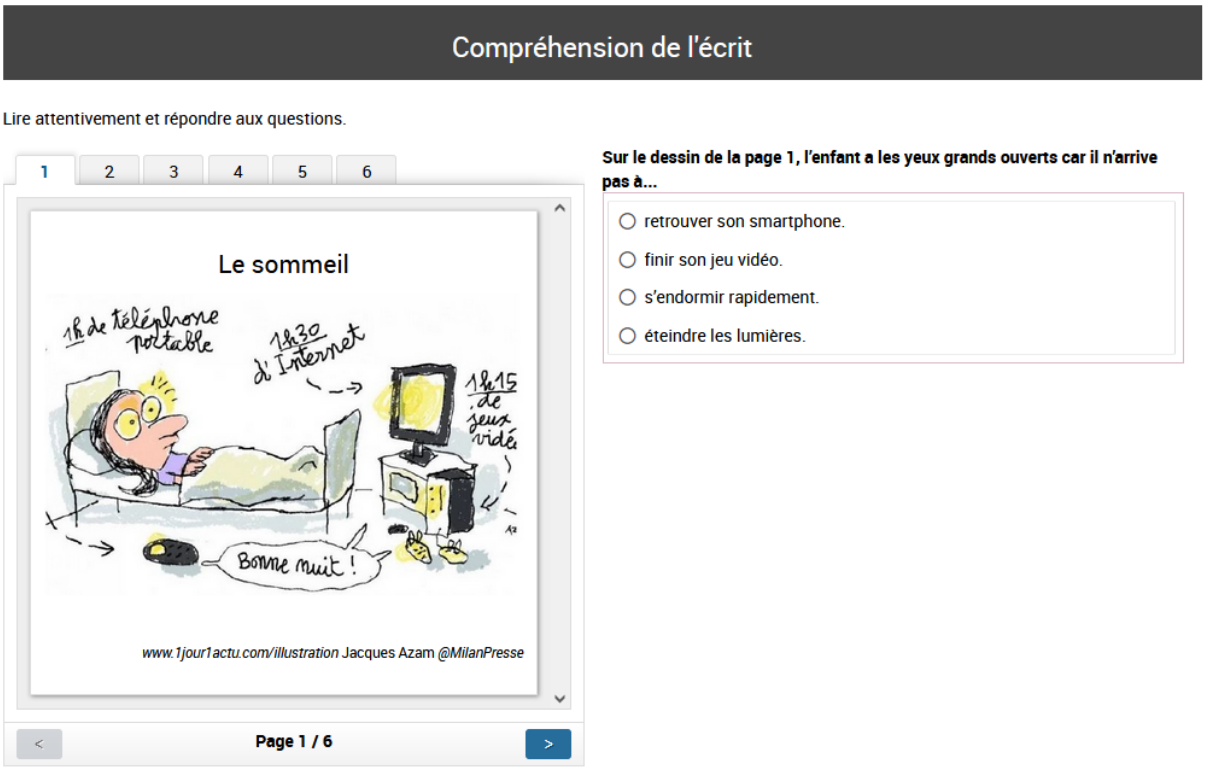
	1er évènement	2e évènement	3e évènement	4e évènement
La visite d'une vieille femme	☐	☐	☐	☐
La métamor-phose en araignée	☐	☐	☐	☐
Le concours de tissage	☐	☐	☐	☐
Les vantardises d'Arachné	☐	☐	☐	☐

Réponse attendue	**Les vantardises d'Arachné – 1er évènement** **La visite d'une vieille femme – 2e évènement** **Le concours de tissage – 3e évènement** **La métamorphose en araignée – 4e évènement**
Descriptif de la tâche	L'élève doit rendre compte de sa compréhension globale du texte en restituant son organisation.
Analyse de la tâche	L'élève doit s'appuyer sur sa compréhension globale du texte pour retrouver l'enchainement logique des actions et rendre compte de la progression chronologique des évènements principaux du récit. L'élève qui n'a pas compris cet enchainement logique peut éventuellement retourner au texte et s'appuyer sur des prélèvements ou des inférences locales. Pour mémoire, l'élève doit avoir répondu correctement à toutes les lignes pour être considéré en réussite à cette question.
Analyse des distracteurs	L'élève qui propose un ordre différent de celui correspondant à la réponse correcte peut ne pas avoir saisi tout ou partie du texte. **Les vantardises d'Arachné – 2e évènement / 3e évènement / 4e évènement** L'élève qui place « Les vantardises d'Arachné » ailleurs qu'en 1re position n'a pas compris qu'il s'agissait de l'élément déclencheur du récit. **Le concours de tissage – 1er évènement / 2e évènement / 4e évènement** L'élève qui situe « Le concours de tissage » avant « Les vantardises d'Arachné » ou « La visite d'une vieille femme » n'a pas compris la raison du concours. Le placer en 4e position consiste à ne pas tenir compte de la conclusion du récit. **La visite d'une vieille femme – 1er évènement / 3e évènement / 4e évènement** L'élève qui choisit une de ces propositions ne comprend pas les motivations de Minerve (notamment s'il le place en 1er évènement) ou bien les conséquences de sa visite. L'élève qui associe cette proposition au 1er évènement peut avoir compris le sens global du texte mais ne comprend peut-être pas le rôle de l'intervention de Minerve. **La métamorphose en araignée – 1er évènement / 2e évènement / 3e évènement** L'élève n'identifie pas la métamorphose comme étant l'élément de résolution du récit. De fait, il n'a probablement pas accès à la visée morale du récit.

8.6.2 Questions portant sur le document composite « Le sommeil »

Nombre de questions sur le support : 9

Question 1 – *Sommeil*	
Domaine et sous-domaine	Compréhension de l'écrit – document composite
Entrée du programme	Comprendre des textes, des documents et des images et les interpréter
Compétences et connaissances associées	Être capable de mettre en relation différentes informations
Sous-compétence	Mettre en relation des informations et établir des inférences



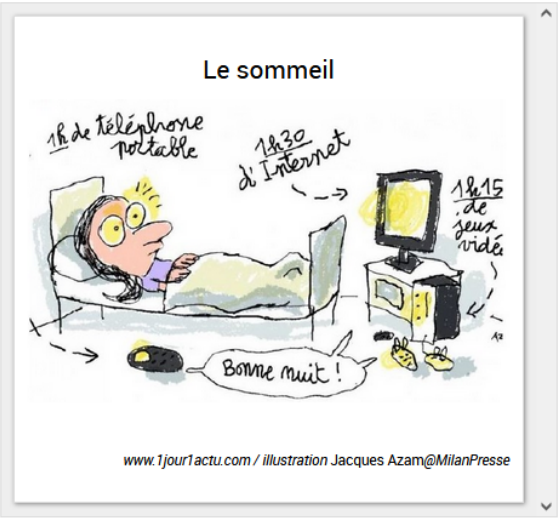
Réponse attendue	**s'endormir rapidement.**
Descriptif de la tâche	L'élève doit montrer qu'il a compris la visée du dessin humoristique, à savoir dénoncer l'impact des écrans sur l'endormissement.
Analyse de la tâche	L'élève doit mettre en relation le dessin avec la thématique globale du support. La présence du titre au-dessus du dessin est un puissant facilitateur.
Analyse des distracteurs	**retrouver son smartphone.** L'élève n'a pas compris le sens du dessin et projette vraisemblablement une représentation personnelle, encouragée par la représentation du smartphone par terre au pied du lit et la référence écrite au « téléphone portable ». **finir son jeu vidéo.** L'élève n'a pas compris le sens du dessin et projette vraisemblablement une représentation personnelle, encouragée par la représentation d'un écran allumé et la référence écrite au « jeux vidéo ». **éteindre les lumières.** L'élève n'a pas compris le sens du dessin et choisit une explication très concrète qui laisse à penser que la dimension critique du dessin n'a pas été perçue. Les écrans allumés et la représentation des yeux du personnage ont probablement influencé cette réponse.

Question 2 – *Sommeil*	
Domaine et sous-domaine	Compréhension de l'écrit – document composite
Entrée du programme	Comprendre des textes, des documents et des images et les interpréter
Compétences et connaissances associées	Être capable de s'engager dans une démarche progressive pour accéder au sens
Sous-compétence	Rendre compte du sens global et identifier la visée

Compréhension de l'écrit

Lire attentivement et répondre aux questions.

1 2 3 4 5 6



< Page 1 / 6 >

L'auteur du dessin de la page 1 veut faire comprendre que les durées d'utilisation des écrans indiquées sont des durées…

- ○ acceptables.
- ○ très faibles.
- ○ recommandées.
- ○ trop longues.

Réponse attendue	**trop longues.**
Descriptif de la tâche	L'élève doit montrer qu'il a compris la visée critique du dessin, à savoir dénoncer l'abus des écrans.
Analyse de la tâche	L'élève doit potentiellement se détacher de ses propres représentations au sujet de l'utilisation des écrans et prendre en compte la dimension critique du dessin pour interpréter correctement les durées indiquées.
Analyse des distracteurs	**recommandées.** L'élève a sans doute compris que le dessin délivrait un message sur la durée d'utilisation des écrans mais lui attribue une visée prescriptive et non dénonciatrice. Il peut avoir été influencé par ses représentations personnelles. **très faibles.** L'élève ne semble pas avoir compris que l'abus d'écrans pouvait avoir des conséquences négatives et choisit une réponse probablement en rapport avec ses représentations, ou pratiques, personnelles. **acceptables.** L'élève ne tient pas compte de la visée critique du dessin et choisit une réponse probablement en rapport avec ses représentations personnelles.

Question 3 – *Sommeil*	
Domaine et sous-domaine	Compréhension de l'écrit – document composite
Entrée du programme	Comprendre des textes, des documents et des images et les interpréter
Compétences et connaissances associées	Être capable de s'engager dans une démarche progressive pour accéder au sens
Sous-compétence	Mettre en relation des informations et établir des inférences

Compréhension de l'écrit

Lire attentivement et répondre aux questions.

1 2 3 4 5 6

Le sommeil

www.1jour1actu.com / illustration Jacques Azam@MilanPresse

Page 1 / 6

« La télévision, l'ordinateur, les jeux vidéo sur console ou sur ordinateur, l'utilisation d'Internet et du téléphone mobile sont associés à des éveils nocturnes et à un sommeil de médiocre qualité. » (Page 2)

Dans cette citation, « nocturnes » signifie…

- ○ volontaires.
- ○ qui ont lieu la journée.
- ○ qui ont lieu la nuit.
- ○ agréables.

Réponse attendue	**qui ont lieu la nuit.**
Descriptif de la tâche	L'élève qui ne connait pas le mot « nocturne » doit s'appuyer sur sa compréhension de la phrase extraite du document pour en déduire le sens.
Analyse de la tâche	L'élève doit mettre en relation la notion d'« éveils nocturnes » avec celle de « sommeil de médiocre qualité », ce qui permet d'associer l'adjectif « nocturne » à la « nuit » et d'éliminer des adjectifs à connotation positive comme « agréables » ou « volontaires ». L'utilisation de l'adjectif « médiocre » peut être une source de difficulté.
Analyse des distracteurs	**agréables.** L'élève n'a pas compris que la phrase extraite du document dénonce les effets négatifs de sommeil. Ce contresens, qui engage la compréhension globale du document, peut être le reflet de représentations personnelles et être lié à une confusion sur le sens du mot « médiocre ». **volontaires.** L'élève choisit une réponse qui n'entre pas en contradiction avec l'idée de « sommeil de médiocre qualité » mais n'a pas compris que les « éveils » étaient dus à l'utilisation des écrans en elle-même et non à l'addiction qu'ils peuvent provoquer. Cette interprétation peut être influencée par la fréquentation de discours préventifs contre l'addiction aux écrans. **qui ont lieu le jour.** L'élève choisit une réponse qui montre une incompréhension du sens de la phrase visant à dénoncer l'effet des écrans sur le sommeil. Ce choix semble aller de pair avec une confusion sur le sens du mot « éveil ».

