



MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION
NATIONALE,
DE L'ENSEIGNEMENT
SUPÉRIEUR
ET DE LA RECHERCHE

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Exemples pour la mise en œuvre des programmes

6^e

Français

**Exemples de réussite,
propositions d'œuvres littéraires
et pistes de prolongements
artistiques et culturels**

2025

Exemples pour la mise en œuvre du programme de français en 6^e

Exemples de réussite, propositions d'œuvres littéraires et pistes de prolongements artistiques et culturels

Sommaire

Lecture	2
• Lire avec fluidité	2
• Lire à voix haute avec expressivité	2
• Lire et comprendre seul des textes, des documents et des images	2
• Lire et comprendre des textes, des documents et des images pour apprendre dans toutes les disciplines	2
• Lire une œuvre et se l'approprier	3
Culture littéraire et artistique	3
• Créer, recréer le monde : récits des origines (récit, fiction)	3
• Chanter et enchanter le monde : mots et merveilles (poésie)	4
• Se masquer, jouer, déjouer : ruses en action (théâtre)	4
• Partir à l'aventure ! (récit, fiction)	5
• Rencontrer des monstres : expérience de l'autre, expérience de soi (récit, fiction)	6
Écriture	6
• Écrire à la main de manière fluide et efficace	6
• Écrire pour réfléchir, apprendre et mémoriser	7
• Produire des écrits variés	7
Oral	8
• Écouter pour comprendre	8
• Dire pour être compris dans toutes les disciplines	8
• Participer à des échanges verbaux	9
Vocabulaire	9
• Enrichir son vocabulaire dans toutes les disciplines	9
• Établir des relations entre les mots	10
• Réemployer le vocabulaire étudié	10
• Mémoriser l'orthographe des mots	10
Grammaire et orthographe grammaticale	11
• Identifier les constituants d'une phrase simple	11
• Se repérer dans la phrase complexe	12
• Acquérir l'orthographe grammaticale	12

Lecture

Lire avec fluidité

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
• Poursuivre l'entraînement à la lecture silencieuse et à la lecture à voix haute en renforçant l'acquisition d'un phrasé et d'une prosodie adaptés au texte. • Prendre en compte les groupes syntaxiques (groupes de mots avec unité de sens), les marques de ponctuation, les liaisons dans sa lecture. • Parvenir à lire correctement en ciblant 130 mots par minute en moyenne.	• L'élève lit, avec ou sans préparation, un texte long sans interruptions nuisant à l'intelligibilité de la lecture. • Il améliore sa fluidité de lecture en s'enregistrant et en s'écoutant.

Lire à voix haute avec expressivité

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
• Lire à voix haute, avec aisance et expressivité, un texte de 10 à 20 lignes en regardant l'auditoire. • Poursuivre le travail de mise en voix du texte. • Rendre compte des émotions et sentiments des personnages, et des intentions de l'auteur. • Parvenir à rendre l'intonation, le rythme et la caractérisation des personnages dans le dialogue de récit. • Prendre du plaisir à lire et à partager sa lecture.	• L'élève lit à voix haute un poème, une fable, en adaptant son débit et ses intonations aux passages de récit et aux prises de parole des différents personnages. • Il parvient à moduler sa voix pour indiquer les changements de personnage. • Il adopte, lors d'une lecture chorale, un rythme suffisamment rapide pour traduire le dynamisme d'un dialogue. • Il améliore sa lecture expressive en s'enregistrant et en s'écoutant.

Lire et comprendre seul des textes, des documents et des images

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
• Dégager le sens global d'un texte, affiner sa compréhension et devenir un lecteur autonome. • Dégager les principales caractéristiques d'un texte et le rattacher à un genre. • Dégager le sens global de textes de genres différents, savoir repérer une information plus ou moins saillante, effectuer des inférences sur de larges extraits. • Repérer les informations explicites et implicites, les liens logiques, les reprises nominales. • Justifier ses interprétations ou ses réponses en prenant appui sur le texte ou sur ses connaissances.	• Il met en œuvre des stratégies de compréhension du lexique inconnu (appui sur le contexte, la morphologie, le rappel de connaissances sur le domaine ou l'univers de référence concerné). • Il construit une représentation mentale de l'histoire narrée par le dessin, la sélection d'images, etc. • Il perçoit la spécificité du genre théâtral (lien entre le texte et sa mise en scène, éléments de l'écriture théâtrale). • Il identifie les caractéristiques de l'écriture poétique (images, musicalité, expression d'émotions, etc.).

