MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION
NATIONALE,
DE L'ENSEIGNEMENT
SUPÉRIEUR
ET DE LA RECHERCHE

Liberté
Égalité
Fraternité

Exemples pour la mise en œuvre des programmes

CM2

Français

Exemples de réussite, propositions d'œuvres littéraires et pistes de prolongements artistiques et culturels

2025

Exemples pour la mise en œuvre du programme de français en CM2

Exemples de réussite, propositions d'œuvres littéraires et pistes de prolongements artistiques et culturels

Sommaire

Lecture 2

- Lire avec fluidité 2
- Lire à voix haute avec expressivité 2
- Lire et comprendre seul des textes, des documents et des images 2
- Lire et comprendre des textes, des documents et des images pour apprendre dans toutes les disciplines 3
- Lire une œuvre et se l'approprier 3

Culture littéraire et artistique 3

- Découvrir des héroïnes, des héros 3
- Se confronter au merveilleux, à l'étrange 4
- Imaginer et vivre d'autres vies 5
- Comprendre et interroger la morale 6
- Savourer le gout des mots, imaginer et créer en poésie 6
- Se découvrir, s'affirmer dans le rapport aux autres 7

Écriture 8

- Écrire à la main de manière fluide et efficace 8
- Écrire pour réfléchir, apprendre et mémoriser 8
- Produire des écrits variés 8

Oral 9

- Écouter pour comprendre 9
- Dire pour être compris dans toutes les disciplines 10
- Participer à des échanges verbaux 10

Vocabulaire 11

- Enrichir son vocabulaire dans toutes les disciplines 11
- Établir des relations entre les mots 11
- Réemployer le vocabulaire étudié 11
- Mémoriser l'orthographe des mots 12

Grammaire et orthographe grammaticale 12

- Identifier les constituants d'une phrase simple 12
- Se repérer dans la phrase complexe 13
- Acquérir l'orthographe grammaticale 13

Lecture

Lire avec fluidité

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
• Poursuivre l'entrainement à la lecture à voix haute et à la lecture silencieuse. • Lire à voix haute, après préparation, un texte long en tenant compte des marques de ponctuation, des liaisons et des unités syntaxiques. • Lire correctement en ciblant 120 mots par minute en moyenne.	• L'élève lit, sans erreur, à voix haute, après préparation, un texte long à un rythme régulier : celui de la parole. • Il poursuit et renforce l'acquisition d'un phrasé et d'une prosodie adaptés au texte.

Lire à voix haute avec expressivité

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
• Lire à voix haute, avec aisance et expressivité, un texte travaillé en amont, en respectant l'articulation du texte. • Travailler la mise en voix d'un texte (intonation, effets). • S'entrainer à faire vivre le texte et prendre du plaisir à le lire.	• L'élève propose une lecture fluide et vivante de son texte. • Il parvient à varier les intonations selon les effets du texte. • Il fait ressortir les mots ou les expressions les plus importants du texte en les détachant au cours de sa lecture. • Il améliore sa lecture expressive en s'enregistrant et en s'écoutant.

Lire et comprendre seul des textes, des documents et des images

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
• Poursuivre son apprentissage de lecteur autonome face à des textes de plus en plus longs et de plus en plus complexes. • Restituer l'essentiel d'un texte qui contient des informations explicites et des informations implicites. • Reconnaitre et nommer les principaux genres littéraires à l'aide de critères travaillés en classe.	• L'élève s'appuie sur des indices tels que les connecteurs logiques, les substituts (ex. : reprises pronominales), les marques morphosyntaxiques. • Il déduit et élabore des inférences pour comprendre un texte. • Il repère dans l'œuvre les personnages, leurs relations, leurs motivations et leurs projets. • Il est capable d'échanger des propos avec ses camarades sur un personnage, ses motivations et ses projets, et d'argumenter en s'appuyant sur le texte. • Il comprend la chronologie du récit, repère les sauts dans le temps et en mesure les effets. • Il trouve les idées essentielles d'un texte et propose des titres de paragraphes.

Lire et comprendre des textes, des documents et des images pour apprendre dans toutes les disciplines

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
• Reconnaitre et nommer les caractéristiques des différents éléments d'un document composite. • Rapprocher deux documents convergents, de genres différents, pour repérer et compléter les informations. • À partir de questions posées, prélever des informations (en faisant des inférences si nécessaire) qui seront combinées pour donner un sens global au(x) document(s).	• L'élève fait la différence, au sein d'une page de manuel scolaire, entre un schéma présentant des données et le texte qui l'accompagne. • Il apporte des éléments de réponse rédigés à une question induisant des recoupements, des déductions, des inférences. • Il sait lire un tableau à double entrée. • Il repère, dans le document, ou propose des mots-clés qui traduisent sa compréhension. • Il fait des références explicites à des textes, des auteurs, des documents abordés dans d'autres disciplines. • Il met en relation des informations données par un texte avec des informations données par un tableau, une image, en histoire, géographie ou sciences.