Question 4 – *Sommeil*	
Domaine et sous-domaine	Compréhension de l'écrit – document composite
Entrée du programme	Comprendre des textes, des documents et des images et les interpréter
Compétences et connaissances associées	Être capable de s'engager dans une démarche progressive pour accéder au sens
Sous-compétence	Retrouver une information explicite plus ou moins aisément repérable

Compréhension de l'écrit

Lire attentivement et répondre aux questions.

1 2 3 4 5 6

Le sommeil

www.1jour1actu.com / illustration Jacques Azam@MilanPresse

Page 1 / 6

Le stress est provoqué par…

- l'excès de sédentarité.
- la lumière des écrans.
- la violence des jeux vidéo.
- la sécrétion de mélatonine.

Réponse attendue	**la violence des jeux vidéo.**
Descriptif de la tâche	L'élève doit repérer une information secondaire située en milieu de document et sélectionner la réponse pertinente parmi des propositions de réponse reprenant d'autres informations secondaires évoquées dans la même page du document.
Analyse de la tâche	L'élève doit repérer une information secondaire située en milieu de document et sélectionner la réponse pertinente parmi des propositions de réponse reprenant d'autres informations secondaires évoquées dans la même page du document. L'élève doit s'appuyer sur les sous-titres du document pour repérer rapidement l'information demandée. L'amorce de la question contient le mot-clé « stress », présent dans le sous-titre « une augmentation du stress » sous lequel se trouve l'information demandée. La difficulté de la tâche est accrue par le fait que les distracteurs correspondent à d'autres informations secondaires présentes sur la même page.
Analyse des distracteurs	**la lumière des écrans.** L'élève ne s'appuie pas sur les sous-titres pour sélectionner sa réponse et choisit une réponse qui rend compte d'une information présente dans le paragraphe précédent « Un dérèglement hormonal ». Ce choix peut être influencé par des représentations personnelles, les effets négatifs de la lumière bleue étant de plus en plus connus grâce aux discours préventifs. **la sécrétion de mélatonine.** L'élève ne s'appuie pas sur les sous-titres pour sélectionner sa réponse et choisit une réponse qui, tout en faisant référence à une information présente dans le paragraphe précédent, relève d'un contresens sur la signification de ce paragraphe. Le vocabulaire spécialisé présent dans cette proposition de réponse peut avoir attiré des élèves en difficulté pour retrouver l'information. **l'excès de sédentarité.** L'élève sélectionne une information mise en avant par un des sous-titres mais ne parvient pas à utiliser ces derniers de manière efficace pour retrouver l'information attendue. Le fait que parmi les différentes propositions de réponse, l'information relayée par celle-ci soit la première à apparaitre dans la page concernée peut avoir particulièrement attiré les petits lecteurs.

Question 5 – *Sommeil*	
Domaine et sous-domaine	Compréhension de l'écrit – document composite
Entrée du programme	Comprendre des textes, des documents et des images et les interpréter
Compétences et connaissances associées	Être capable de s'engager dans une démarche progressive pour accéder au sens
Sous-compétence	Retrouver une information explicite plus ou moins aisément repérable

Compréhension de l'écrit

Lire attentivement et répondre aux questions.

1 2 3 4 5 6

< Page 1 / 6 >

Selon la page 5, au cours du cycle du sommeil, le sommeil paradoxal dure environ…

- ○ 1 heure 30.
- ○ 2 heures.
- ○ 10 minutes.
- ○ 5 minutes.

Réponse attendue	**10 minutes.**
Descriptif de la tâche	L'élève doit retrouver une information dans le schéma d'un cycle.
Analyse de la tâche	L'élève doit retrouver la partie du schéma correspondant au sommeil paradoxal et sélectionner la durée indiquée dans la légende.
Analyse des distracteurs	**2 heures / 1 heure 30** L'élève n'a pas fait la lecture attendue du schéma et sélectionne une des durées immédiatement accessibles dans le sous-titre du schéma. Ces réponses témoignent du fait que l'élève n'opère pas de distinction entre une phase de sommeil et la globalité de ce dernier. **5 minutes.** L'élève a procédé à une lecture du schéma mais a commis une des erreurs suivantes : soit il a prélevé une durée correspondant à la phase d'endormissement, première durée indiquée dans le sens de lecture du schéma ; soit il n'a pas compris que les indications chiffrées données pour le sommeil paradoxal sont des durées approximatives et a procédé à une soustraction comme si ces indications correspondaient à des moments du cycle entre lesquels avait lieu la phase du sommeil paradoxal.

Question 6 – *Sommeil*	
Domaine et sous-domaine	Compréhension de l'écrit – document composite
Entrée du programme	Comprendre des textes, des documents et des images et les interpréter
Compétences et connaissances associées	Être capable de s'engager dans une démarche progressive pour accéder au sens
Sous-compétence	Retrouver une information explicite plus ou moins aisément repérable

Compréhension de l'écrit

Lire attentivement et répondre aux questions.

1 2 3 4 5 6

Le sommeil

www.1jour1actu.com / illustration Jacques Azam@MilanPresse

< Page 1 / 6 >

Grâce à la page 5, associer chaque description à la phase correspondante.

	Sommeil lent léger	Latence	Sommeil lent profond
On est bien.	☐	☐	☐
On n'entend plus rien.	☐	☐	☐
On se réveille.	☐	☐	☐

Réponse attendue	**Latence – On se réveille.** **Sommeil lent léger – On est bien.** **Sommeil lent profond – On n'entend plus rien.**
Descriptif de la tâche	L'élève doit repérer plusieurs informations dans le schéma d'un cycle.
Analyse de la tâche	L'élève doit repérer les noms des phases du sommeil indiqués en gras dans le cycle et leur associer l'élément de description indiqué sous ce nom. Le fait que la distinction entre les noms de certaines phases tienne à un adverbe (« très ») ou à un adjectif (« léger »/ « profond ») peut avoir été une source de difficulté pour certains élèves.
Analyse des distracteurs	**Latence – On est bien ou Latence – On n'entend plus rien** L'élève n'a pas repéré la phase de latence dans le schéma. **Sommeil lent léger – On se réveille** L'élève n'a pas repéré la phase de sommeil lent léger dans le schéma et a pu associer l'idée de légèreté à celle de réveil. **Sommeil lent léger – On n'entend plus rien et/ou Sommeil lent profond – On est bien** L'élève a confondu les deux phases de sommeil, certainement du fait de leur appellation partiellement identique. **Sommeil lent profond – On se réveille** L'élève n'a pas repéré la phase de sommeil lent profond et a procédé à une association sans logique apparente. À noter que dans le cadre de ce format de réponse en tableau qui suggère une réponse attendue par ligne mais également une seule par colonne, un erreur peut en entrainer une autre, la dernière réponse étant cochée par élimination.

Question 7 – *Sommeil*	
Domaine et sous-domaine	Compréhension de l'écrit – document composite
Entrée du programme	Comprendre des textes, des documents et des images et les interpréter
Compétences et connaissances associées	Être capable de mettre en relation différentes informations
Sous-compétence	Rendre compte du sens global et identifier la visée

Compréhension de l'écrit

Lire attentivement et répondre aux questions.

1 2 3 4 5 6

Le sommeil

www.1jour1actu.com / illustration Jacques Azam@MilanPresse

Page 1 / 6

Ce document donne des informations sur tous ces sujets sauf 1. Lequel ?

- Le fonctionnement du sommeil.
- Les astuces pour un bon sommeil.
- L'importance d'un bon sommeil.
- L'effet des écrans sur le sommeil.

Réponse attendue	**Les astuces pour un bon sommeil.**
Descriptif de la tâche	L'élève doit effectuer une synthèse des informations fournies par le document pour sélectionner la proposition de réponse correspondant aux informations qui en sont absentes.
Analyse de la tâche	L'élève doit s'appuyer sur sa connaissance du document à ce stade du questionnaire et procéder par élimination pour repérer la proposition qui ne correspond pas à des informations présentes dans le document. La difficulté de la tâche réside dans l'effort de synthèse que cela suppose mais aussi dans le fait que les propositions correspondant aux informations présentes dans le document sont formulées d'une manière qui n'apparait pas dans le support et ne correspond donc par directement à un titre ou un sous-titre.
Analyse des distracteurs	**Le fonctionnement du sommeil.** L'élève n'a pas fait le rapprochement entre le schéma descriptif du cycle du sommeil et cette proposition de réponse. **L'effet des écrans sur le sommeil.** L'élève sélectionne une proposition qui rend compte de la thématique générale du document, ce qui met en question la compréhension de ce dernier ou témoigne d'un contresens sur la question posée. **L'importance d'un bon sommeil.** L'élève ne tient pas compte des informations données sur la page 4 de la liseuse.

Question 8 – *Sommeil*	
Domaine et sous-domaine	Compréhension de l'écrit – document composite
Entrée du programme	Comprendre des textes, des documents et des images et les interpréter
Compétences et connaissances associées	Être capable de mettre en relation différentes informations
Sous-compétence	Rendre compte du sens global et identifier la visée

Compréhension de l'écrit

Lire attentivement et répondre aux questions.

1 2 3 4 5 6

Le sommeil

www.1jour1actu.com / illustration Jacques Azam@MilanPresse

< Page 1 / 6 >

Jouer à des jeux vidéo non adaptés à son âge peut provoquer des cauchemars.

Cette information n'est pas dans le document. Elle pourrait se trouver dans le paragraphe…

- « Le cycle du sommeil »
- « Comment ces médias influencent-ils le sommeil ? »
- « Qu'est-ce qu'un sommeil de qualité ? »
- « Le manque de sommeil altère le cerveau des ados »

Réponse attendue	**Comment ces médias influencent-ils le sommeil ?**
Descriptif de la tâche	L'élève doit montrer sa compréhension de la structure du document en associant un type d'information à la partie correspondante dans le support.
Analyse de la tâche	L'élève doit associer une information évoquant une conséquence possible de la pratique de certains jeux vidéo avec le sous-titre de partie qui annonce l'exposé des effets des médias. L'information donnée étant absente du document, l'élève ne peut pas prélever cette dernière suite à une lecture suivie du support. Il montre ainsi sa compréhension de la structure du document et sa capacité à naviguer dans ce type de support en s'appuyant sur les sous-titres pour effectuer une lecture ciblée, dans le cadre d'une recherche par exemple.
Analyse des distracteurs	**« Qu'est-ce qu'un sommeil de qualité ? »** L'élève n'a pas tenu compte de la mise en cause des écrans dans l'information proposée et choisit une réponse centrée uniquement sur le sommeil. Le mot « cauchemars » a pu influencer cette réponse, par opposition à « sommeil de qualité ». **« Le manque de sommeil altère le cerveau des ados »** L'élève a sélectionné un sous-titre qui annonce l'exposé de conséquences de l'utilisation des écrans mais il s'agit ici des effets du manque de sommeil et non des effets des écrans sur le sommeil. L'élève a pu également opérer une association d'idées entre cauchemars et insomnie ou cauchemars et cerveau. **« Le cycle du sommeil »** L'élève n'a pas tenu compte de la mise en cause des écrans dans l'information proposée et choisit une réponse centrée uniquement sur le sommeil. Cette réponse laisse à penser que l'élève considère que les cauchemars font partie du cycle naturel du sommeil, ce qui met en cause la compréhension de la visée globale du document.

Question 9 – *Sommeil*	
Domaine et sous-domaine	Compréhension de l'écrit – document composite
Entrée du programme	Comprendre des textes, des documents et des images et les interpréter
Compétences et connaissances associées	Être capable de mettre en relation différentes informations
Sous-compétence	Rendre compte du sens global et identifier la visée

Compréhension de l'écrit

Lire attentivement et répondre aux questions.