Lire et comprendre des textes, des documents et des images pour apprendre dans toutes les disciplines

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
• Identifier la nature et la source des documents. • Rencontrer des textes, des œuvres et des documents variés (image, tableau, schéma, articles	• L'élève identifie les éléments visuels qui organisent, expliquent, illustrent et mettent en évidence l'information dans une page de documentaire.

de presse, etc.) • Comparer des documents de genres différents et repérer ce qui les rapproche et ce qui les différencie. • Apprendre à mettre en relation des informations dans le cas de documents composites. • Prendre appui sur les éléments essentiels d'une image fixe et les interpréter.	• Il sait où prélever l'information pour répondre à une question en s'appuyant sur les titres, sous-titres, et l'organisation de la page. • Il présente et commente une photographie de manière organisée en allant de ce qui est vu à ce qui est dit par l'image.
--	---

Lire une œuvre et se l'approprier

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
• Lire et étudier en classe trois œuvres du patrimoine en lecture intégrale et trois œuvres complètes en lecture cursive. • Développer sa culture littéraire et artistique. • Mettre en relation le texte lu avec d'autres références : expérience vécue, connaissances culturelles, enjeux contemporains, etc. • Pouvoir proposer une évocation spontanée de sa lecture. • Prendre appui sur des éléments précis pour fonder sa compréhension fine d'une œuvre et engager son interprétation. • Partager ses impressions de lecture et en débattre, confronter ses jugements. • Développer le plaisir de lire et de partager ses lectures. • S'engager, persévérer dans sa lecture.	• L'élève garde la mémoire des livres lus (carnet de lecture, portfolio, etc.), pour les mobiliser ultérieurement. • Il rend compte de ses lectures et de leur appropriation en proposant des productions variées (écrites, artistiques, numériques, vidéos, etc.) : création de boîte de lecture, affiche, lettre à l'auteur, ajout d'un passage à l'œuvre, etc. • Il participe à des activités d'oral sur sa lecture (débat interprétatif, cercle de lecture, mise en voix, mise en scène, etc.).

Culture littéraire et artistique

Créer, recréer le monde : récits des origines (récit, fiction)

Les élèves pourront lire notamment :

Œuvres intégrales

- Un extrait long de La Genèse dans la *Bible* (l'épisode du déluge pouvant être abordé comme référence commune aux trois principales religions monothéistes)
- L'épopée de Gilgamesh
- L'épopée du roi singe
- Henri Gougaud, *L'arbre à soleils : légendes du monde entier*
- Ovide, *Métamorphoses*
- Isabelle Pandazopoulos, *L'épopée de Rama*
- Françoise Rachmühl, *18 contes de la naissance du monde*
- Murielle Szac, *Le feuilleton de Tsippora*

Œuvres proposées en lecture cursive

- Jacques Cassaboïs, *Le premier roi du monde, l'épopée de Gilgamesh*
- Blaise Cendrars, *Le mauvais juge*
- Guillaume Duprat, *Le livre des Terres imaginées*
- Jacques-Rémy Girerd, *La prophétie des grenouilles*
- Nathaniel Hawthorne, *Le premier et le second livre des Merveilles*
- Colette Kahn, *L'épopée du roi singe*
- Michel Laporte, *11 contes de l'Égypte ancienne*
- Jacques Pasquet, *Contes inuit de la banquise*
- Françoise Rachmühl, *16 nouvelles métamorphoses d'Ovide*

- Flore Talamon, *Noé face au déluge*
- Mayumi Watanebe, *Contes du Japon*

Pistes de prolongements artistiques et culturels

- Le Bernin, *Apollon et Daphné* (sculpture)
- Bruegel l'ancien, *La tour de Babel* (peinture)
- Michel Ocelot, « Le pharaon, le sauvage et la princesse » (cinéma)
- Palais de Khorshabad (architecture)
- Richard Strauss, *Ainsi parlait Zarathoustra* (musique)
- Maurice Ravel, « Le lever du jour », *Daphnis et Chloé* (musique)

Chanter et enchanter le monde : mots et merveilles (poésie)

Les élèves pourront lire notamment :

Œuvres intégrales

- Colette Césaire, May Angéli, *Les histoires merveilleuses de l'hippocampe : Poèmes d'Aimé Césaire pour les petits et les grands* (livre album)
- Andrée Chédid, *Rythmes*, section « émerveillements » ou « la source des mots »
- Robert Desnos, *Chantefables et Chantefleurs*
- Bruno Doucey, Nathalie Novi, *La vie est belle*
- Eugène Guillevic, *Poèmes, Quotidiennes, I*
- Claude Haller, *Poèmes du petit matin*
- Claude Roy, *Poèmes*
- Jacques Roubaud, *Les animaux de tout le monde*