Lire une œuvre et se l'approprier

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
• Mettre en relation le texte lu avec une autre œuvre ou une autre référence culturelle. • Mettre en relation le texte qu'il est en train de lire avec ses expériences personnelles. • Développer le plaisir de lire, notamment avec des œuvres choisies. • S'engager et persévérer dans sa lecture.	• L'élève garde la mémoire des livres lus (carnet de lecture, portfolio, etc., support papier ou numérique), pour les mobiliser ultérieurement. • Il exprime ses émotions, son point de vue sur l'action : il est capable de porter un jugement sur les personnages, de dire auxquels il s'identifie et pourquoi. • Il prend appui sur ses connaissances, lectures antérieures pour argumenter et justifier ses choix d'interprétation. Il peut comparer une œuvre avec d'autres, faire des liens avec sa propre histoire ou le monde qui l'entoure. • Il partage son plaisir de lecteur en parlant d'un livre qu'il a particulièrement apprécié ou en restituant des extraits de textes qu'il a mémorisés.

Culture littéraire et artistique

Découvrir des héroïnes, des héros

Les élèves pourront lire notamment :

Œuvres intégrales

- Pierre Bottero, *Fils de sorcières*
- Nicolas Cauchy, *Morgan, Le voyage d'Ulysse*
- Roald Dahl, *Matilda*
- Thierry Dedieu, *Yacuba*
- Erich Kästner, *Deux pour une*
- Catherine Lacoste, *Et si j'étais un héros*
- Astrid Lindgren, *Fifi Brindacier*
- Daniel Pennac, *Kamo l'idée du siècle*

- Annie Pietri, *Les Orangers de Versailles*
- Miguelanxo Prado, *Pierre et le loup*
- Puno, *Le voyage de Trog*

Œuvres proposées en lecture cursive

- William Augel, *Little Catherine Johnson*
- Anne Blanchard, Serge Bloch, Francis Mizo, Jean-Bernard Pouy, *L'Encyclopédie des héros, icônes et autres demi-dieux*
- Chris Donner, *Tempête au haras*
- Eun-Sil Yoo, *Si j'étais Fifi Brindacier*
- Paul Jenkins, Ramos Humberto, Olea Leonardo, *Fairy Quest*
- Helen Keller, *Sourde, muette, aveugle : histoire de ma vie*
- Marie-Aude Murail, *Malo, fils de voleur*
- François Place, *Le vieux fou de dessin*
- Marylin Plénard et Mayeul Vigouroux, *Contes de femmes libres, courageuses et sages*
- Yvan Pommaux, *Ulysse aux mille ruses*
- Philip Pullman, *J'étais un rat*

Pistes de prolongements artistiques et culturels

- *Action Comics,* n° 27, 1938 (première apparition d'un superhéros- bande dessinée)
- Marc Chagall, *Ulysse et les sirènes, Odyssée,* (lithographie) 1974-1975
- Bernard Deyriès, *Ulysse 31*, (série télévisée), 1981
- La mosaïque de la bataille d'Alexandre le Grand, Pompéi
- Jacques-Louis David, *Les Sabines*, 1799, Paris, Musée du Louvre (peinture)
- Brad Bird, *Le géant de fer,* 1999 (cinéma)
- Giuseppe Verdi, *Le Trouvère* (opéra)
- Maurice Druon et Joseph Kessel, *Le Chant des partisans* par Anna Marly (chanson)

Se confronter au merveilleux, à l'étrange

Les élèves pourront lire notamment :

Œuvres intégrales

- Marcel Aymé, *Les contes bleus du chat perché*
- Sigrid Baffert, *La chose du MéHéHéHé*
- Carlo Collodi, *Les aventures de Pinocchio*
- Marie Desplechin, *Verte*
- Eva Ibbotson, *Le secret du quai 13*
- Camille Jourdy, *Les vermeilles*
- Rudyard Kipling, *Histoires comme ça*
- François Place, *Les derniers géants*
- Claude Ponti, *Ma vallée*
- Claude Roy, *Le chat qui parlait malgré lui*
- Murielle Szac, *Le feuilleton d'Hermès*
- Pamela-Lyndon Travers, *Mary Poppins*

Œuvres proposées en lecture cursive

- Pierre Bottero, *La quête d'Ewilan*
- Jean-François Chabas, *Le lutin du cabinet noir*
- Alyssa Colman, *Le pacte magique*
- Mia Couto, *Le chat et le noir*
- Kenneth Grahame, *Le vent dans les saules*
- Jean-Pierre Kerloc'h, *Riquet à la loupe*

- Erik L'Homme, *Le livre des étoiles*
- Ahmed Madani, *Il faut tuer Sammy*
- Bjarne Reuter, *Oscar, À la vie, à la mort*
- Stéphane Servant et Nicolas Zouliamis, *Monstres*
- John Ronald Reuel Tolkien, *Le fermier Gilles de Ham*
- Bob Verschueren, *La légende de la feuille*