1 2 3 4 5 6

Le sommeil

www.1jour1actu.com / illustration Jacques Azam@MilanPresse

< Page 1 / 6 >

Associer chaque information à la page à laquelle elle se trouve.

	Page 3	Page 5	Page 6
La définition d'un sommeil de qualité.	☐	☐	☐
Les conséquences de l'exposition à la lumière d'écran.	☐	☐	☐
La description des différentes phases du sommeil.	☐	☐	☐

Réponse attendue	**La définition d'un sommeil de qualité – Page 6** **La description des différentes phases du sommeil – Page 5** **Les conséquences de l'exposition à la lumière d'écran – Page 3**
Descriptif de la tâche	L'élève doit associer une description abstraite des informations données dans le document à la page de liseuse à laquelle se trouvent ces informations.
Analyse de la tâche	L'élève doit rendre compte de l'organisation du document en associant une description abstraite au contenu de la page correspondante. La tâche est facilitée pour la page 6 avec la reprise de l'expression « sommeil de qualité ». La capacité d'abstraction de l'élève est davantage sollicitée concernant les « conséquences » (page 3) et la représentation du cycle du sommeil (page 5).
Analyse des distracteurs	**La définition d'un sommeil de qualité – Page 5** L'élève a bien sélectionné une page qui se concentre sur les caractéristiques du sommeil mais ne fait pas la différence avec un schéma purement descriptif avec un discours évaluatif. **La description des différentes phases du sommeil – Page 3 ou La description des différentes phases du sommeil – Page 6** L'élève sélectionne des pages où sont détaillés différents éléments mais ne tient pas compte de l'idée de « phases du sommeil » ou ne comprend sa signification. **Les conséquences de l'exposition à la lumière d'écran – Page 6** L'élève choisit une réponse de nature à révéler un contresens très important sur la visée du document. **La définition d'un sommeil de qualité – Page 3 ou Les conséquences de l'exposition à la lumière d'écran – Page 5** L'élève choisit une réponse sans explication logique apparente. À noter que dans le cadre de ce format de réponse en tableau qui suggère une réponse attendue par ligne mais également une seule par colonne, un erreur peut en entrainer une autre, la dernière réponse étant cochée par élimination.

9. Étude de la langue : lexique (test spécifique)

9.1. Contenu du test spécifique et programme du cycle 3.

Le *Programme consolidé du cycle 3*[5] en étude de la langue indique que « le lexique est pris explicitement comme objet d'observation et d'analyse dans des moments spécifiquement dédiés à son étude, et fait aussi l'objet d'un travail en contexte […] ». Il précise en outre qu'en fin de cycle, l'élève doit pourvoir « raisonner pour analyser le sens des mots en contexte et en prenant appui sur la morphologie. »

Partant de là, les items du test spécifique de lexique, présentés dans un ordre aléatoire, se répartissent en deux sous-domaines : la sémantique lexicale et la morphologie lexicale.

Les 12 items de sémantique lexicale permettent d'évaluer la capacité des élèves à déduire le sens d'un mot ou d'une expression en prenant appui sur le contexte ; ils interrogent également la capacité des élèves à mettre en relation plusieurs éléments de vocabulaire pour identifier un champ lexical ; ils évaluent enfin la connaissance du lexique selon plusieurs niveaux de précision.

Les 3 items de morphologie lexicale vérifient que les élèves sont capables de déduire le sens d'un mot complexe en s'appuyant sur sa formation.

[5] Les citations qui suivent sont tirées du texte consolidé à partir du programme au BOEN spécial n° 11 du 26 novembre 2015, des nouvelles dispositions publiées au BOEN n°30 du 26 juillet 2018, p.17 à 20.

9.2. Compétences visées

Tableau récapitulatif issu du BOEN n°30 du 26 juillet 2018 pour le cycle 3.

Enrichir le lexique	
Compétences et connaissances associées	Enrichir son lexique par la lecture, en lien avec le programme de culture littéraire et artistique
	Enrichir son lexique par l'usage du dictionnaire ou autres outils en version papier ou numérique
	Savoir réutiliser à bon escient le lexique appris à l'écrit ou à l'oral
	Comprendre la formation des mots complexes : par dérivation et par composition
	Connaitre le sens des principaux préfixes : découvrir les racines latines et grecques
	Mettre en réseau des mots (groupements par familles de mots, par champ lexical)
	Connaitre les notions de synonymie, antonymie, homonymie, polysémie

9.3. Seuils et descriptif des groupes de maitrise

Descriptif des groupes de maitrise en termes de savoirs et savoir-faire potentiellement acquis	
Groupe « à besoins » **6 réponses correctes ou moins** Un accompagnement ciblé sur les compétences non acquises parait nécessaire.	Dans le cadre d'une contextualisation très simple, les élèves de ce groupe sont potentiellement à même de déduire le sens d'un mot, d'une expression figurée, ou d'identifier des variations de sens liées à une polysémie ou à l'utilisation d'un suffixe. Ils peuvent également parvenir à mettre en relation des mots isolés à l'usage très courant pour repérer un intrus ou identifier le champ lexical. En revanche, ils sont en difficulté quand il s'agit de déduire le sens d'un mot isolé en s'appuyant sur sa composition. L'identification du champ lexical pose quant à lui problème en contexte.

Groupe « fragile » **7 à 10 réponses correctes** Les savoirs et les compétences doivent être renforcés.	Les élèves de ce groupe sont capables de répondre aux questions du groupe précédent. En outre, ils peuvent parvenir à raisonner en s'appuyant sur des connaissances élémentaires relatives à la formation des mots. Ils sont également potentiellement à même d'identifier le champ lexical dominant dans une suite de deux phrases. En revanche, ces élèves sont en difficulté quand il s'agit d'identifier le sens de mots sans l'appui d'un contexte.
Groupe « satisfaisant » **11 réponses correctes ou plus** Les acquis doivent permettre de poursuivre sereinement les apprentissages.	Les élèves de ce groupe sont capables de répondre aux questions du groupe précédent. Ils peuvent aussi se montrer aptes à distinguer les niveaux de langue d'expressions communément utilisées. Plus généralement, ils sont potentiellement en mesure de rendre compte du sens de mots hors contexte. Les élèves les plus performants sont capables d'identifier, en s'appuyant cette fois sur un bref contexte d'une à deux phrases, des nuances de sens fines mettant notamment en jeu des mots abstraits.

9.4. Analyse des items de lexique

Question 1	
Domaine et sous-domaine	Lexique – sémantique lexicale
Entrée du programme	Enrichir le lexique
Compétences et connaissances associées	Enrichir son lexique par la lecture, en lien avec le programme de culture littéraire et artistique
Sous-compétence	Inférer le sens d'un mot en contexte

Étude de la langue

« Julie trouve ce plat succulent. Elle en a repris deux fois. »

Dans cette phrase, « succulent » est le synonyme de…

- ○ indigeste.
- ○ répugnant.
- ○ écœurant.
- ○ délicieux.

Réponse attendue	**délicieux.**
Descriptif de la tâche	L'élève doit s'appuyer sur sa compréhension globale d'un court propos pour déduire le sens d'un mot inconnu.
Analyse de la tâche	L'élève qui ne connait pas l'adjectif « succulent » doit s'appuyer sur la deuxième phrase pour choisir la seule proposition dont la connotation positive.
Analyse des distracteurs	**indigeste / répugnant / écœurant** L'élève qui choisit un de ces trois adjectifs à connotation négative n'a pas tenu compte de l'information donnée dans la deuxième phrase. Selon son bagage lexical, un élève en grande difficulté a pu être attiré par un distracteur qui lui paraissait particulièrement savant ou, au contraire, choisir la proposition qui lui semblait la plus familière ou proche phonétiquement du mot « succulent ».

Question 2	
Domaine et sous-domaine	Lexique – sémantique lexicale
Entrée du programme	Enrichir le lexique
Compétences et connaissances associées	Mettre en réseau des mots (groupements par familles de mots, par champ lexical).
Sous-compétence	Nommer un champ lexical.

Étude de la langue

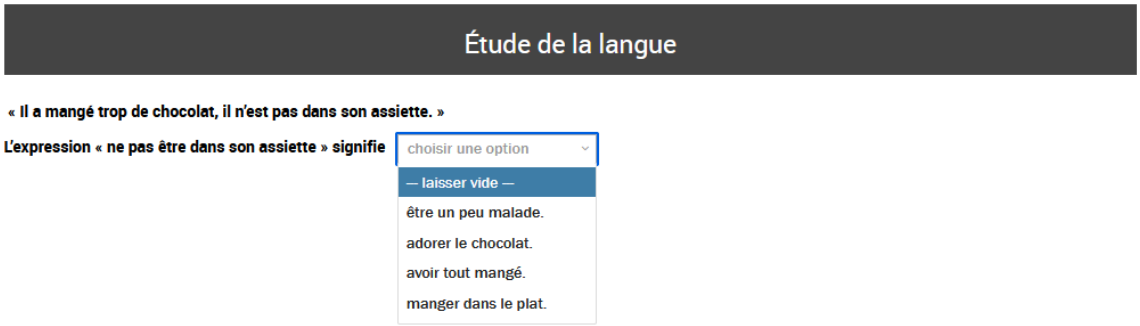
« futur, prochain, prévoir, bientôt ».

Ces mots appartiennent au thème de…

- ○ l'avenir.
- ○ l'imprudence.
- ○ la conjugaison.
- ○ la patience.

Réponse attendue	**l'avenir.**
Descriptif de la tâche	L'élève doit identifier le champ lexical d'une liste de quatre mots.
Analyse de la tâche	L'élève choisir la proposition qui met en avant le point commun entre le sens de quatre mots d'emploi très courant.
Analyse des distracteurs	**l'imprudence.** L'élève n'a pas pris en compte le sens de tous les mots de la liste ; il a pu établir une association d'idée avec le verbe « prévoir », par antinomie. **la conjugaison.** L'élève n'a pas pris en compte le sens de tous les mots de la liste ; il a pu se focaliser sur le premier mot et l'associer au temps verbal de l'indicatif du même nom. **la patience.** L'élève a surinterprété le sens de tous les mots de la liste ; il a pu projeter ses propres représentations personnelles liées à l'idée d'avenir.

Question 3	
Domaine et sous-domaine	Lexique – sémantique lexicale
Entrée du programme	Enrichir le lexique
Compétences et connaissances associées	Enrichir son lexique par la lecture, en lien avec le programme de culture littéraire et artistique
Sous-compétence	Déduire le sens d'une expression figurée en contexte



Réponse attendue	**être un peu malade.**
Descriptif de la tâche	L'élève doit s'appuyer sur sa compréhension globale d'un court propos pour déduire le sens d'une expression figurée.
Analyse de la tâche	L'élève qui ne connait pas l'expression « ne pas être dans son assiette » doit s'appuyer sur la première partie de la phrase en relevant la connotation négative de l'adverbe « trop » et percevoir la relation de cause à conséquence existant entre les deux propositions juxtaposées.

Analyse des distracteurs	**adorer le chocolat.** L'élève a compris le caractère figuré de l'expression mais n'a pas tenu compte de la connotation négative de l'adverbe « trop ». L'usage familier de « trop » au sens de « beaucoup / énormément » peut avoir influencé cette réponse. **avoir tout mangé.** L'élève a potentiellement tenu compte de la connotation négative de l'adverbe « trop » mais ne semble pas avoir perçu le caractère figuré de l'expression et semble interpréter le sujet de la deuxième proposition comme une reprise pronominale de « chocolat ». **manger dans le plat.** L'élève n'a pas tenu compte de la première proposition et tente vraisemblablement une traduction littérale de l'expression « ne pas être dans son assiette ».