Œuvres proposées en lecture cursive

- Mo Abbas (haïkus glanés par), *Haïkus de la Roya*
- Ramona Badescu et Benoît Guillaume, *Les yeux Fayoun*
- Alain Boudet, *Le rire des cascades*
- Pierre Coran, *Jaffabules*
- Jacques Charpentreau, *Jouer avec les poètes*
- Lise Deharme, *Le cœur de Pic*
- Pablo Neruda, *Le livre des questions*
- Guillaume Olive et He Zihong, *Poèmes de Chine de l'époque des Tang* (livre album)
- Jacques Prévert, *Paroles*
- Raymond Queneau, *Cent mille milliards de poèmes*
- Sylvie Nève, *Poème du petit Poucet*
- Jules Supervielle, *La fable du monde*
- René Zahnd, *Anacoluthes ! Aventures au cimetière des mots oubliés*

Pistes de prolongements artistiques et culturels

- Arcimboldo, *Les saisons* (peinture)
- Tapisserie de la Dame à la licorne, fin XV^e début XVI^e, Paris, musée de Cluny
- Man Ray, *L'étoile de mer* (cinéma, scénario de Robert Desnos)
- Antonio Vivaldi, *Les quatre saisons* (musique)
- Les jardins suspendus de Babylone (architecture)
- Jacques Prévert, Vladimir Cosma, *Les feuilles mortes* (chanson)
- Christoph W. von Gluck, « J'ai perdu mon Eurydice », *Orphée et Eurydice* (opéra)

Se masquer, jouer, déjouer : ruses en action (théâtre)

Les élèves pourront lire notamment :

Œuvres intégrales

- Jean-Claude Grumberg, *Le petit Chaperon Uf*
- Eugène Labiche, *Mon Isménie !*
- Suzanne Lebeau, *L'ogrelet*

- Molière, *Le médecin malgré lui*
- Molière, *Le médecin volant*
- Joël Pommerat, *Le petit Chaperon rouge*
- Joël Pommerat, *Pinocchio*
- Olivier Py, *L'eau de la vie*
- Olivier Py, *La jeune Fille, le diable et le moulin*

Œuvres proposées en lecture cursive

- Pierre Gripari, *Huit farces pour collégiens*
- Jean-Claude Grumberg, *Marie des grenouilles*
- Marie-Christine Helgerson, *Louison et Monsieur Molière*
- Stéphane Jaubertie, *Yaël Tautavel ou l'enfance de l'art*
- David Lescot, *J'ai trop d'amis*
- Sylvain Levey, *Arsène et Coquelicot*
- Jean-Côme Noguès, *L'homme qui a séduit le soleil*
- Žarko Petan, *Le procès du Loup*
- Olivier Py, *La vraie Fiancée*
- Karin Serres, *Mongol*

Pistes de prolongements artistiques et culturels

- Antoine Pevsner, *Masque*, 1923, Paris, Centre Pompidou (sculpture)
- Gustave Doré, *Le corbeau et le renard*, *Le coq et le renard* (gravure)
- Georges de La Tour, *Le tricheur à l'as de carreau* (peinture)
- Ariane Mnouchkine, *Molière* (cinéma)
- *Contes de Grimm*, mise en scène Olivier Py (théâtre)
- *Le Petit Chaperon Uf*, mise en scène Joëlle Bobbio et Luis Hormazabal (théâtre)
- Camille Saint-Saëns, *Le carnaval des animaux* (musique)

Partir à l'aventure ! (récit, fiction)

Les élèves pourront lire notamment :

Œuvres intégrales

- Homère, *L'Illiade*
- *Sindbad le Marin*, *Mille et une Nuits*
- Lewis Carroll, *Alice au pays des Merveilles*
- Timothée de Fombelle, *Céleste ma planète*
- Jane Goodall, *Ma vie avec les chimpanzés*
- Joseph Kessel, *Le lion*
- Astrid Lindgren, *Ronya, fille de brigands*
- Jack London, *L'appel de la forêt*
- Pierre Mac Orlan, *Les clients du bon chien jaune*
- Antoine de Saint-Exupéry, *Le petit prince*
- Robert Louis Stevenson, *L'île au trésor*
- Michel Tournier, *Vendredi ou la vie sauvage*
- Mark Twain, *Les aventures de Tom Sawyer*

Œuvres proposées en lecture cursive

- Jean-François Chabas, *Ba*
- René Fallet, *Bulle ou la voix de l'océan*
- Rudyard Kipling, *Le livre de la jungle*
- Hope Larson et Rebecca Mock, *Pile ou face* (BD)
- Philippe Lechermeier, *Maldoror : Les enfants de la légende* (tome 1)
- Michael Morpugo, *Le royaume de Kensuké*
- Jean-Claude Mourlevat, *La rivière à l'envers*
- Daniel Pennac, *L'œil du loup*
- Xavier-Laurent Petit, *153 jours en hiver*
- Philipp Pullman, *À la croisée des mondes*
- Florence Thinar, *Encore heureux qu'il ait fait beau*