Pistes de prolongements artistiques et culturels

- Eva Jospin, *Tromper l'œil* (installation)
- Georg Friedrich Haendel, *Alcina* (opéra)
- Edmond Dulac, *La Reine des neiges*, 1910 (aquarelle, gouache et encre). Illustration du conte d'Andersen
- Igor Stravinsky, *L'oiseau de feu* (ballet)
- Henry Purcell, *Le chœur des Sorcières, Didon et Enée* (opéra)
- Georges Méliès, *Le voyage dans la lune* (cinéma)
- Hayao Miyasaki, *Le voyage de Chihiro* (film d'animation)
- Jean de Bologne, *Statue des Apennins* (sculpture)
- Pirro Ligorio, *Le parc des monstres* (architecture)

Imaginer et vivre d'autres vies

Les élèves pourront lire notamment :

Œuvres intégrales

- Mickaël Brun-Arnaud, *Mémoires de la forêt*
- Irena Drozd, *Un tueur à ma porte*
- Allan W. Eckert, *La rencontre : l'aventure véridique de Ben Mac Donald*
- Anne Fine, *Journal d'un chat assassin*
- Kieran Larwood, *La légende de Pokin le brave*
- Jean-Claude Mourlevat, *Jefferson*
- Philip Pullman, *La magie de Lila*
- Luis Sepulveda, *Histoire d'une mouette et du chat qui lui apprit à voler*
- Amy Timberlake, *Blaireaux et putois*

Œuvres proposées en lecture cursive

- Rebecca Dautremer, *Les riches heures de Jacominus*
- Anne-Marie Desplat-Duc, *Les colombes du Roi-Soleil*
- Yves Grevet, *C'était mon oncle*
- Selma Lagerlöf, *La véritable histoire de Nils Holgersson* (texte abrégé)
- Davide Morosinotto et Pierdomenico Baccalario, *Maydala Express*
- Jean-Claude Mourlevat, *L'Enfant Océan*
- Xavier-Laurent Petit, *Le monde d'en haut*
- Bertrand Santini, *Le journal de Gurty* (plusieurs tomes)
- Shel Silverstein, *Lafcadio, le lion qui visait juste*
- Nancy Springer, *Les enquêtes d'Enola Holmes*
- Jules Verne, *Voyage au centre de la Terre* (texte abrégé)

Pistes de prolongements artistiques et culturels

- Nino Ferrer, *Le Sud* (chanson)
- Giacomo Puccini, *La Bohème* (opéra)
- Jerry Uelsmann, *Photomontages surréalistes* (photographie)
- Yayoi Kusama, *Infinity Rooms* (installation)
- Michel-Ange, *Les esclaves* (sculpture)
- Hayao Miyazaki, *Ponyo sur la falaise* (film d'animation)

- Edward Bond, *Le bol affamé* (théâtre)
- Joseph Ferdinand Cheval, Le palais idéal du facteur Cheval (architecture)

Comprendre et interroger la morale

Les élèves pourront lire notamment :

Œuvres intégrales

- Alan Arkin, *Moi, un lemming*
- Françoise du Chaxel, *La Terre qui ne voulait plus tourner*
- Alphonse Daudet, *La chèvre de Monsieur Seguin*
- Kim Froissant, *Le roi honnête*
- Jean Giono, *L'homme qui plantait des arbres*
- Kathleen Karr, *La longue marche des dindes*
- Jean de La Fontaine, *Fables, Livres 1, 2 et 3*
- Dominique Richard, *Le journal de grosse patate*
- Antonio Skarmeta, *La rédaction*
- Leon Walter Tillage, *Léon*
- Isabelle Wlodarczyk, *Le train de la liberté*
- Zad et Didier Jean, *L'agneau qui ne voulait pas être un mouton*

Œuvres proposées en lecture cursive

- Sophie Adriansen, *Max et les poissons*
- Ramona Badescu et Fanny Dreyer, *Moi canard*
- Philippe Barbeau, *Le type*
- Gilles Baum, *Le totem*
- Jean-François Chabas, *Trèfle d'or*
- Comtesse de Ségur, *Un bon petit diable*
- Marguerite Duras, *Ah ! Ernesto*
- Malika Ferdjoukh, *Minuit-Cinq*
- Hanno, *Sur le bout des doigts*
- Louis Joos, *Le voyage d'Oregon*
- Edy Legrand, *Macao et Cosmage ou l'expérience du bonheur*
- José Luandino Vieira, *Histoire de la poule et de l'œuf*
- Alan Mets et Christian Oster, *L'abominable histoire de la poule*
- Rodolphe et Estelle Meyrand, d'après Charles Dickens, *Scrooge, un chant de Noël*
- Bettina Wegenast, *Être le loup*

Pistes de prolongements artistiques et culturels

- *Les Fables de La Fontaine*, mise en scène de Robert Wilson, Comédie-Française, 2004
- Tex Avery, *Der Gross méchant loup, 1942* (film d'animation)
- Olafur Eliasson, *Weather project* (installation)
- Les images d'Épinal (gravure)
- Norman Rockwell, *The problem we all live with* (peinture)
- Charlie Chaplin, *Les lumières de la ville* (cinéma)
- Georges Bizet, *Carmen* (opéra)
- Maxime Le Forestier, *Né quelque part* (chanson)
- Guiseppe Verdi, *« Va, pensiero », Nabucco* (opéra)

Savourer le gout des mots, imaginer et créer en poésie

Les élèves pourront lire notamment :