Question 4	
Domaine et sous-domaine	Lexique – morphologie lexicale
Entrée du programme	Enrichir le lexique
Compétences et connaissances associées	Comprendre la formation des mots complexes : par dérivation et par composition
Sous-compétence	Déduire le sens d'un suffixe en contexte

Étude de la langue

« Cette pomme est très abimée mais reste mangeable. »

L'utilisation du suffixe « -able » signifie que la pomme...

- ○ est mangée avec plaisir.
- ○ ne doit pas être mangée.
- ○ peut être mangée.
- ○ est mangée à moitié.

Réponse attendue	**peut être mangée.**
Descriptif de la tâche	L'élève doit s'appuyer sur sa compréhension globale d'un court propos pour déduire le sens d'un suffixe.
Analyse de la tâche	L'élève qui ne connait pas le sens du suffixe « -able » doit s'appuyer sur la première partie de la phrase en relevant notamment la concession exprimée par la conjonction de coordination « mais ».
Analyse des distracteurs	**est mangée avec plaisir.** L'élève rend bien compte du paradoxe existant entre les deux propositions mais extrapole le sens du suffixe sans tenir compte de la connotation peu enthousiaste du verbe « rester » dans ce contexte. **ne doit pas être mangée.** L'élève ne tient pas compte du rapport logique de concession introduit par la conjonction « mais » entre les deux propositions et choisit une réponse évoquant une conséquence de la première proposition. **est mangée à moitié.** L'élève ne tient pas compte du rapport logique de concession introduit par la conjonction « mais » entre les deux propositions et choisit une réponse qui peut être perçue comme une cause de la première proposition.

Question 5	
Domaine et sous-domaine	Lexique – sémantique lexicale
Entrée du programme	Enrichir le lexique
Compétences et connaissances associées	Mettre en réseau des mots (groupements par familles de mots, par champ lexical)
Sous-compétence	Identifier un champ lexical.

Étude de la langue

Chercher l'intrus dans la catégorie.

- ○ tigre
- ○ oiseau
- ○ hamster
- ○ cage

Réponse attendue	**cage.**
Descriptif de la tâche	L'élève doit identifier l'intrus parmi trois autres mots appartenant à un champ lexical qui n'est pas nommé.
Analyse de la tâche	L'élève doit mettre en relation plusieurs mots pour identifier le point commun existant pour trois d'entre eux et ainsi repérer l'intrus. La tâche est facilitée par l'utilisation de mots d'un usage très courant et par le caractère très générique du point commun à identifier (le monde animal).
Analyse des distracteurs	**tigre / oiseau / hamster** L'élève qui choisit une de ces réponses n'a pas identifié l'appartenance de ces trois noms au champ lexical du monde animal par opposition au mot « cage » désignant un objet. On peut supposer que le choix d'une de ces réponses correspond à l'animal que l'élève associe le moins à la vie en captivité dans ses représentations personnelles. À noter que le tigre est le seul animal de la liste que l'on ne trouve pas potentiellement en cage chez un particulier : il peut constituer en cela un distracteur puissant.

Question 6	
Domaine et sous-domaine	Lexique – morphologie lexicale
Entrée du programme	Enrichir le lexique
Compétences et connaissances associées	Comprendre la formation des mots complexes : par dérivation et par composition
Sous-compétence	Identifier un radical transparent

Étude de la langue

Les mots suivants sont formés avec le préfixe mal- qui signifie « qui n'est pas », sauf un.

Trouver l'intrus.

- ○ malhabile
- ○ malade
- ○ malheureux
- ○ malchanceux

Réponse attendue	**malade**
Descriptif de la tâche	L'élève doit déterminer si le mot proposé est formé ou non à l'aide d'un préfixe dont le sens est donné.
Analyse de la tâche	L'élève doit montrer sa compréhension du mécanisme de la dérivation en identifiant le mot de la liste pour lequel on n'obtient pas un mot de sens contraire en supprimant les trois premières lettres « mal- ». Bien qu'étymologiquement, le mot « malade » soit issu d'une composition similaire (male habitus), « -ade » a de nos jours perdu toute transparence et il est difficile de percevoir un préfixe, même négatif, dans les trois premières lettres, contrairement aux autres mots proposés.
Analyse des distracteurs	**malhabile / malheureux / malchanceux** L'élève qui choisit une de ces réponses n'a pas opéré la décomposition du mot pour comparer le sens du mot sans préfixe avec le sens du mot proposé. Le mot « malhabile », d'usage moins courant que les autres propositions de réponse, a pu en cela constituer un distracteur puissant.

Question 7	
Domaine et sous-domaine	Lexique – sémantique lexicale
Entrée du programme	Enrichir le lexique
Compétences et connaissances associées	Mettre en réseau des mots (groupements par familles de mots, par champ lexical)
Sous-compétence	Identifier un champ lexical en contexte

Étude de la langue

« Ce lieu était immense et contenait aussi bien des essais que des romans. Il aimait s'y rendre pour feuilleter divers ouvrages, découvrir des personnages, se passionner pour des intrigues.»

Le lieu évoqué par ces phrases est...

- ○ un laboratoire.
- ○ une bibliothèque.
- ○ un musée.
- ○ un théâtre.

Réponse attendue	**une bibliothèque.**
Descriptif de la tâche	L'élève doit identifier un lieu faisant l'objet d'une courte description en s'appuyant sur un champ lexical.
Analyse de la tâche	L'élève doit s'appuyer sur le champ lexical composé des mots « essais », « romans », « feuilleter », « ouvrages », « personnages », « intrigues » pour identifier le lieu décrit comme étant une bibliothèque. À noter qu'il est inutile de connaitre ou d'identifier l'intégralité des mots du champ lexical pour trouver la réponse correcte.
Analyse des distracteurs	**un laboratoire / un musée / un théâtre** L'élève qui choisit une de ces trois réponses n'a pas tenu compte de l'ensemble du champ lexical et a vraisemblablement procédé à des inférences parcellaires. Ainsi, « essais » que l'on trouve dans « tube à essai » a pu influencer la réponse « un laboratoire ; « intrigues » et « personnages » peut avoir motivé la réponse « un théâtre ». La réponse « un musée » semble relever quant à elle de représentations personnelles, peut-être liées à l'adjectif « immense ».

Question 8	
Domaine et sous-domaine	Lexique – morphologie lexicale
Entrée du programme	Enrichir le lexique
Compétences et connaissances associées	Comprendre la formation des mots complexes : par dérivation et par composition
Sous-compétence	Déduire le sens d'un mot à partir de son radical

Étude de la langue

Les noms « chronologie », « chronomètre » ou encore l'adjectif « chronique » viennent du mot grec : chronos = le temps.

Une maladie chronique est donc une maladie qui…

- ○ fait beaucoup souffrir.
- ○ est extrêmement répandue.
- ○ dure plusieurs années.
- ○ est en train de guérir.

Réponse attendue	**dure plusieurs années.**
Descriptif de la tâche	L'élève doit déduire le sens d'un adjectif à partir de son radial dont le sens est donné.
Analyse de la tâche	L'élève doit sélectionner la paraphrase de « chronique » qui est en rapport avec le sens de son radical : chronos. À noter que l'élève n'a pas à inférer le sens du radical à partir des mots courants que sont « chronologie » et « chronomètre » : sa signification lui est donnée.
Analyse des distracteurs	**fait beaucoup souffrir / est extrêmement répandue / est en train de guérir** L'élève qui choisit une de ces trois réponses ne tient pas compte de la formation de l'adjectif « chronique » pour en déduire le sens et fournit une réponse probablement en rapport avec des représentations personnelles liées au concept de maladie.

Question 9	
Domaine et sous-domaine	Lexique – sémantique lexicale
Entrée du programme	Enrichir le lexique
Compétences et connaissances associées	Connaitre les notions de synonymie, antonymie, homonymie, polysémie
Sous-compétence	Identifier le sens d'un mot polysémique en contexte

Étude de la langue

Dans quelle phrase le verbe « donner » signifie-t-il « offrir, remettre » ?

- ○ Ma chambre donne sur le jardin.
- ○ Louise donne son bonnet à Sarah.
- ○ Je ne lui donne pas trente ans.
- ○ On donne une pièce de Molière ce soir.

Réponse attendue	**Louise donne son bonnet à Sarah.**
Descriptif de la tâche	Parmi quatre phrases exploitant un sens différent d'un mot polysémique, l'élève doit sélectionner celle où il revêt la signification demandée.
Analyse de la tâche	L'élève doit sélectionner la phrase qui rend compte du sens le plus courant du verbe « donner », lui-même très usuel. L'élève qui ne parvient pas à identifier la phrase de manière abstraite à partir de la définition peut efficacement procéder par substitution pour déterminer quelle est la seule phrase dans laquelle « donner » peut être remplacé par « offrir » et « remettre ».
Analyse des distracteurs	**Ma chambre donne sur le jardin / Je ne lui donne pas trente ans / On donne une pièce de théâtre ce soir** L'élève n'a pas su trouver la phrase dans laquelle le verbe « donner » à son sens premier. À noter que seule la phrase « **On donne une pièce de Molière ce soir.** » peut présenter une ambigüité avec la substitution par le verbe « offrir », bien qu'il s'agisse d'un emploi plutôt rare. Dans les autres cas, l'élève n'a probablement pas tenté le procédé de la substitution pour trouver la réponse correcte.

Question 10	
Domaine et sous-domaine	Lexique – sémantique lexicale
Entrée du programme	Enrichir le lexique
Compétences et connaissances associées	Mettre en réseau des mots (groupements par familles de mots, par champ lexical)
Sous-compétence	Identifier la famille d'un mot en contexte

Étude de la langue

« Sa mère est très permissive : elle lui laisse faire ce qu'il veut. »

D'après cette phrase, « permissive » est de la même famille que…

- ○ percevoir.
- ○ perturbé.
- ○ permettre.
- ○ permanent.

Réponse attendue	**permettre.**
Descriptif de la tâche	L'élève doit s'appuyer sur un bref contexte pour identifier le verbe dont un adjectif moins courant est dérivé.
Analyse de la tâche	L'élève doit s'appuyer sur la deuxième proposition pour déduire le sens de l'adjectif « permissive » et le mettre en relation avec le verbe « permettre » dont il est dérivé. Les comparaisons phonétiques sont inopérantes, les quatre propositions de réponse commençant par la même syllabe.
Analyse des distracteurs	**percevoir / perturbé / permanent** L'élève n'a pas réussi à s'appuyer sur le contexte pour déduire le sens de « permissive » et a choisi une réponse dans rapport avec l'idée de permission. À noter que la réponse « perturbé » peut relever d'un jugement moral de l'élève sur l'attitude de la mère ou l'enfant dont il est question tandis que « permanent » est graphophonologiquement le mot le plus proche de « permettre ».

Question 11	
Domaine et sous-domaine	Lexique – sémantique lexicale
Entrée du programme	Enrichir le lexique
Compétences et connaissances associées	Sous-domaine de compétences : Savoir réutiliser à bon escient le lexique appris à l'écrit ou à l'oral
Sous-compétence	Identifier le niveau de langue d'une expression

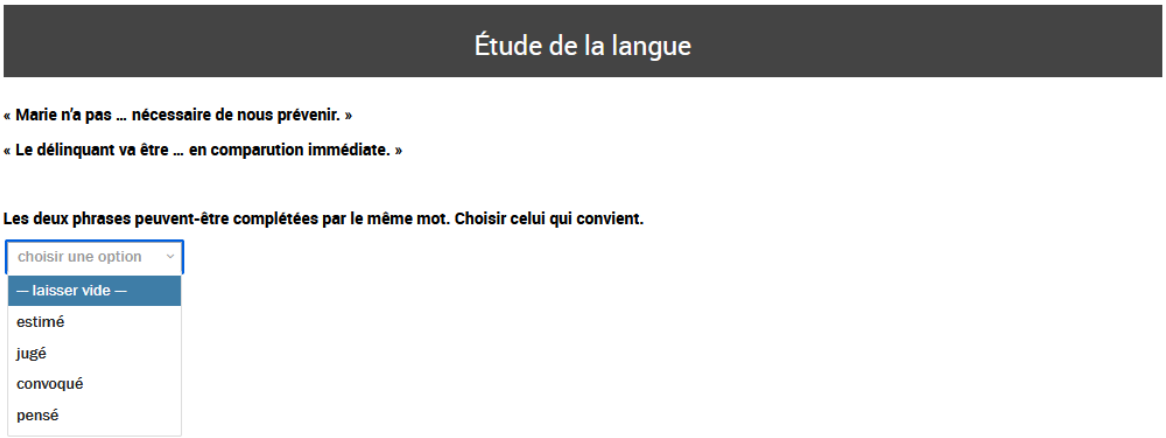
Étude de la langue

Les expressions suivantes appartiennent toutes au langage familier sauf une. Laquelle ?