Pistes de prolongements artistiques et culturels

- Le mythe de l'Atlantide
- Peter Brook, *Sa Majesté des Mouches* (film)
- Gustave Doré, *Sindbad le marin*, Illustration pour la Bibliothèque nationale de France
- Claude Gellée, dit Le Lorrain, *Port de mer au soleil couchant*, 1639, Paris, Musée du Louvre
- Desireless, *Voyage, voyage* (chanson) et sa reprise par Soap and Skin dans l'album *Torso*
- Claude Debussy, *La mer* (musique)
- Edouard Grieg, *Peer Gynt* (musique)

Rencontrer des monstres : expérience de l'autre, expérience de soi (récit, fiction)

Les élèves pourront lire notamment :

Œuvres intégrales

- Jacob et Wilhelm Grimm, *Contes de l'enfance et du foyer*
- Homère, *L'Odyssée*
- Jeanne-Marie Leprince de Beaumont, *La Belle et la Bête*
- Charles Perrault, *Histoires ou Contes des temps passés*
- George Sand, « La Reine Coax », dans *Les contes d'une grand-mère*
- Jean Vercors, *Contes des cataplasmes*

Œuvres proposées en lecture cursive

- Jolan C. Bertrand, *Les sœurs Hiver*
- Claire Clément, *Une sorcière pas ordinaire*
- Jean-Baptiste Evette, *Mademoiselle V.*
- Pierre Grimbert, *Le guetteur de dragons*
- Pierre Gripari, *La sorcière de la rue Mouffetard et autres contes de la rue Broca*
- Marie-Odile Hartmann, *Ariane contre le Minotaure*
- Sabrina Inghilterra, *L'ogre et sa princesse aux petits oignons*
- Nacer Khémir, *Le chant des génies*
- Hélène Montardre, *Persée et le regard de pierre*
- Pascaline Nolot, *Eliott et la bibliothèque fabuleuse*
- Françoise Rachmülh, *Monstres et créatures de la mythologie*
- J.K.Rowling, *Harry Potter à l'école des sorciers*

Pistes de prolongements artistiques et culturels

- La Chimère d'Arezzo (sculpture)
- Jean Cocteau, *La Belle et la Bête* (cinéma)
- Gustave Doré, *Le Maître chat ou le Chat botté*, *Le Petit Poucet* (gravure)
- Le Caravage, *Méduse* (peinture)
- Gustave Moreau, *Hercule et l'Hydre de Lerne* (peinture)
- Odilon Redon, *Le Cyclope*, 1914 (peinture)
- John William Waterhouse, *Ulysse et les sirènes*, 1891 (peinture)
- Wolfgang A. Mozart, *La Flûte enchantée* (opéra)
- Hector Berlioz, « La danse du sabbat », *La Symphonie fantastique* (musique)
- Jean Carriès, *Grenouille aux oreilles de lapin*, 1891, grès émaillé, Paris, Petit Palais (sculpture)

Écriture

Écrire à la main de manière fluide et efficace

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
• Copier des textes de façon lisible, régulière, soignée et sans erreur d'orthographe ou de ponctuation. • Produire des textes en veillant à leur lisibilité et à leur mise en forme.	• L'élève copie de façon lisible, régulière et soignée des textes d'une trentaine de lignes rapidement et lisiblement. • Il présente un texte personnel en veillant à sa lisibilité et à sa mise en forme.

Écrire pour réfléchir, apprendre et mémoriser

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
• Écrire pour résumer et/ou synthétiser. • Produire des écrits réflexifs courts pour argumenter et justifier ses choix. • S'approprier individuellement l'essentiel d'une leçon, avec l'aide ponctuelle du professeur et de ses pairs. • Hiérarchiser des idées. • Produire des écrits courts pour appliquer une règle de grammaire ou employer et mémoriser le lexique appris.	• L'élève écrit (phrases, listes, schémas) pour préparer la rédaction de textes longs ou d'exposés. • Il propose une liste sommaire des thèmes abordés dans un texte et/ou cherche à en dégager l'intérêt. • Il liste d'abord sommairement les étapes d'un texte, puis reprend chacune de ces étapes pour distinguer les sous-étapes. • Il formule, lors de la phase de découverte d'un texte ou d'une activité, des impressions de lecteur. • Il répond aux questions de compréhension en justifiant ses choix à l'aide de références au texte. • Il liste ses idées au brouillon et cherche à les améliorer avant de rédiger un texte court où il donne son avis. • Il reformule seul par écrit l'essentiel d'une leçon, y compris sous forme de schéma • Il se sert de la confrontation de ses écrits avec ceux de ses pairs comme levier pour améliorer sa production écrite, avec ou sans l'aide du professeur. • Il invente quelques phrases au passé composé, puis les transforme au plus-que-parfait en respectant les accords.