Œuvres intégrales

- Pierre Albert-Birot, *Petites gouttes de poésie avec quelques poèmes sans gouttes*
- Paul Bergèse, *De feu ou de lavande*
- Alain Boudet, *Les mots des mois*
- Géva Caban, *Je t'écris, j'écris…*
- Jean-Pascal Dubost, *C'est corbeau*
- David Dumortier, *Ces gens qui sont des arbres*
- Abbas Kiarostami, *Quelques gouttes de pluie sur la terre*
- Yves Pinguilly, *Mon pays en partage*
- James Sacré, *Anacoluptères*
- Jean-Pierre Siméon, *Si tu regardes longtemps la terre*

Œuvres proposées en lecture cursive

- Aurélia Fronty, *Je rêve le monde, assis sur un vieux crocodile*
- Jean-Marie Henry, *Le tireur de langue - Anthologie de poèmes insolites, étonnants ou carrément drôles*
- Jean-Marie Henry, *Le français est un poème qui voyage*
- Alain Serres, Jean-Marie Henry, *Pff ! Ça sert à quoi la poésie*

Pistes de prolongements artistiques et culturels :

- Yves Montand, *Le dormeur du val (chanson)*
- Ridan, *Ulysse, 2007 (chanson)*
- *Arbre de vie,* art mexicain de la collection François Reichenbach, Marseille, Vieille Charité
- *Annette Messager*, Chance, 2012 (sculpture)
- Jeu surréaliste du cadavre exquis
- Calligrammes
- Frères Limbourg, *Très riches heures du duc de Berry,* calendrier, milieu du XVe siècle, Chantilly, musée Condé
- Gioacchino Rossini, *air de Don Profondo, Le Voyage à Reims* (opéra)

Se découvrir, s'affirmer dans le rapport aux autres

Les élèves pourront lire notamment :

Œuvres intégrales

- Évelyne Brisou-Pellen, *Deux graines de cacao*
- Anna Gavalda, *35 kg d'espoir*
- Yaël Hassan, *Momo, prince des bleuets*
- Ginette Hoffmann, Sandrine Pernusch, *Mon je-me-parle*
- Nadia Nakhlé, *Bizar Zaza : La nuit, c'est ma couleur préférée*
- Claude Roy, *La maison qui s'envole*
- Hans Joachim Schädlich, *Le coupeur de mots*
- Jules Verne, *La famille Raton*

Œuvres proposées en lecture cursive

- Irène Cohen-Janca, *Quand j'étais déesse*
- Isabelle Collioud-Marichallot, *La petite reine de l'Échiquier*
- Alyssa Colman, *Le pacte magique*
- Richard Marazano et Christophe Ferreira, *Le monde de Milo* (bande dessinée)
- Marie-Aude Murail, *Sauveur & fils*

- Mikaël Ollivier, *La vie, en gros*
- Maria Parr, *Cascades et gaufres à gogo*
- Sophie Rigal-Goulard, *10 jours sans écrans*
- Sarah Stewart, David Small, *L'amie* (album)
- Jirô Taniguchi, *La montagne Magique*
- Timothée de Fombelle, *Capitaine Rosalie*

Pistes de prolongements artistiques et culturels

- Marie Bashkirtseff, *Un meeting*, 1884, Paris, musée d'Orsay (peinture)
- Auguste Renoir, *Jeunes filles au piano*, 1892 (peinture)
- Ayumu Watanabe, *Les enfants de la mer*, 2019 (cinéma)
- Willy Ronis, *Le petit Parisien*, 1952 (photographie)
- Edgar Degas, *La famille Bellelli*, 1858, Paris, musée d'Orsay (peinture)
- Guiseppe Verdi, *le duo de l'amitié, Don Carlos* (opéra)

Écriture

Écrire à la main de manière fluide et efficace

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
• Copier et produire des textes. • Acquérir des stratégies de copie.	• L'élève recopie de façon lisible, régulière et soignée des textes d'une vingtaine de lignes ou de vers rapidement et lisiblement, sans erreur d'orthographe ou de ponctuation (copie différée, copie au verso d'une feuille, etc.). • Il présente un texte personnel en veillant à sa lisibilité et à sa mise en forme.

Écrire pour réfléchir, apprendre et mémoriser

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
• Écrire pour comparer deux documents. • Produire des écrits réflexifs courts pour s'entrainer à expliquer un point de vue intégrant plusieurs documents. • Reformuler, avec l'aide du professeur et de ses pairs, l'essentiel d'une leçon, y compris de manière schématique. • Produire des écrits courts pour appliquer une règle de grammaire ou employer et mémoriser le lexique appris.	• L'élève identifie lors de la phase de découverte d'un texte ou d'une activité des ressemblances et/ou des différences entre différents documents, dans toutes les disciplines (histoire, français, sciences, etc.) sous forme de liste sommaire. • Il résume par un titre les paragraphes d'un message écrit ou oral. • Il articule différentes idées entre elles (relation d'ajout, causalité, opposition). • Il répond par une ou deux phrases à des questions de compréhension en reprenant les mots de la question. • Il met en relation dans sa réponse les informations apportées par plusieurs documents (opposition, complémentarité, similitude). • Il liste ses idées au brouillon, résume un texte pour en dégager le sens. • Il compare un schéma qu'il a fait avec ceux de ses pairs et cherche des pistes d'amélioration (oublis importants, autre présentation possible, reformulation plus juste, etc.). • Il manipule les groupes nominaux de phrases qu'il invente afin de jouer avec les différents accords.