- ○ Il en a marre.
- ○ Il est trop fort.
- ○ Il s'en fiche.
- ○ Il a hâte d'arriver.

Réponse attendue	**Il a hâte d'arriver.**
Descriptif de la tâche	L'élève doit distinguer une expression d'un niveau de langue courant parmi trois expressions familières.
Analyse de la tâche	L'élève doit montrer qu'il a conscience du niveau de langue familier d'expressions très usitées et distinguer l'expression qui peut être utilisée dans un contexte écrit et dans tout contexte oral.
Analyse des distracteurs	**Il en a marre. / Il est trop fort. / Il s'en fiche.** L'élève qui choisit une de ses expressions montre qu'il n'a pas conscience de son caractère familier et qu'il est susceptible de l'employer à l'écrit ou dans des situations d'oral inadéquates.

Question 12	
Domaine et sous-domaine	Lexique – sémantique lexicale
Entrée du programme	Enrichir le lexique
Compétences et connaissances associées	Savoir réutiliser à bon escient le lexique appris à l'écrit ou à l'oral
Sous-compétence	Choisir le mot approprié en contexte



Réponse attendue	**jugé**
Descriptif de la tâche	L'élève doit sélectionner le verbe qui peut satisfaire les deux emplois proposés.
Analyse de la tâche	L'élève doit tenir compte des deux phrases pour sélectionner dans la liste le seul verbe dont la polysémie lui permet d'être employé dans les deux phrases. L'élève peut pour cela tester mentalement les différents verbes proposés. À noter que les autres verbes fonctionnent chacun dans une des deux phrases.
Analyse des distracteurs	**estimé / pensé** L'élève n'a pas tenu compte du fait que ces verbes ne peuvent être employés dans le contexte de la deuxième phrase.

Question 13	
Domaine et sous-domaine	Lexique – sémantique lexicale
Entrée du programme	Enrichir le lexique
Compétences et connaissances associées	Savoir réutiliser à bon escient le lexique appris à l'écrit ou à l'oral
Sous-compétence	Connaitre le sens d'un mot hors contexte

Étude de la langue

Associer chaque mot souligné à son contraire.

	ennuyeux	craintif	résistant	courageux
enthousiasmant	☐	☐	☐	☐
peureux	☐	☐	☐	☐
fragile	☐	☐	☐	☐
audacieux	☐	☐	☐	☐

Réponse attendue	**enthousiasmant – ennuyeux** **peureux – courageux** **fragile – résistant** **audacieux – craintif**
Descriptif de la tâche	L'élève doit associer quatre mots à leur contraire.
Analyse de la tâche	L'élève doit s'appuyer sur son bagage lexical pour associer chacun des mots à son contraire.
Analyse des distracteurs	**Les autres réponses** témoignent d'une méconnaissance des mots proposés. Cependant, les associations **peureux – craintif et audacieux – courageux** peuvent être le fruit d'une confusion momentanée des notions de synonyme et de contraire.

Question 14	
Domaine et sous-domaine	Lexique – sémantique lexicale
Entrée du programme	Enrichir le lexique
Compétences et connaissances associées	Enrichir son lexique par la lecture, en lien avec le programme de culture littéraire et artistique.
Sous-compétence	Distinguer des nuances de sens en contexte d'un mot polysémique.

Étude de la langue

Choisir la signification de « peine » ou de l'expression formée avec « peine » dans chaque phrase.

	Idée de difficulté	Idée de justesse	Idée de chagrin
Ils ont eu à peine le temps de finir.	☐	☐	☐
Elle peine à faire ses exercices.	☐	☐	☐
Ce que tu lui as dit lui a fait beaucoup de peine.	☐	☐	☐
Il éprouve de la peine à parler.	☐	☐	☐

Réponse attendue	**Ils ont eu à peine le temps de finir – Idée de justesse** **Elle peine à faire ses exercices – Idée de difficulté** **Ce que tu lui as dit lui a fait beaucoup de peine – Idée de chagrin** **Il éprouve de la peine à parler – Idée de difficulté**
Descriptif de la tâche	L'élève doit associer la nuance de sens correcte à la phrase proposée.
Analyse de la tâche	L'élève doit percevoir les nuances de sens entre les différents emplois du mot « peine » en tant que nom, adjectif, ou élément d'une locution adverbiale.
Analyse des distracteurs	**Les autres réponses** témoignent de la difficulté de l'élève à établir des nuances de sens fines entre des notions abstraites telles que la difficulté, la justesse ou le chagrin.

Question 15	
Domaine et sous-domaine	Lexique – sémantique lexicale
Entrée du programme	Enrichir le lexique
Compétences et connaissances associées	Mettre en réseau des mots (groupements par familles de mots, par champ lexical).
Sous-compétence	Identifier les mots appartenant à un champ lexical en contexte.

Étude de la langue

Le narrateur raconte l'arrivée d'un orage.

« Je n'avais pas peur, mais je sentais une inquiétude étrange, une angoisse profonde, animale. […] C'était un murmure lointain, une rumeur trop faible pour inquiéter les échos, mais frissonnante, continue, magique. »

Marcel Pagnol, *Le Château de ma mère*, 1957.

Les mots suivants évoquent une émotion.

	Vrai	Faux
angoisse	☐	☐
frissonnante	☐	☐
inquiétude	☐	☐
rumeur	☐	☐

Réponse attendue	**angoisse – Vrai / frissonnante – Faux / inquiétude – Vrai / rumeur – Faux**
Descriptif de la tâche	L'élève doit identifier dans un court propos les mots relevant d'un champ lexical donné.
Analyse de la tâche	Parmi les mots proposés, en s'appuyant sur ses connaissances ou sur le contexte, l'élève doit déterminer lesquels relèvent du champ lexical de l'émotion. L'emploi du verbe « sentir » favorise le repérage des mots concernés.
Analyse des distracteurs	**angoisse – Faux ou inquiétude – Faux** L'élève ne s'est pas appuyé sur l'emploi du verbe « sentir » ni sur la comparaison à la « peur », dénomination d'émotion particulièrement courante.

10. Étude de la langue : grammaire

10.1. Compétences visées

Les exercices proposés évaluent les connaissances linguistiques des élèves sur les constituants de la phrase. Un exercice peut s'appuyer sur l'observation et l'analyse d'un mot, d'une ou plusieurs phrases ou d'un court texte.

Tableau récapitulatif des compétences visées issues du programme de cycle 3.

Identifier les constituants d'une phrase simple, se repérer dans la phrase complexe	
Compétences et connaissances associées	Identifier les constituants d'une phrase simple et les hiérarchiser : – approfondir la connaissance du sujet (sujet composé de plusieurs noms ou groupes nominaux, sujet inversé) – différencier les compléments : COD, COI, compléments circonstanciels de temps, lieu et cause – identifier l'attribut du sujet
	Analyser le groupe nominal : notions d'épithète et de complément du nom
	Approfondir la connaissance des trois types de phrases (déclaratives, interrogatives et impératives) et des formes négative et exclamative
	Différencier phrase simple et phrase complexe à partir du repérage des verbes conjugués

10.2. Seuils et descriptifs des groupes de maitrise

Nombre de questions évaluant la grammaire : 9

Descriptif des groupes de maitrise en termes de savoirs et savoir-faire potentiellement acquis	
Groupe « à besoins » **3 réponses correctes ou moins** Un accompagnement ciblé sur les compétences non acquises parait nécessaire.	Ces élèves sont potentiellement capables de reconnaitre le verbe dans une phrase interrogative simple, de s'appuyer sur un connecteur temporel pour choisir le temps verbal approprié et de choisir le pronom substitut adéquat. Ils sont en revanche en difficulté pour reconnaitre le verbe conjugué.
Groupe « fragile » **4 à 6 réponses correctes** Les savoirs et les compétences doivent être renforcés.	Les élèves de ce groupe sont capables de réussir les questions du groupe précédent. Ils peuvent potentiellement reconnaitre un complément circonstanciel de temps, distinguer le verbe conjugué d'un verbe à l'infinitif ou d'un nom ressemblant à une forme verbale et identifier le type et la forme d'une phrase simple. Ils sont en revanche en difficulté pour reconnaitre un complément d'objet.
Groupe « satisfaisant » **7 réponses correctes ou plus** Les acquis doivent permettre de poursuivre sereinement les apprentissages.	Les élèves de ce groupe sont capables de répondre aux questions du groupe précédent. Ils sont de plus potentiellement à même de retrouver le nom complété par un adjectif épithète dans un cas complexe (présence d'un « rupteur ») ou de retrouver l'attribut du sujet d'un pronom personnel dans une construction simple utilisant le verbe être. Les élèves les plus performants sont capables de distinguer les différentes catégories de compléments (d'objet, du nom, circonstanciel) de la fonction sujet.

11. Étude de la langue : orthographe

11.1. Compétences visées

Les exercices proposés évaluent les connaissances linguistiques des élèves en orthographe grammaticale et lexicale. Un exercice peut s'appuyer sur l'observation et l'analyse d'un mot, d'une ou plusieurs phrases ou d'un court texte.

Tableau récapitulatif des compétences visées issues du *Programme de cycle 3*.

Acquérir l'orthographe grammaticale	
Compétences et connaissances associées	Identifier les classes de mots subissant des variations : le nom et le verbe , le déterminant , l'adjectif , le pronom
	Connaitre la notion de groupe nominal et d'accord au sein du groupe nominal
	Maitriser l'accord du verbe avec son sujet y compris inversé, de l'attribut avec le sujet, du participe passé avec être
	Reconnaitre le verbe (utilisation de plusieurs procédures)
	Connaitre les régularités des marques de temps et de personne
	Mémoriser le présent, l'imparfait, le futur, le passé simple, le passé composé, le plus-que-parfait de l'indicatif pour : – être et avoir – les verbes du 1er et du 2e groupe – les verbes irréguliers du 3e groupe : *faire, aller, dire, venir, pouvoir, voir, vouloir, prendre*
	Distinguer temps simples et temps composés
Acquérir l'orthographe lexicale	
Compétences et connaissances associées	Mémoriser l'orthographe des mots invariables appris en grammaire

11.2. Seuils et descriptifs des groupes de maitrise

Nombre de questions évaluant l'orthographe : 9

Descriptif des groupes de maitrise en termes de savoirs et savoir-faire potentiellement acquis	
Groupe « à besoins » **4 réponses correctes ou moins** Un accompagnement ciblé sur les compétences non acquises parait nécessaire.	Ces élèves sont potentiellement capables d'associer une forme verbale d'un temps du discours au pronom personnel correspondant dans un cas simple et de choisir l'orthographe correcte d'un adverbe très fréquent. Ils sont en revanche en difficulté pour associer une forme verbale au pronom personnel correspondant dans un cas complexe.
Groupe « fragile » **5 à 6 réponses correctes** Les savoirs et les compétences doivent être renforcés.	Les élèves de ce groupe sont capables de réussir les questions du groupe précédent. Ils sont susceptibles de choisir la terminaison correcte d'une forme verbale dans le cas d'un sujet inversé et de réaliser l'accord de l'attribut du sujet dans un cas simple. Ils sont en revanche en difficulté pour réaliser l'accord de l'attribut du sujet dans un cas complexe.
Groupe « satisfaisant » **7 réponses correctes ou plus** Les acquis doivent permettre de poursuivre sereinement les apprentissages.	Les élèves de ce groupe sont capables de répondre aux questions du groupe précédent. Ils peuvent potentiellement utiliser à bon escient un homophone grammatical très courant, réaliser l'accord de l'attribut du sujet ou choisir la terminaison verbale qui convient dans le cas d'un groupe nominal sujet complexe (avec complément du nom).