Produire des écrits variés

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
• Découvrir et expérimenter des situations variées d'écriture : résumer, synthétiser. • Écrire très fréquemment des textes personnels (donner un avis personnel en le justifiant, produire un écrit narratif, expliquer une démarche, etc.). • Utiliser le brouillon pour préparer son texte. • Respecter les codes de l'écrit. • Veiller à la cohérence textuelle. • Améliorer tout ou partie de son texte à partir de son autoévaluation et/ou de pistes données par l'enseignant et ses pairs. • Prendre en compte les normes de l'écrit pour réviser un texte.	• Il résume un texte en veillant à en dégager les étapes et à en restituer tout le sens. • Il propose une ou deux phrases pour dégager l'intérêt d'un texte. • Il propose un bilan du projet d'apprentissage et/ou de la séance et le confronte à celui de ses camarades pour essayer de l'améliorer. • L'élève produit très fréquemment des écrits courts en cherchant à justifier ses prises de position : <i>Je pense que... En effet, etc.</i> • Il est capable d'expliquer une démarche personnelle : <i>Tout d'abord, j'ai pensé que... Puis je me suis rendu compte.... J'ai cherché à...</i> • Il produit un récit complet, comportant une ouverture et une clôture, cohérent et structuré par paragraphes. • Il imagine une suite de texte cohérente, intégrant des passages descriptifs, du dialogue, plusieurs péripéties et explique ensuite ses choix d'écriture. • Il convoque seul ou avec ses pairs, avec l'aide ponctuelle de son enseignant, un univers de référence, un matériau linguistique (lexique et syntaxe déjà connus ou préparés pour l'écrit demandé, écrits courts déjà produits en classe pour préparer l'activité), trouve et organise ses idées, élabore des phrases, les enchaîne avec cohérence, élabore des paragraphes ou d'autres formes d'organisation textuelles. Il se sert du brouillon lors de cette phase préparatoire. • Il mobilise seul des outils liés à l'étude de la langue à disposition dans la classe (cahier, fiches, dictionnaire, guides de relecture, gammes d'écriture, écrits intermédiaires, etc.) lors du travail d'écriture ; il élabore, avec l'aide de l'enseignant, ses propres outils d'écriture. • Il élimine les répétitions en proposant des périphrases de son choix et en respectant la chaîne anaphorique (<i>le lion = le roi des animaux</i>). • Il sait accorder le verbe avec son sujet, quel que soit le temps de

	l'indicatif utilisé. • Dans une phrase complexe, il identifie d'abord les propositions pour accorder le verbe principal, puis accorde les verbes subordonnés en identifiant leurs sujets spécifiques. • Il réfléchit au rôle de la virgule : il distingue l'apposition de l'énumération (<i>Zeus, roi des dieux, fils de Cronos</i> vs <i>Athéna, Hermès, Calypso</i>). • Il veille à la cohésion de son texte en enchaînant des paragraphes de manière cohérente ou en introduisant d'autres formes d'organisation textuelles. • Il est capable d'utiliser différents supports pour écrire : utilisation d'un clavier d'ordinateur (en utilisant les caractères spéciaux et les signes de ponctuation les plus usuels), il choisit un support et une mise en page personnelle pour mettre en valeur un texte (calligraphie, calligrammes, etc.). • Lors d'une relecture différée de sa production écrite, l'élève porte un regard critique sur sa production et/ou formule des conseils à ses pairs ; il se sert de ces observations pour faire évoluer son texte.
--	--

Oral

Écouter pour comprendre

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
• Construire sa posture d'auditeur en maintenant une écoute active orientée en fonction du but. • Comprendre un message oral provenant d'un tiers ou d'un média (interview, reportage). • Montrer sa compréhension notamment en reformulant avec ses mots des informations explicites et implicites d'un texte entendu. • Identifier les caractéristiques des différents genres de discours. • Exprimer son ressenti à l'écoute d'un texte.	• L'élève soutient une attention prolongée et est capable de mettre en réseau différentes informations entendues. • Il distingue les propos de plusieurs locuteurs (interview, reportage). • Il est capable de reformuler des informations explicites d'un texte entendu (narratif ou documentaire) en termes de personnages, de cadre spatiotemporel, et d'éléments essentiels du récit ou du documentaire. Il repère l'enchaînement des actions ou du raisonnement. Il construit des stratégies de contrôle de sa compréhension lors d'écoutes successives. • Il prélève plusieurs informations d'un texte entendu, les met en relation de manière autonome et en déduit des informations implicites. • Il repère et identifie les éléments constitutifs d'un récit, d'un documentaire, d'un message prescriptif, d'un texte poétique, d'un texte théâtral. • Il réagit à une situation comique, triste, inquiétante. Il justifie sa réaction en s'appuyant sur des éléments précis.