Produire des écrits variés

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
• Découvrir et manipuler des situations variées d'écriture : décrire, dialoguer. • Écrire au quotidien des textes personnels (nuancer un avis, imaginer une suite de texte enrichie d'un court passage de dialogue et/ou de description, formuler les étapes d'une expérience vécue en sciences, etc.). • Faire preuve d'autonomie dans le respect des codes de l'écrit. • Appliquer les principes de la cohérence textuelle. • Utiliser le brouillon pour préparer son texte. • Améliorer tout ou partie de son texte à partir des pistes données par l'enseignant, ses pairs et/ou son autoévaluation.	• Il intègre une ou plusieurs phrases de description en choisissant le temps approprié. • Il distingue le récit du dialogue, choisit la ponctuation appropriée pour présenter correctement et lisiblement ses passages dialogués ; il indique précisément qui parle dans les passages dialogués et sait faire des incises. • L'élève produit très fréquemment des écrits courts pour nuancer un point de vue, une émotion : *Je pense que… pourtant… Je ressens… D'un autre côté….* • Il est capable de formuler le protocole d'une expérience en sciences : *Nous avons rencontré tel problème… Nous avons supposé que… Nous avons fait … Nous avons observé… Nous avons conclu que…* • Il réfléchit à un univers de référence seul, avec ses pairs et/ou son enseignant, par exemple : les ouvriers de la Révolution industrielle, les différentes sources d'énergie, les pirates, etc. ; il s'adapte à la visée de l'écrit demandé. • Il fait preuve d'initiative en choisissant les outils d'écriture (matériaux lexicaux ou grammaticaux, fiches, écrits préparatoires, dictionnaire, gammes d'écriture, etc.) qui lui paraissent pertinents pour sa production, dès la phase de brouillon ; l'enseignant l'aide dans cette démarche. • Il veille à la cohésion de son texte en choisissant des connecteurs logiques ou temporels pertinents et enchaine ses phrases de manière cohérente. • Il élimine les répétitions en remplaçant les GN par des pronoms démonstratifs appropriés (celui-ci, celle-là, etc.). • Il repère le sujet inversé (*Au loin se dressaient des fortifications/Où est passé le chat ?*) et accorde le verbe avec ce sujet. • Il distingue l'attribut du sujet et l'accorde correctement. • Il choisit comment enchainer ses phrases (juxtaposition, coordination, nouvelle phrase avec éventuellement un connecteur logique ou temporel). • Il réfléchit au rôle de la virgule : apostrophe (*Grand-mère, où es-tu ?*) ; incises (*, dit-il*) ; juxtaposition (*J'adore faire la cuisine, ils préfèrent peindre.*). • Il est capable d'utiliser différents supports pour écrire : utilisation d'un clavier d'ordinateur (en utilisant certains caractères spéciaux comme *é*, *è* ou *à*), pratique de la calligraphie, etc. • Il fait une lecture différée d'une de ses productions écrites et, seul ou avec l'aide d'une grille de relecture, formule des pistes d'évolution possibles de son texte. • Il enrichit des passages ciblés de son texte en introduisant une courte description, un petit passage dialogué, sur les conseils de ses pairs et/ou de son enseignant.

Oral

Écouter pour comprendre

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
• Construire sa posture d'auditeur en maintenant une écoute active orientée en fonction du but. • Comprendre un message oral provenant d'un tiers ou d'un média (interview, reportage). • Manifester sa compréhension des textes entendus. • Identifier les caractéristiques des différents genres de discours. • Manifester sa sensibilité à l'écoute d'un texte.	• L'élève soutient une attention prolongée et est capable de restituer les informations essentielles entendues. • Il montre sa compréhension en reformulant avec ses mots, en reliant entre elles les différentes informations contenues dans le message. Il distingue les propos de deux locuteurs : *La personne A dit cela, la personne B n'est pas d'accord parce que…, La personne A demande cela, la personne B répond que…*. • Il est capable de reformuler des informations explicites d'un texte entendu et d'identifier des informations implicites (narratif ou documentaire) en termes de personnages, de cadre spatiotemporel, et d'éléments incontournables du récit ou du documentaire. Il repère l'enchainement des actions ou du raisonnement. Il manifeste les éléments d'incompréhension : *Je n'ai pas compris qui, quand, où, pourquoi, si*, etc. • Il distingue et relève les éléments constitutifs d'un récit ou d'un documentaire, d'un message prescriptif, d'un texte poétique, d'un texte théâtral. • Il réagit face à une situation comique, triste, inquiétante ou à la découverte d'une notion scientifique.