12. Compréhension de l'oral

12.1. Types de supports

Le document sonore sélectionné répond aux critères suivants :

- durée d'écoute adaptée au temps de passation (environ 2 minutes) ;
- lexique et références culturelles adaptés aux élèves de cycle 3 ;
- nature diverse du support (littéraire ou fonctionnelle).

12.2. Conditions de passation

L'élève peut écouter deux fois seulement le support avant d'accéder aux questions. Il n'a ensuite plus accès au support sauf pour quelques questions d'inférence locale où les extraits concernés lui sont fournis.

12.3. Compétences visées

Tableau récapitulatif des compétences visées issues du *Programme de cycle 3*.

Écouter pour comprendre un message oral, un propos, un discours, un texte lu	
Nature du document	Audio ou vidéo
Compétences et connaissances associées	Mobiliser son attention en fonction d'un but
	Identifier et mémoriser des informations importantes, leurs enchainements, mettre en relation ces informations, avec les informations implicites
	Repérer et prendre en compte les caractéristiques des différents genres de discours (récit, compte rendu, reformulation, exposé, argumentation, etc.), le lexique et les références culturelles liés au domaine du message ou du texte entendu

12.4. Seuils et descriptif des groupes de maitrise

Nombre de questions sur le support audio : 8

Descriptif des groupes de maitrise en termes de savoirs et savoir-faire potentiellement acquis	
Groupe « à besoins » **2 réponses correctes ou moins** Un accompagnement ciblé sur les compétences non acquises parait nécessaire.	Ces élèves sont potentiellement capables d'identifier la visée générale du propos et de retrouver une idée principale potentiellement familière. Ils sont en revanche en difficulté pour identifier une idée principale contre-intuitive
Groupe « fragile » **3 à 4 réponses correctes** Les savoirs et les compétences doivent être renforcés.	Les élèves de ce groupe sont capables de réussir les questions du groupe précédent. Ils peuvent en outre être à même de retrouver une idée principale parmi des propositions qui viennent contredire le sens global du propos et prendre en compte la situation d'énonciation pour associer un propos à un locuteur. Ils sont en revanche en difficulté pour retrouver une information principale du document parmi des propositions cohérentes mais absentes du propos.
Groupe « satisfaisant » **5 réponses correctes ou plus** Les acquis doivent permettre de poursuivre sereinement les apprentissages.	Les élèves de ce groupe sont capables de répondre aux questions du groupe précédent. Ils sont de plus potentiellement à même de témoigner d'une compréhension fine des idées principales du document et de choisir la synthèse correcte du document. Les élèves les plus performants peuvent être à même d'inférer le sens d'un mot de vocabulaire spécialisé à l'aide du contexte après réécoute de l'extrait concerné.

13. ANNEXES

13.1. Fiche de cotation du test de fluence

MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION
NATIONALE
ET DE LA JEUNESSE
Liberté
Égalité
Fraternité

Test de fluence de début de sixième

Nom	Prénom	Classe

[Démarrer le chronomètre.]
[Dans le texte ci-dessous :
- barrer uniquement les mots incorrectement lus ou non lus ;
- entourer le dernier mot lu si l'élève n'a pas terminé en 60 secondes.

Dans les cases :
- écrire le nombre de mots lus par l'élève en une minute ;
- calculer le score de fluence.]

L'éléphant barrit pour saluer un autre éléphant, pour rappeler son petit à l'ordre,	13
pour manifester sa peur ou sa colère. Ces barrissements résonnent à travers	25
toute la brousse. Cependant, ce n'est pas son seul moyen de communiquer	37
oralement.	38
Suivons une troupe d'éléphants qui progresse dans la savane, par petits	49
groupes espacés, sur un front de plusieurs kilomètres. Brusquement la troupe	60
s'arrête, change de direction ou de vitesse. Mais pourquoi les éléphants ont-ils	72
une telle attitude ?	75
Si vous étiez à ce moment-là, au milieu de la troupe d'éléphants, vous auriez	89
ressenti une impression bizarre, une sorte de grondement sourd, quelque	99
chose qui ressemble au grondement lointain d'un avion très haut dans le ciel.	112
L'oreille humaine ne l'entend pas vraiment et pourtant, on perçoit « dans le	124
fond de l'air » quelque chose de très sourd : c'est l'autre voix des éléphants.	137
Ils émettent des infrasons : des sons très graves que normalement les	148
hommes n'entendent pas, mais que l'on peut très bien enregistrer avec des	160
appareils spécialisés. Les infrasons s'entendent de très loin car ils ne sont	172
pas altérés par la distance.	177
Séparées de plusieurs kilomètres, des troupes d'éléphants peuvent ainsi	186
s'avertir de la présence d'un point d'eau, de la fatigue d'un des jeunes ou de	201
l'existence d'un danger, comme un séisme ou un tsunami.	210

Si l'élève termine en moins de 60 secondes, reporter le temps exact ici :

Nombre de mots correctement lus en 1 minute : ☐

Score de fluence* : ☐

*nombre de mots correctement lus en 1 minute OU la formule ci-contre pour les élèves qui auraient lu tous les mots correctement en moins d'une minute : $\frac{\textit{Nombre total de mots du texte} \times 60 \textit{ secondes}}{\textit{temps mis pour lire tous les mots}}$.

13.2. Documents du test spécifique en compréhension de l'écrit

13.2.1. Notice et retranscription des supports

MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION
NATIONALE
ET DE LA JEUNESSE
Liberté
Égalité
Fraternité

ÉVALUATION DE DÉBUT DE SIXIÈME 2024

Test spécifique de français en *compréhension de l'écrit*

DESCRIPTIF DE L'ÉVALUATION

Deux questionnaires comportant respectivement 10 et 9 questions composent le test spécifique en compréhension de l'écrit. Ils portent sur deux supports relativement longs répartis chacun sur 6 pages de liseuse. La consultation s'effectue à l'aide d'onglets ou de boutons de navigation.
« Arachné » : d'après Annie Collognat, *25 Métamorphoses d'Ovide* : ce texte, issu des *Métamorphoses* d'Ovide, a été adapté pour la jeunesse par l'auteure du recueil. De nature littéraire, il s'inscrit dans le genre du récit mythologique.
« Le sommeil » : ce document composite, au vocabulaire spécifique, est constitué de plusieurs paragraphes de texte continu ou discontinu, d'une illustration humoristique et d'un schéma sous forme de cycle.
Les deux supports sont joints à cette notice.
Deux seuils de réussite – fixés selon les attendus du *Programme* et des *Repères annuels de progression pour le cycle 3* – permettent de définir trois groupes de maitrise.

GROUPES DE MAITRISE

Les élèves du **groupe « à besoins » – répondant correctement à 4 questions ou moins** – sont ceux pour lesquels **un accompagnement ciblé sur les compétences non acquises parait nécessaire.**
Les élèves du **groupe « fragile » – répondant correctement à un nombre de questions compris entre 5 et 10** – sont ceux dont **les savoirs et compétences doivent être renforcés.**
Les élèves du **groupe « satisfaisant » – répondant correctement à 11 questions ou plus** – sont ceux pour lesquels **les acquis devraient permettre de poursuivre sereinement les apprentissages.**

DESCRIPTIF DES GROUPES DE MAITRISE EN TERMES DE SAVOIRS ET SAVOIR-FAIRE POTENTIELLEMENT ACQUIS

Groupe « à besoins » : les élèves de ce groupe sont potentiellement à même de retrouver dans un texte littéraire des informations explicites aisément repérables. Par ailleurs, ils peuvent se montrer capables de comprendre le sens global d'un dessin humoristique traitant d'une problématique familière.
Ils sont en difficulté pour retrouver une information y compris essentielle, dans un texte long, lorsque le repérage n'est pas guidé par la consigne. Ils peinent également à prélever des informations dans un schéma.

Groupe « fragile » : les élèves de ce groupe sont capables de réussir les questions du groupe précédent.
Ils peuvent en outre réaliser des inférences simples en s'appuyant sur des informations saillantes et prélever de manière autonome des informations non saillantes dans un texte long. Ils sont potentiellement aptes à prélever des informations dans un schéma sous forme de cycle et à interpréter les éléments d'un dessin en s'appuyant sur son contexte.
De manière générale, ils sont en difficulté pour s'approprier l'organisation des supports.

Groupe « satisfaisant » : les élèves de ce groupe sont capables de répondre aux questions du groupe précédent.
Ils sont susceptibles d'interpréter les réactions des personnages principaux. Ils peuvent parvenir à se repérer dans un support documentaire, à en acquérir une vision globale.
Les élèves les plus performants sont potentiellement à même de répondre à des questions de synthèse sur un texte littéraire ou encore de prélever une information secondaire et non saillante au sein d'un support documentaire.

1/8

Support n° 1 : « Arachné », d'après Annie Collognat, *25 Métamorphoses d'Ovide*

Le support est présenté sous le format numérique appelé « liseuse ». Il est réparti sur 6 pages entre lesquelles les élèves peuvent naviguer.
Les pointillés matérialisent les changements de page.
Des copies d'écran permettant de visualiser la liseuse se trouvent avec l'analyse des items dans le document de « Présentation du cadre, des échelles de compétences et exemples d'exercices » disponible sur https://eduscol.education.fr/evaluations-de-debut-de-sixieme.

Voici une légende tirée de la mythologie romaine.

Arachné ne tenait sa célébrité ni de ses ancêtres ni de sa patrie : c'est à son art seul qu'elle devait toute sa gloire. […] Le nom d'Arachné, fille d'un humble artisan, était célèbre dans toutes les villes de la province de Lydie[1]. Elle habitait un joli petit village perdu au fin fond de la campagne, où pourtant se pressaient toutes les nymphes[2] de la région pour admirer ses travaux. Arachné était brodeuse, elle tissait des toiles magnifiques. C'était un plaisir pour la foule non seulement de contempler ses chefs-d'œuvre, mais encore de la voir au travail, tant ses mains étaient agiles ! Avec une grâce et une légèreté incomparable, elle dévidait la laine en pelotes arrondies, […]. Bref, elle était si experte qu'on se mit à l'honorer comme une élève de Minerve, la glorieuse fille de Jupiter, la déesse protectrice des artisans et des brodeuses. Cependant, Arachné refuse cet éloge : par orgueil, elle ne peut admettre qu'on lui donne un professeur, même immortel !

[1] *ancien pays d'Asie*

[2] *petites déesses*

– Que la déesse vienne donc rivaliser avec moi, lance-t-elle un beau jour à ses admirateurs. Si je suis vaincue, j'accepterai tout ce que vous voudrez !

Furieuse, Minerve prend l'apparence d'une vieille femme : elle couvre sa tête de faux cheveux blancs ; elle s'appuie sur un bâton et avance toute courbée vers Arachné.

– On a tort de mépriser les vieillards, lui dit-elle d'une voix chevrotante. Les années leur donnent beaucoup d'expérience. Écoute mes conseils : certes, tu peux avoir l'ambition de surpasser toutes les mortelles de ton art, cependant, crois-moi, ne prétends pas égaler une déesse ! Si tu supplies Minerve de bien vouloir oublier ton orgueil téméraire et tes paroles offensantes, elle te pardonnera !