Dire pour être compris dans toutes les disciplines

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
• Réaliser une production orale, individuelle ou collective, claire et organisée pour raconter, expliquer, argumenter, justifier ou partager des connaissances. • Lire, devant un public, de manière claire et expressive, un texte littéraire ou documentaire. • Utiliser l'oral comme outil réflexif.	• L'élève est capable, d'explicitier le contenu d'un texte documentaire, d'un schéma, d'un tableau, d'une infographie, d'une carte en réinvestissant le vocabulaire appris dans différentes disciplines. • Il est capable de faire le lien entre deux documents et d'en faire une synthèse compréhensible par ses pairs. • Il lit avec fluidité différents types de textes. • Il interprète des textes narratifs, poétiques et des extraits de théâtre en adaptant sa prise de parole aux spécificités du texte et ses visées (comique, peur, etc.). • Il récite un poème ou un texte en tenant compte de sa prosodie et en mobilisant les ressources de la voix et du corps. • Il explicite ses procédures en ordonnant son propos de manière chronologique ou logique. Il utilise à bon escient des connecteurs : <i>d'abord, puis, ensuite, enfin, de manière générale, par exemple, sauf,</i>

	<i>aussi, par conséquent, en conclusion, etc.</i> • Il utilise les critères définis avec le professeur ou l'ensemble de ses pairs pour évaluer sa prestation orale ou celle des autres et en tirer parti ultérieurement. • Il s'enregistre et utilise l'enregistrement pour le comparer à un autre ou pour le confronter à une liste de critères de réussite. Il participe à l'élaboration des critères de réussite. Il formule des pistes pour améliorer le résultat de sa production orale ou des conseils pour aider un pair à améliorer sa production. Par exemple : annoncer un sommaire, faire des pauses entre deux parties, utiliser un vocabulaire plus précis, etc.
--	---

Participer à des échanges verbaux

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
• Prendre la parole en respectant les codes de la communication. • Construire et ajuster son propos pour présenter de façon claire et ordonnée des explications, des informations, un point de vue, une réponse à une question. • Adapter son discours en fonction de la situation de communication. • Porter un regard critique sur l'oral produit. • Intervenir en tenant compte de ce qui a précédemment été dit par autrui.	• L'élève mobilise les ressources de la voix et du corps pour être entendu et compris. Il module l'intensité de sa voix et son débit de paroles en fonction de son but (expliquer, raconter, lire, réciter). Il adapte son regard et sa gestuelle à la situation de communication. • Il utilise un registre de langue courant pour s'exprimer. • Il s'initie au registre de langue soutenu. • Il s'exprime par des phrases courtes ou longues syntaxiquement correctes. • Il emploie un vocabulaire adapté à la situation et des connecteurs logiques. • Il réalise des présentations orales qui produisent des effets sur l'auditoire. Il provoque de l'intérêt, de la surprise, du rire, de l'enthousiasme, de l'émoi par son interprétation d'un texte. • Il intervient en s'appuyant sur les propos d'autrui. Il utilise des expressions telles que : <i>Comme l'a dit...</i> ; <i>contrairement à...</i> ; <i>je vais compléter...</i> • Il prépare son intervention orale en écrivant des notes et des mots-clés sur un support. Il prend la parole en s'appuyant sur ses notes et sur des mots-clés diffusés à son auditoire. Il est capable de formuler une partie de son intervention sans texte rédigé dans son entier au préalable. • Il adapte son intervention, lors d'un exposé ou d'un débat, en tenant compte des avis de ses camarades. Il justifie sa réponse en donnant une nouvelle information ou des exemples non rédigés au préalable.

Vocabulaire

Enrichir son vocabulaire dans toutes les disciplines

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
• Développer un vocabulaire spécifique dans différents univers de référence. • Choisir, de manière autonome, les stratégies les plus efficaces pour comprendre un mot inconnu en prenant l'initiative de déduire, de vérifier ou de rechercher le sens d'un mot.	• L'élève, pour comprendre un mot inconnu, s'appuie sur le contexte et la morphologie, questionne l'étymologie, consulte un dictionnaire. • Il relève un ensemble de mots signifiants, à partir de ses lectures, en vue de leur mémorisation et de leur réemploi. • Il mémorise des mots en s'appuyant sur les techniques de mémorisation qu'il choisit. • Il paraphrase ou donne une définition d'un mot nouveau appartenant notamment à un corpus spécifique.