Dire pour être compris dans toutes les disciplines

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
• Réaliser une production orale, individuelle ou collective, claire et organisée pour raconter, expliquer, argumenter, justifier, partager des connaissances. • Faire vivre un texte littéraire, historique ou documentaire par une lecture expressive devant un public. • Utiliser l'oral comme outil réflexif.	• L'élève est capable, dans des situations de restitution, d'expliciter le contenu d'un texte documentaire, d'un schéma, d'un tableau, d'une infographie, d'une carte en réinvestissant le vocabulaire appris liés aux différents champs disciplinaires. • Il organise son discours en respectant un déroulement ou une structure. • Il met en voix, seul ou avec des camarades, des textes narratifs, historiques ou documentaires plus complexes. Il interprète un personnage de fiction, un journaliste, un spécialiste interviewé. • Il récite un poème ou un texte en tenant compte de sa prosodie. • Il explicite ses procédures en ordonnant son propos, repère la source de ses erreurs et l'explique : *J'ai fait/J'ai procédé de cette manière. J'ai commencé par… puis… enfin… ; j'ai essayé… ; j'ai repris le modèle… ; je me suis trompé sur… ; je n'étais pas certain de/que… ; je croyais que… ; j'imaginais que… ; je n'ai pas compris* + COD…. • Il utilise les critères définis avec le professeur pour évaluer sa prestation orale ou celle des autres et pour progresser.

Participer à des échanges verbaux

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
• Prendre la parole en respectant les codes de la communication. • Utiliser des structures de langage en fonction du but	• L'élève utilise des techniques liées à la voix et au corps pour susciter l'attention de son auditoire et être compris. Il module l'intensité de sa voix et son débit de paroles en fonction de son but (expliquer, lire une réplique, réciter, raconter, etc.).

recherché. • Construire et ajuster son propos pour présenter de façon claire et ordonnée des explications, des informations, un point de vue. • Se servir du langage oral pour construire une analyse collective en interaction. • Adapter son discours en fonction de la situation de communication. • Porter un regard critique sur l'oral produit.	• Il intervient en réaction aux propos de ses camarades en respectant les codes de la prise de parole. Il utilise des expressions telles que : *Je (ne) suis (pas) d'accord, car…, mais…, pourtant… ; j'ajouterais que….* • Il prépare son intervention orale en rédigeant des notes (phrases clés, connecteurs). Il prend la parole en s'y appuyant. Il est capable d'insérer une phrase ou deux non rédigées au préalable. • Il utilise un registre de langue courant pour s'exprimer. Il s'exprime par des phrases courtes ou longues, syntaxiquement correctes. Il emploie un vocabulaire adapté à la situation et notamment quelques connecteurs logiques. • Il tient compte, lors d'un exposé ou d'un débat, des avis de ses camarades. Il justifie ses réponses par un exemple non rédigé au préalable. Par exemple : *Je comprends ce que tu veux me dire et/mais… ; je te donne un autre exemple….* • Il écoute une production orale enregistrée, la sienne ou celle d'un pair. Il compare la production à un enregistrement antérieur ou à une liste de critères de réussite. Il repère un ou deux points à améliorer ou qui se sont améliorés. Il formule un conseil pour améliorer le résultat de la production orale en lien avec les critères de réussite. Par exemple : *Pense à annoncer le thème de ton exposé. Articule plus clairement.*

Vocabulaire

Enrichir son vocabulaire dans toutes les disciplines

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
• Acquérir un vocabulaire précis dans différents univers de référence. • Se servir du contexte et de la morphologie pour comprendre les mots inconnus rencontrés au cours de sa lecture. • Utiliser des dictionnaires.	• L'élève relève au cours de ses lectures, avec l'aide de son enseignant, les mots inconnus et recherche leur signification. Par exemple en histoire : *industrialisation, mécanisation, productivité* ; en géographie : *mobilités pendulaires, mobilités choisies, migration, modes de déplacement alternatifs* ; en sciences : *conversion, convertir, convertisseur*. • Il prend connaissance de l'intégralité d'un article de dictionnaire et y distingue les différentes informations qui y figurent. • Il mémorise des mots grâce à différentes techniques de mémorisation qui lui sont proposées : création d'un dictionnaire personnel, réalisation d'une carte mentale, création de paraphrases, invention de phrases en utilisant les mots cibles, etc. • Il paraphrase de manière abstraite un mot nouveau, par exemple : *Une révolution, c'est le moment où le peuple renverse par la force un gouvernement.*

Établir des relations entre les mots

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
• Approfondir sa compréhension de la notion de polysémie dans un contexte non-référentiel. • Approfondir les relations morphologiques et sémantiques entre les mots.	• L'élève illustre dans une phrase les différentes constructions d'un verbe. Par exemple : *jouer à, jouer sur, jouer avec*, etc. • Il construit la signification de mots polysémiques non référentiels, comme *milieu* ou *point*, et dépasse le contexte de sa propre expérience. Il construit les spécificités des emplois dans des contextes propres à une discipline et comprend la polysémie d'un mot selon son contexte.

	• Il est attentif à donner des exemples de synonymes, d'antonymes qui respectent la classe grammaticale du mot cible : nom, verbe et adjectif. • Il procède à des rapprochements : l'observation de *insecticide* et de *régicide* permet de dégager l'élément *-cide* signifiant *tuer*, celle de *insecticide* et *insectivore* permet d'isoler *insecte*, celle de *insectivore* et *carnivore* permet d'isoler l'élément *-vore*, et de déduire sa signification.