Mais Arachné jette sur la vieille femme un regard furieux. Elle quitte l'ouvrage qu'elle vient de commencer : elle a du mal à retenir sa main prête à la gifler ; la colère se lit sur son visage.

– Vieille folle ! réplique-t-elle à la déesse qu'elle ne reconnait pas, le poids de l'âge qui courbe ton corps a aussi affaibli ta raison ! Quel malheur pour toi d'avoir vécu si longtemps ! Si tu as une fille, ou si ton fils a une femme, va donc leur faire la leçon ! Garde pour elle tes conseils : je sais me conseiller moi-même ! Ne crois surtout pas que tes paroles ont eu le moindre effet : je n'ai pas changé d'avis ! Pourquoi donc Minerve refuse-t-elle d'accepter mon défi ? pourquoi ne vient-elle pas elle-même ici ?

– Elle est venue ! s'écrie alors la déesse, et, soudain, elle abandonne son apparence de vieille femme pour se montrer dans toute sa puissance divine.

Vivement impressionnées, les nymphes la saluent, les femmes de Lydie s'inclinent avec respect devant elle. Seule Arachné n'est pas émue ; à peine rougit-elle, mais sa rougeur subite s'évanouit très vite sur son visage, comme le ciel qui se teinte de pourpre au lever du jour et qui blanchit dès les premiers rayons du soleil. Poussée par une folle ambition, la brodeuse persiste dans son entreprise : elle ne sait pas qu'elle court à sa ruine. La fille de Jupiter accepte le défi : finis les conseils ! place à la compétition !

Aussitôt Arachné et Minerve prennent place l'une en face de l'autre. Elles dressent leur métier à tisser, tendant la chaine de leur toile qu'elles fixent au cadre. Un roseau sépare les fils ; entre les fils glisse la trame qui se déroule sous leurs doigts agiles conduite par la navette effilée ; puis les dents du peigne viennent resserrer les fils de trame dans les fils de chaine. Les deux rivales se hâtent : elles ont roulé les pans de leur robe dans leur ceinture, elles guident leurs bras et leurs mains avec autant de rapidité que de précision ; le désir de vaincre leur fait oublier la fatigue du travail. Pour leurs riches tissus, elles emploient la pourpre[3] venue de Tyr. Elles varient et mélangent les teintes avec tant de délicatesse que personne ne pourrait les distinguer à l'œil nu : sous leurs doigts, les nuances des couleurs brillent et se fondent exactement comme brillent et se fondent les couleurs de l'arc-en-ciel sous les rayons du soleil dans un ciel orageux. Elles mêlent aussi de longs fils d'or à la laine et de grands tableaux se dessinent sur leur tissu.

[3] *matière colorante d'un rouge vif*

Chacune représente des exploits des dieux et des héros qui se sont passés dans des temps fort anciens. Sur sa toile, Minerve fait apparaitre les douze grands dieux assis sur des trônes élevés au sommet du mont Olympe ; ils brillent de tout l'éclat de leur majesté : Jupiter auréolé de sa toute-puissance de maitre du monde, Neptune, le trident à la main… La déesse se représente elle-même, armée de sa lance et de son bouclier, le casque sur la tête, la redoutable égide sur la poitrine. Elle dessine encore bien d'autres scènes où elle se met en valeur, puis borde sa pièce de fins rameaux d'olivier entrelacés, symbole de paix.

Arachné, quant à elle, tisse une toile qui montre les mauvais comportements des dieux envers les humains.

Pour achever sa toile, Arachné l'orne d'une riche bordure où serpentent en festons légers des tiges de lierre entrelacées de fleurs. Son ouvrage est si beau que même Minerve ne pourrait y apporter aucune retouche.

La fille de Jupiter, furieuse du succès de sa rivale, déchire l'étoffe où sont si bien brodées les fautes des dieux. Elle tient encore sa navette à la main : trois ou quatre fois elle en frappe le front d'Arachné.

Se sentant humiliée, Arachné menace de se donner la mort.

Minerve, prise de pitié décide d'adoucir son destin.

– Vis donc, lui dit-elle, misérable ! [...] Et ne compte pas sur l'avenir : je veux que le même châtiment frappe toute ta descendance, y compris jusqu'à tes plus lointains représentants !

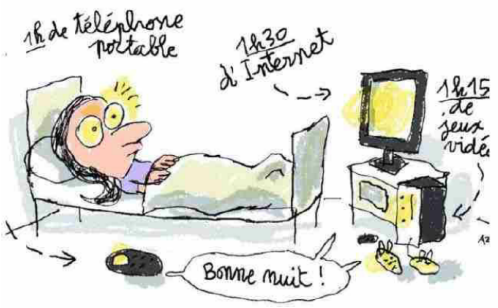
À ces mots, Minerve s'en va, mais avant de disparaitre, elle a aspergé Arachné d'un [poison] tiré d'un mélange d'herbes vénéneuses choisies par la magicienne Hécate. Aussitôt sous l'effet de ce poison redoutable, [...] [Arachné devient] une araignée : elle exerce toujours son talent et continue à tisser sa toile.

D'après Annie Collognat, *25 Métamorphoses d'Ovide*, 2007

Support n° 2 : Document composite sur le sommeil

Le support est présenté sous le format numérique appelé « liseuse ». Il est réparti sur 6 pages entre lesquelles les élèves peuvent naviguer.
Les pointillés matérialisent les changements de page.
Des copies d'écran permettant de visualiser la liseuse se trouvent avec l'analyse des items dans le document de « Présentation des exercices et des compétences évaluées » disponible sur https://eduscol.education.fr/evaluations-de-debut-de-sixieme.

Le sommeil



www.1jour1actu.com, illustration de Jacques Azam @*MilanPresse*

Le sommeil et les écrans

Télé et ordinateur : les faux amis du sommeil

La télévision, l'ordinateur, les jeux vidéo sur console ou sur ordinateur, l'utilisation d'Internet et du téléphone mobile sont associés à des éveils et à un sommeil de médiocre qualité.

Les enfants qui regardent la télévision deux heures par jour la semaine et le week-end ont un coucher plus tardif. La durée de sommeil est diminuée en semaine et le lever est retardé le week-end.

Plus l'utilisation des écrans est importante, plus le retentissement est grand. Ainsi les enfants qui regardent la télévision plus de trois heures par jour pendant l'adolescence ont un risque plus élevé d'avoir des troubles du sommeil à l'âge adulte.

Comment ces médias influencent-ils le sommeil ?

Une perte de repères temporels

Les activités liées aux médias ne sont pas structurées dans le temps. Ces activités n'ont ni début ni fin clairement définis.

6/8

Le jeune n'est alors pas à l'écoute de son sommeil et laisse passer tous les signaux qui devraient le conduire à se coucher.

Une plus grande sédentarité

L'utilisation des écrans prend beaucoup de temps au détriment de l'activité physique. Or, la sédentarité est elle-même connue pour déstructurer le sommeil.

Un dérèglement hormonal

L'exposition à la lumière d'écran, juste avant le sommeil, affecte le rythme veille/sommeil en modifiant la sécrétion de l'hormone qui régule le rythme du sommeil et facilite l'endormissement : la mélatonine.

La lumière agit en augmentant le niveau d'activité et d'éveil et donc retarde l'endormissement.

Une augmentation du stress

Enfin, le contenu des programmes de télévision ou de certains jeux excessivement violents, donc excitants, peut entrainer des tensions et augmenter l'anxiété qui génère à son tour des difficultés d'endormissement.

D'après www.institut-sommeil-vigilance.org

Les conséquences du manque de sommeil sur la santé

Lorsque l'enfant dort, son corps produit, en plus de la mélatonine, des hormones favorisant la croissance, les défenses immunitaires ou encore celles régulant son appétit.

Des études canadiennes ont montré qu'effectivement les adolescents ayant un sommeil altéré, et donc une baisse de production d'hormones, développeraient plus de risques de surpoids, d'obésité et seraient plus fragiles face aux maladies comme la grippe, le rhume. Leur taille adulte pourrait être aussi affectée.

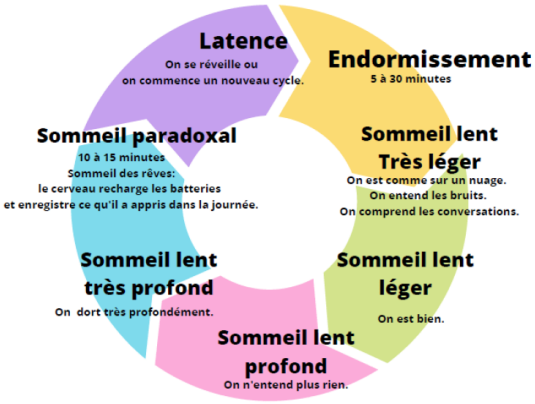
D'autre part, la fatigue provoquée par des nuits plus courtes entraine de l'irritabilité et des difficultés à réaliser des tâches simultanées et/ou complexes.

Le manque de sommeil a donc des répercussions sur la santé, la réussite scolaire des enfants mais aussi sur la vie future d'adulte.

D'après www.presse.inserm.fr

Le cycle du sommeil

Un cycle dure 1H30 à 2H00.



Pendant la nuit, notre corps effectue 4 à 6 cycles de sommeil.

Qu'est-ce qu'un sommeil de qualité ?

Selon plusieurs autorités sanitaires américaines, on peut dire qu'on a bien dormi si :

- au moins 85 % du temps total passé dans le lit est consacré au sommeil ;
- la phase d'endormissement dure moins de 30 minutes ;
- on ne se réveille pas plus d'une fois par nuit et pour une durée d'éveil nocturne de moins de 20 minutes.

D'après *www.santemagazine.fr*, 25 janvier 2017

13.2.2. Restitution individuelle des réponses d'élève

MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE ET DE LA JEUNESSE
Liberté
Égalité
Fraternité

ÉVALUATION DE DÉBUT DE SIXIÈME 2024

Compréhension de l'écrit

Élève : **Classe :**

Groupe de l'élève :

Support : « Arachné », d'après Annie Collognat, *25 Métamorphoses d'Ovide*

Réponse de l'élève au test spécifique (case cochée) assortie de la réponse correcte (case grisée).

1/ Un seul de ces titres peut convenir au texte. Lequel ?

- ☐ La fabrication d'une tapisserie
- ☐ La punition d'une orgueilleuse
- ☐ La trahison de la déesse Minerve
- ☐ La mort tragique d'Arachné

2/ Arachné et Minerve sont toutes deux expertes dans l'art de...

- ☐ peindre.
- ☐ se transformer.
- ☐ tisser.
- ☐ se coiffer.

3/ Page 2. Minerve prend l'apparence d'une...

- ☐ araignée.
- ☐ déesse.
- ☐ brodeuse.
- ☐ vieille femme.

4/ Page 2. Minerve, sous l'apparence d'une vieille femme, conseille à Arachné...

- ☐ de faire des expériences.
- ☐ de surpasser les autres.
- ☐ de demander pardon.
- ☐ d'avoir de l'ambition.

5/ Page 3. Lorsqu'elle découvre Minerve, la réaction d'Arachné montre...

- ☐ son admiration.
- ☐ son respect.
- ☐ sa timidité.
- ☐ sa détermination.

6/ Les deux toiles brodées ont pour sujet principal...

- ☐ les dieux.
- ☐ les humains.
- ☐ un coucher de soleil.
- ☐ la création du monde.

7/ Cocher vrai ou faux.

Arachné provoque la colère de Minerve car...

	Vrai	Faux
Arachné a lancé un défi à une déesse.	☐	☐
Arachné a déchiré la toile de Minerve.	☐	☐
Arachné a représenté la puissance des dieux.	☐	☐
Arachné a brodé une toile parfaite.	☐	☐

8/ Minerve punit Arachné en la condamnant à...

- ☐ disparaitre.
- ☐ mourir.
- ☐ être une araignée.
- ☐ être misérable.