Établir des relations entre les mots

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
• Composer et décomposer des mots pour les analyser et en créer de nouveaux en s'appuyant sur les relations morphologiques et sémantiques. • Différencier les mots simples, dérivés et composés. • Donner des exemples de synonymes et d'antonymes qui respectent la classe grammaticale du mot cible. • Se sensibiliser à l'étymologie et à l'évolution du sens des mots.	• L'élève différencie les mots simples, dérivés et composés. Il peut expliquer la formation de certains mots et déduire le sens de certains préfixes et suffixes. Par exemple, à partir de sa connaissance de <i>décamètre</i> et <i>décathlon</i>, il peut déduire et transférer la signification du préfixe <i>déca-</i>. • Il s'appuie sur les règles de formation des mots pour en créer de nouveaux, comme avec <i>Espèces d'espaces</i> de Georges Perec : le <i>lundoir</i>, le <i>mardoir</i> le <i>mercredoir</i>, pièces consacrées à un jour de la semaine par extension du <i>boudoir</i>, du <i>parloir</i>. • Il est attentif à donner des exemples de synonymes, d'antonymes qui respectent la classe grammaticale du mot cible : nom, verbe, adjectif et adverbe. • Il isole, dans un article de dictionnaire, les éléments d'ordre étymologique, puis trouve d'autres mots de la même origine. Il pose des questions à son enseignant sur la composition et l'origine des mots.

Réemployer le vocabulaire étudié

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
• À l'oral et à l'écrit, utiliser à bon escient le vocabulaire spécifique issus de différents univers de référence et se l'approprier durablement, en respectant le registre de langue. • À l'oral et à l'écrit, utiliser à bon escient les mots polysémiques dans différents contextes disciplinaires et se les approprier durablement.	• L'élève réemploie le vocabulaire spécifique appris dans le cadre d'un exposé ou d'une rédaction. Il questionne ses choix de réemploi au regard du contexte. • Il réactive ces mots appris à court et à long terme lors d'activités spécifiques et en production autonome. • Il est capable de jouer avec les différents sens du mot <i>milieu</i>.

Mémoriser l'orthographe des mots

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
• Écrire correctement les mots fréquents en situation autonome.	• L'élève orthographie correctement les mots étudiés en classe dans des situations d'écriture en autonomie. • Il observe la formation des mots, recherche leur étymologie pour en construire l'orthographe. • Il distingue des morphèmes homophones, tels <i>-mane</i> (étymologiquement, folie) et <i>-man</i> (anglais, homme) : <i>mélomane</i>, <i>pyromane</i>, <i>tennisman</i>, <i>superman</i> ou <i>hippo-</i> et <i>hypo-</i> pour automatiser leur orthographe.

Grammaire et orthographe grammaticale

Identifier les constituants d'une phrase simple

Analyser une phrase simple

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
- Consolider les compétences antérieures dans des phrases se complexifiant. - Identifier tous les constituants syntaxiques de la phrase simple étudiés précédemment. - Opposer et distinguer attribut du sujet et complément d'objet direct (COD). - Utiliser les manipulations syntaxiques et étudier la construction du verbe au service de la reconnaissance des constituants d'une phrase.	- L'élève identifie, nomme précisément et connaît les mots ou groupes de mots pouvant avoir les fonctions de COD, de complément d'objet indirect (COI) et complément circonstanciel (CC). - Il identifie les groupes syntaxiques et leurs constituants (groupe sujet, groupe verbal et groupe circonstanciel) dans une phrase simple, par exemple dans le cas de sujets ou compléments multiples. - Il distingue, dans un corpus de phrases contenant le même verbe, la fonction d'un groupe nominal prépositionnel grâce à des déplacements, des substitutions, voire des suppressions (par exemple : <i>il téléphone à sa sœur ; il téléphone à 8 heures précises</i>). - Il identifie précisément tous les compléments dans une phrase contenant deux compléments circonstanciels, un COD et un COI. - Il recourt aux manipulations syntaxiques pour repérer les COD et COI en développant un raisonnement (pronominalisation, encadrement, etc.). - Il mobilise un raisonnement associé à des manipulations syntaxiques afin de distinguer l'attribut du sujet et le COD. - Il reconnaît les constituants syntaxiques dans une phrase, notamment quand les fonctions sont occupées par des classes grammaticales variées. - Il améliore son texte lors du processus d'écriture en s'attachant à la correction syntaxique des phrases grâce au repérage, par exemple, du groupe sujet, du groupe verbal et du groupe circonstanciel.

Identifier les mots, un groupe de mots selon leur nature

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
- Identifier aisément les pronoms personnels et préciser leur fonction. - Mettre en relation un pronom personnel avec son antécédent. - Identifier le groupe nominal, quelle que soit sa fonction dans la phrase.	- L'élève raisonne en mobilisant ses connaissances pour identifier la nature d'un constituant de la phrase. - Il identifie, nomme et analyse des pronoms personnels (sujets, objets) dans un texte et les met en relation avec les groupes nominaux qu'ils représentent. - Il repère des groupes nominaux variés dans des phrases complexes ou de courts paragraphes en situation de lecture ou d'écriture.