Réemployer le vocabulaire étudié

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
• À l'oral et à l'écrit, utiliser précisément le vocabulaire de différents univers de référence et se l'approprier durablement. • À l'oral et à l'écrit, utiliser à bon escient les mots polysémiques dans différents contextes disciplinaires et se les approprier durablement.	• L'élève réemploie, à bon escient, les mots appris dans différents domaines de référence. Il a recours aux outils à sa disposition en classe si nécessaire. • Il réactive ces mots appris à court et à long terme lors d'activités spécifiques. • Il utilise à bon escient différentes acceptions du mot *sens* : *direction*, *signification*, cinq *sens*.

Mémoriser l'orthographe des mots

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
• Écrire correctement les mots fréquents en s'appuyant sur les régularités et la formation.	• L'élève automatise l'orthographe des mots fréquents étudiés à l'école en s'appuyant sur ses connaissances et sur sa mémoire. • Il systématise l'utilisation de la dimension morphologique des mots pour les orthographier : par exemple, l'élève s'appuie sur sa connaissance de l'orthographe d'*insecticide* pour orthographier *régicide*. • Il sait écrire les mots irréguliers fréquents.

Grammaire et orthographe grammaticale

Identifier les constituants d'une phrase simple

Connaitre les trois types de phrases et leurs formes

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
• Consolider les objectifs du CM1 avec des corpus de plus en plus complexes.	• L'élève applique la ponctuation usuelle du type interrogatif (point d'interrogation). • Il réalise des transformations de phrases simples à l'oral et à l'écrit. • Il effectue à l'oral et à l'écrit la transformation de la phrase déclarative en phrase interrogative. Le sujet est avant le verbe et repris par un pronom personnel (*il, ils, elle, elles*) après le verbe dans le cas des temps simples ou entre l'auxiliaire et son participe passé aux temps composés. Le trait d'union est systématiquement inséré. L'insertion du *-t-* euphonique est réalisée. *Le facteur est-il passé ? La directrice viendra-t-elle avec nous ? – Quand partiras-tu ?*

Analyser une phrase simple

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
• Consolider l'identification des différents types de sujets rencontrés au CM1. • Identifier le sujet inversé dans des cas simples. • Consolider l'identification du groupe sujet, groupe verbal, groupe circonstanciel. • Différencier attribut du sujet et complément d'objet. • Différencier complément d'objet direct et complément d'objet indirect. • Différencier les compléments circonstanciels de temps, de lieu, de cause. • Dans le prolongement du CM1, mobiliser les manipulations syntaxiques dans les activités langagières et plus particulièrement lors de la production/amélioration/révision des écrits et dans les activités d'étude de la langue (activités de découverte, exercices d'application et d'entrainement).	• L'élève identifie le sujet inversé dans des cas simples et progressivement : dans des phrases interrogatives (*Où est passé le chat ? Veux-tu venir avec nous ?*) puis dans des phrases déclaratives (*Au loin brille la lumière d'un phare*). • Il distingue, dans une phrase simple, après avoir identifié le verbe conjugué, un complément d'objet direct (COD) construit directement après un verbe, d'un complément d'objet indirect (COI) construit indirectement, à l'aide d'une préposition. • Il distingue, dans une phrase, les différents compléments circonstanciels et les nomme précisément. • Il repère, dans un corpus de phrases simples, puis dans un court texte, les adjectifs et différencie les fonctions épithètes du nom et attributs du sujet. • Il indique la nature des groupes fonctionnels de la phrase, les identifie de plus en plus aisément et continue à prendre conscience de la distinction entre nature/ classe grammaticale et fonction.

Distinguer les notions de nature/classe grammaticales et de fonction

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
Cette compétence se consolide en parallèle avec la compétence Analyser une phrase simple. • Connaitre et distinguer les notions de nature et fonction. • Distinguer les natures/classes grammaticales de mots et les natures des groupes fonctionnels.	• L'élève est capable de formuler qu'un élément d'une nature donnée peut avoir plusieurs fonctions, et qu'inversement, une même fonction peut être assurée par des éléments de natures diverses. • Il sait que le verbe est considéré comme le pivot de la phrase.

Identifier les mots, un groupe de mots selon leur nature/classe grammaticale

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
• Identifier et nommer les prépositions. • Identifier et nommer les conjonctions de subordination (en lien avec l'introduction des phrases complexes). • Reconnaitre les deux types de pronoms personnels (sujet, compléments). • Identifier les pronoms personnels compléments d'objet. • Connaitre les variations du pronom personnel (personne, nombre, fonction).	• L'élève réussit, dans un paragraphe ou un texte court, à identifier tous les mots ou groupes de mots d'une à trois natures (classes grammaticales) spécifiées en consigne. • Il est capable de catégoriser tous les mots d'un corpus de phrases simples selon leur nature/classe grammaticale (listes ou tableau). • Il distingue le déterminant possessif du démonstratif. Il sait justifier son choix. • Il identifie les pronoms personnels objets et leur antécédent dans des phrases simples.