9/ Le point commun entre Arachné et l'araignée est qu'elles...

- ☐ tissent des toiles.
- ☐ font peur.
- ☐ sont laides.
- ☐ sont immortelles.

10/ Remettre les évènements dans l'ordre du texte.

	1er évènement	2e évènement	3e évènement	4e évènement
La métamorphose en araignée	☐	☐	☐	☐
Le concours de tissage	☐	☐	☐	☐
La visite d'une vieille femme	☐	☐	☐	☐
Les vantardises d'Arachné	☐	☐	☐	☐

1/2

MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE ET DE LA JEUNESSE
Liberté Égalité Fraternité

ÉVALUATION DE DÉBUT DE SIXIÈME 2024

Compréhension de l'écrit

Élève : **Classe :**

Groupe de l'élève :

Support : document composite sur le sommeil

Réponse de l'élève au test spécifique (case cochée) assortie de la réponse correcte (case grisée).

1/ Sur le dessin de la page 1, l'enfant a les yeux grands ouverts car il n'arrive pas à…

- ☐ s'endormir rapidement.
- ☐ éteindre les lumières.
- ☐ finir son jeu vidéo.
- ☐ retrouver son smartphone.

2/ L'auteur du dessin de la page 1 veut faire comprendre que les durées d'utilisation des écrans indiquées sont des durées…

- ☐ recommandées.
- ☐ trop longues.
- ☐ acceptables.
- ☐ très faibles.

3/ « La télévision, l'ordinateur, les jeux vidéo sur console ou sur ordinateur, l'utilisation d'Internet et du téléphone mobile sont associés à des éveils nocturnes et à un sommeil de médiocre qualité. » (Page 2)

Dans cette citation, « nocturnes » signifie…

- ☐ qui ont lieu la nuit.
- ☐ qui ont lieu la journée.
- ☐ volontaires.
- ☐ agréables.

4/ Le stress est provoqué par…

- ☐ la violence des jeux vidéo.
- ☐ la lumière des écrans.
- ☐ l'excès de sédentarité.
- ☐ la sécrétion de mélatonine.

5/ Selon la page 5, au cours du cycle du sommeil, le sommeil paradoxal dure environ…

- ☐ 5 minutes.
- ☐ 10 minutes.
- ☐ 1 heure 30.
- ☐ 2 heures.

6/ Grâce à la page 5, associer chaque description à la phase correspondante.

	Sommeil lent profond	Latence	Sommeil lent léger
On est bien.	☐	☐	☐
On se réveille.	☐	☐	☐
On n'entend plus rien.	☐	☐	☐

7/ Ce document donne des informations sur tous ces sujets sauf 1. Lequel ?

- ☐ L'importance d'un bon sommeil
- ☐ L'effet des écrans sur le sommeil
- ☐ Le fonctionnement du sommeil
- ☐ Les astuces pour un bon sommeil

8/ Jouer à des jeux vidéo non adaptés à son âge peut provoquer des cauchemars.

Cette information n'est pas dans le document. Elle pourrait se trouver dans le paragraphe…

- ☐ « Comment ces médias influencent-ils le sommeil ? »
- ☐ « Le manque de sommeil altère le cerveau des ados »
- ☐ « Le cycle du sommeil »
- ☐ « Qu'est-ce qu'un sommeil de qualité ? »

9/ Associer chaque information à la page à laquelle elle se trouve.

	Page 3	Page 5	Page 6
Les conséquences de l'exposition à la lumière d'écran	☐	☐	☐
La définition d'un sommeil de qualité	☐	☐	☐
La description des différentes phases du sommeil	☐	☐	☐

2/2

13.3. Documents du test spécifique en lexique

13.3.1. Notice

MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION
NATIONALE
ET DE LA JEUNESSE
Liberté
Égalité
Fraternité

ÉVALUATION DE DÉBUT DE SIXIÈME 2024

Test spécifique de français en *lexique*

DESCRIPTIF DE L'ÉVALUATION

Le domaine du lexique est évalué par une série de 15 questions présentées aux élèves dans un ordre aléatoire.
Une majorité de ces questions concerne la sémantique lexicale : il s'agit d'évaluer la capacité des élèves à déduire le sens d'un mot ou d'une expression en prenant appui sur le contexte ainsi que leur capacité à mettre en relation plusieurs éléments de vocabulaire pour identifier un champ lexical ; est également interrogée la connaissance du lexique selon plusieurs niveaux de précision.
Quelques questions évaluent par ailleurs la morphologie lexicale et permettent ainsi de vérifier que les élèves sont capables de déduire le sens d'un mot complexe en s'appuyant sur sa formation.

Deux seuils de réussite – fixés selon les attendus du *Programme* et des *Repères annuels de progression pour le cycle 3* – permettent de définir trois groupes de maitrise.

GROUPES DE MAITRISE

Les élèves du **groupe « à besoins » – répondant correctement à 6 questions ou moins** – sont ceux pour lesquels **un accompagnement ciblé sur les compétences non acquises parait nécessaire**.

Les élèves du **groupe « fragile » – répondant correctement à un nombre de questions compris entre 7 et 10** – sont ceux dont **les savoirs et compétences doivent être renforcés**.

Les élèves du **groupe « satisfaisant » – répondant correctement à 11 questions ou plus** – sont ceux pour lesquels les acquis devraient permettre de poursuivre sereinement les apprentissages.

DESCRIPTIF DES GROUPES DE MAITRISE EN TERMES DE SAVOIRS ET SAVOIR-FAIRE POTENTIELLEMENT ACQUIS

Groupe « à besoins » : dans le cadre d'une contextualisation très simple, les élèves de ce groupe sont potentiellement à même de déduire le sens d'un mot, d'une expression figurée, ou d'identifier des variations de sens liées à une polysémie ou à l'utilisation d'un suffixe. Ils peuvent également parvenir à mettre en relation des mots isolés à l'usage très courant pour repérer un intrus ou identifier le champ lexical.
En revanche, ils sont en difficulté quand il s'agit de déduire le sens d'un mot isolé en s'appuyant sur sa composition. L'identification du champ lexical pose quant à lui problème en contexte.

Groupe « fragile » : les élèves de ce groupe sont capables de répondre aux questions du groupe précédent. En outre, ils peuvent parvenir à raisonner en s'appuyant sur des connaissances élémentaires relatives à la formation des mots. Ils sont également potentiellement à même d'identifier le champ lexical dominant dans une suite de deux phrases.
En revanche, ces élèves sont en difficulté quand il s'agit d'identifier le sens de mots sans l'appui d'un contexte.

Groupe « satisfaisant » : les élèves de ce groupe sont capables de répondre aux questions du groupe précédent. Ils peuvent aussi se montrer aptes à distinguer les niveaux de langue d'expressions communément utilisées. Plus généralement, ils sont potentiellement en mesure de rendre compte du sens de mots hors contexte.
Les élèves les plus performants sont capables d'identifier, en s'appuyant cette fois sur un bref contexte d'une à deux phrases, des nuances de sens fines mettant notamment en jeu des mots abstraits.

1/1

13.3.2. Restitution individuelle des réponses d'élève

MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE ET DE LA JEUNESSE
Liberté Égalité Fraternité

ÉVALUATION DE DÉBUT DE SIXIÈME 2024

Lexique

Élève : **Classe :**

Groupe de l'élève :

Réponse de l'élève au test spécifique (case cochée) assortie de la réponse correcte (case grisée).

1/ « Julie trouve ce plat succulent. Elle en a repris deux fois. »
Dans cette phrase, « succulent » est le synonyme de…

- ☐ délicieux.
- ☐ indigeste.
- ☐ répugnant.
- ☐ écœurant.

2/ « futur, prochain, prévoir, bientôt »
Ces mots appartiennent au thème de…

- ☐ l'avenir.
- ☐ la conjugaison.
- ☐ la patience.
- ☐ l'imprudence.

3/ « Il a mangé trop de chocolat, il n'est pas dans son assiette. »
L'expression « ne pas être dans son assiette » signifie…

- ☐ avoir tout mangé.
- ☐ adorer le chocolat.
- ☐ être un peu malade.
- ☐ manger dans le plat.

4/ « Cette pomme est très abimée mais reste mangeable. »
L'utilisation du suffixe « -able » signifie que la pomme…

- ☐ ne doit pas être mangée.
- ☐ peut être mangée.
- ☐ est mangée avec plaisir.
- ☐ est mangée à moitié.

5/ Chercher l'intrus dans la catégorie.

☐ hamster ☐ cage ☐ oiseau ☐ tigre

6/ Les mots suivants sont formés avec le préfixe mal- qui signifie « qui n'est pas », sauf un.
Trouver l'intrus.

- ☐ malade
- ☐ malheureux
- ☐ malhabile
- ☐ malchanceux

7/ « Ce lieu était immense et contenait aussi bien des essais que des romans. Il aimait s'y rendre pour feuilleter divers ouvrages, découvrir des personnages, se passionner pour des intrigues. »
Le lieu évoqué par ces phrases est…

- ☐ une bibliothèque.
- ☐ un laboratoire.
- ☐ un musée.
- ☐ un théâtre.

8/ Les noms « chronologie », « chronomètre » ou encore l'adjectif « chronique » viennent du mot grec : *chronos = le temps*.
Une maladie chronique est donc une maladie qui…

- ☐ dure plusieurs années.
- ☐ est en train de guérir.
- ☐ fait beaucoup souffrir.
- ☐ est extrêmement répandue.

9/ Dans quelle phrase le verbe « donner » signifie-t-il « offrir, remettre » ?

- ☐ Ma chambre donne sur le jardin.
- ☐ Louise donne son bonnet à Sarah.
- ☐ On donne une pièce de Molière ce soir.
- ☐ Je ne lui donne pas trente ans.

10/ « Sa mère est très permissive : elle lui laisse faire ce qu'il veut. »
D'après cette phrase, « permissive » est de la même famille que…

☐ permanent. ☐ percevoir. ☐ permettre. ☐ perturbé.

11/ Les expressions suivantes appartiennent toutes au langage familier sauf une. Laquelle ?

- ☐ Il s'en fiche.
- ☐ Il est trop fort.
- ☐ Il en a marre.
- ☐ Il a hâte d'arriver.

12/ « Marie n'a pas … nécessaire de nous prévenir. »
« Le délinquant va être … en comparution immédiate. »
Les deux phrases peuvent être complétées par le même mot.
Choisir celui qui convient.

☐ jugé ☐ convoqué ☐ estimé ☐ pensé

13/ Associer chaque mot souligné à son contraire.

	courageux	résistant	ennuyeux	craintif
enthousiasmant	☐	☐	☐	☐
fragile	☐	☐	☐	☐
audacieux	☐	☐	☐	☐
peureux	☐	☐	☐	☐

14/ Choisir la signification de « peine » ou de l'expression formée avec « peine » dans chaque phrase.

	Idée de chagrin	Idée de difficulté	Idée de justesse
Il éprouve de la peine à parler.	☐	☐	☐
Ce que tu lui as dit lui a fait beaucoup de peine.	☐	☐	☐
Ils ont eu à peine le temps de finir.	☐	☐	☐
Elle peine à faire ses exercices.	☐	☐	☐

15/ Le narrateur raconte l'arrivée d'un orage.
« Je n'avais pas peur, mais je sentais une inquiétude étrange, une angoisse profonde, animale. […] C'était un murmure lointain, une rumeur trop faible pour inquiéter les échos, mais frissonnante, continue, magique. »

Marcel Pagnol, *Le Château de ma mère*, 1957.

Les mots suivants évoquent une émotion.

	Vrai	Faux
inquiétude	☐	☐
angoisse	☐	☐
rumeur	☐	☐
frissonnante	☐	☐

1/1

MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION
NATIONALE
ET DE LA JEUNESSE

Liberté
Égalité
Fraternité

depp

Direction de l'évaluation,
de la prospective
et de la performance