Analyser le groupe nominal

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
Identifier et différencier sans ambiguïté adjectif/groupe adjectival de fonction épithète et groupe nominal prépositionnel de fonction complément du nom.	- L'élève conduit une analyse du groupe nominal en distinguant le groupe nominal prépositionnel de fonction complément du nom et l'adjectif ou le groupe adjectival de fonction épithète. - Il justifie l'identification des constituants.

Se repérer dans la phrase complexe

Différencier phrase simple et phrase complexe à partir de la notion de proposition

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
- Comprendre la notion de proposition. - Distinguer phrase simple et phrase complexe à partir du repérage des propositions.	L'élève repère les propositions dans une phrase complexe en s'appuyant sur les constituants de la phrase simple (groupe sujet, groupe verbal, etc.).

Repérer les différents modes d'articulation des propositions au sein de la phrase complexe

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
- Approfondir les notions de juxtaposition, de coordination, de subordination. - Distinguer le rôle de la conjonction de coordination et celui de la conjonction de subordination.	- L'élève identifie dans une phrase complexe les propositions et le mode d'articulation en le justifiant (identification de la juxtaposition par la ponctuation, identification de la coordination par la reconnaissance des conjonctions de coordination). - Il découvre le rôle syntaxique de la virgule dans le cas de la juxtaposition des propositions indépendantes. - Il mobilise à l'écrit ses connaissances sur le rôle syntaxique de la virgule afin d'améliorer son texte ou un passage ciblé. - Il nomme les propositions selon le mode d'articulation. - Il découvre la relation de dépendance entre la proposition subordonnée et la proposition principale.

Acquérir l'orthographe grammaticale

Identifier les classes de mots subissant des variations

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
Améliorer son orthographe grammaticale dans le cadre de la production d'écrits ou d'exercices d'entraînement.	- L'élève s'appuie sur les connaissances acquises pour rédiger ses écrits en tenant compte de l'orthographe grammaticale. - Il sait améliorer son texte au moment opportun avec une contrainte de relecture orthographique dans toutes les disciplines.

Réaliser la chaîne d'accords au sein du groupe nominal

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
Maîtriser la chaîne d'accords dans le groupe nominal, en lien avec l'analyse grammaticale.	- L'élève applique la chaîne d'accords dans le groupe nominal pour les cas les plus réguliers, en toute situation et dans toutes les disciplines. - Il repère des groupes nominaux étendus (en situation de lecture, dans des phrases ou de courts textes).

Accorder le sujet et le verbe

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
Identifier le groupe sujet et raisonner sur l'accord sujet/verbe.	- L'élève identifie les verbes conjugués dans un court texte et reconnaît le temps employé. - Il poursuit son raisonnement sur l'accord sujet/verbe avec des cas plus complexes : sujets multiples, sujets inversés. - Il consolide sa capacité à réaliser les accords sujet/verbe et attribut du sujet. - Il sait justifier la terminaison d'un verbe en se référant au sujet (à l'écrit et lors de la lecture de textes).

Approfondir sa maîtrise de la conjugaison

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
- Consolider la maîtrise de la conjugaison des temps composés (passé composé et plus-que-parfait). Connaître leur composition en deux parties (auxiliaire + participe passé). - Conjugaisons à mémoriser et à maîtriser : impératif présent, conditionnel présent des verbes <i>être</i> et <i>avoir</i>, des verbes des premier et deuxième groupes, des verbes irréguliers du troisième groupe : <i>faire, aller, dire, venir, pouvoir, voir, vouloir, prendre</i>. - Maîtriser l'accord du participe passé employé avec l'auxiliaire <i>être</i>. - Accorder le participe passé avec le complément d'objet direct (COD) pour les verbes étudiés et conjugués avec l'auxiliaire <i>avoir</i> (pronom personnel antéposé). - Connaître les marques des temps étudiés au CM1 et CM2. - Identifier les marques de temps pour le conditionnel présent et l'impératif présent. - Maîtriser les variations du radical pour certains verbes du 1^{er} groupe. - Initier à la notion de valeurs des temps par observation, comparaison, opposition de phrases et textes rencontrés : des temps du discours, puis des temps du récit. Quelques valeurs temporelles des temps seront identifiées.	- L'élève maîtrise les variations des radicaux des verbes dont l'avant-dernière syllabe contient un e muet ou un é, les verbes en -yer, en -eler et -eter, en -cer, -ger et pour des verbes du troisième groupe. - Il sait retrouver l'infinitif d'un verbe conjugué notamment quand le temps est composé (en situation de lecture et d'écriture). - Il mémorise les conjugaisons et les réinvestit dans des exercices/jeux spécifiques, ainsi que dans ses productions personnelles écrites ou orales. - Il connaît, en fin d'année, les régularités des marques de temps et de personne des temps étudiés, dont le conditionnel présent et l'impératif présent. - Il identifie les marques de temps et de personne des temps étudiés à l'écrit (repérage des verbes conjugués et raisonnement sur l'identification du temps verbal).