Analyser le groupe nominal

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
• Aborder la notion d'expansion du nom : adjectif et/ou groupe nominal prépositionnel.	• L'élève distingue le nom noyau, dans un corpus de groupes nominaux variés, repère les groupes nominaux prépositionnels (dont la préposition) et

• Aborder la notion de complément du nom. • Différencier épithète et attribut du sujet.	nomme leur fonction grammaticale : le complément du nom. • Il sait que l'adjectif ne peut pas être attribut du sujet dans un groupe nominal. • Il repère des groupes nominaux variés en situation de lecture ou d'écriture.

Se repérer dans la phrase complexe

Différencier phrase simple et phrase complexe

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
• Distinguer phrase simple et phrase complexe à partir du repérage des verbes conjugués.	• L'élève utilise le critère de repérage des verbes conjugués pour en déduire qu'il s'agit d'une phrase simple ou d'une phrase complexe.

Acquérir l'orthographe grammaticale

Identifier les classes de mots subissant des variations

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
• Consolider les capacités à identifier, classer et repérer les variations des classes de mots : déterminant, nom, adjectif, pronom personnel, verbe. • Utiliser les outils de référence à sa disposition pour comprendre et différencier les variations.	• L'élève organise les catégorisations d'un corpus de mots et les justifie. • Il reconstitue un outil de référence connu et incomplet en restituant des critères de classement ou des éléments manquants. • Il utilise régulièrement les outils de référence (tableaux, affichages, aide-mémoire) construits en classe. Puis, il utilise des outils traditionnels : manuels de français, ouvrages scolaires spécifiques.

Réaliser la chaine d'accords au sein du groupe nominal

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
• Consolider la maitrise de la chaine d'accords dans le groupe nominal pour les cas les plus réguliers. • Rencontrer quelques variations particulières en contexte, en lien avec les apprentissages en orthographe lexicale.	• L'élève applique la chaine d'accords dans le groupe nominal dans les situations de dictée, mais aussi dans ses productions d'écrits : lors des premiers jets puis lors des révisions de textes. • Il apprend progressivement des variations particulières. Elles sont compilées et mémorisées.

Accorder le sujet et le verbe

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
• Repérer les groupes sujets inversés dans un contexte de phrases simples, puis dans des cas plus complexes. • Conjointement à la notion de la fonction d'attribut du sujet, identifier et appliquer la chaine d'accords sujet/verbe, sujet/attribut du sujet. • Conjugaisons à mémoriser et à maitriser : passé simple, plus-que-parfait des verbes *être* et *avoir*, des verbes des premier et deuxième groupes,	• L'élève rencontre progressivement des cas des sujets inversés au sein de phrases simples pour qu'en fin d'année la réalisation de la chaine d'accords sujet/verbe soit maitrisée, quelle que soit la place du groupe sujet. • Il effectue les accords, si nécessaire, après repérage des adjectifs attributs du sujet. • Il consolide sa capacité à transformer des phrases (à l'écrit et à l'oral) puis un court texte sur des variations du temps, du sujet en respectant les chaines

des verbes irréguliers du troisième groupe : *faire, aller, dire, venir, pouvoir, voir, vouloir, prendre*.	d'accords (groupe nominal et verbe).

Approfondir sa maitrise de la conjugaison

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
• Pour les temps composés (passé composé et plus-que-parfait), connaitre sa composition en deux parties (auxiliaire + participe passé). • Accorder le participe passé avec le sujet dans le cas de l'auxiliaire *être*. • Accorder le participe passé avec le COD pour les verbes étudiés et conjugués avec l'auxiliaire *avoir*. • Effectuer la transformation à la forme négative d'un verbe aux temps composés en plaçant les adverbes de négation au bon emplacement. • Identifier dans la terminaison des verbes conjugués : la marque de temps et la marque de personne. • Consolider la connaissance des variations du radical pour certains verbes du premier groupe et du troisième groupe.	• L'élève observe et identifie les variations des terminaisons. La structuration des régularités se poursuit pour consolider la mémorisation et l'automatisation. • Il connait les marques de personne pour le présent de l'indicatif, l'imparfait, le futur, le passé simple. • Il sait isoler et connait les marques de temps de l'imparfait (*-ai-*, *-i-*) ; du futur (*-r-*) ; du passé simple (*-ai*, *-a-*, *-â-*, *-è-*, *-i-*, *-î-*, *-u-*, *-û-*, *-in-*, *-în-*). • Il applique les variations des radicaux des verbes dont l'avant-dernière syllabe contient un e muet ou un é, les verbes en *-yer*, en *-eler* et *-eter*, en *-cer*, *-ger* et pour des verbes du troisième groupe. • Il repère les différentes formes du radical pour des verbes irréguliers (*être*, *avoir*) et des verbes du troisième groupe (*faire, aller, pouvoir, dire, venir, voir, vouloir* et *prendre*). • Il distingue le passé composé et le plus-que-parfait au travers de la conjugaison de l'auxiliaire utilisé. • Il utilise les outils de référence à sa disposition ou est amené à les construire et les enrichir Il recourt également aux outils de référence traditionnels (manuels, ouvrages scolaires spécifiques).